

EDIZIONE FUORI COMMERCIO - INVIO GRATUITO

# il GAZZETTINO FOTOGRAFICO

ANNO XXXVI - 156 - Novembre - Dicembre 2020 - Periodico di Arte Fotografica e Cultura - Organo ufficiale dell'Unione Italiana Fotografi - Poste Italiane S.p.A. - Spedizione in abbonamento postale - 70% Aut. 267/CEPA - SUDIRC

Foto: Antonio Mancuso - Cellara (CS)



6-2020

## TRA UMILTA' E SACCENZA di Luigi Franco Malizia

**C**'è chi come Michael Kenna, noto fotografo inglese, dall'alto della sua esperienza e, perchè no, della sua riconosciuta sagacia operativa e interpretativa, rimarca spesso la sua insoddisfazione per i risultati ottenuti e professa l'impegno a migliorarsi, e chi, neofita di auspicabili belle speranze, esterna via facebook, come è d'uso ai giorni nostri, la sua irritazione per l'immeritato insuccesso presso un concorso fotografico nazionale di sicuro prestigio. E fin qui, nulla da obiettare. Il discorso muta d'accento quando ci si addentra nei contenuti iconografici, motivo di delusione dei due fotografi. Ebbene, pare di poter dire, che all'eccesso di umiltà nel primo si contrapponga l'arrogante sicumera del secondo, ampiamente certificata dalla mancata presa di coscienza dell'obiettivabile insipienza dei suoi scatti. Due semplici ma indicativi esempi, estrapolati di recente dalle cronache editoriali e social, a fornirci indicazioni su due dissimili atteggiamenti di contrapposizione a quell'ostacolo "di troppo" che è spesso motivo di delusione sul percorso delle proprie, giustificate ambizioni operative. Volontà a migliorarsi, pur dall'alto delle proprie indubitabili capacità trascrittive acquisite attraverso l'impegno e l'esperienza, da una parte. Immotivata saccenteria a disconoscere i propri limiti, ancorati al mancato conseguimento di quelle fondamentali peculiarità cognitive che proprio dall'impegno e dall'esperienza traggono alimento, dall'altra. Un mio caro amico al riguardo fa spallucce: fisiologico cambiamento dei tempi! A me piace parlare piuttosto di "distorzioni" sul naturale divenire dei tempi, laddove impegno e competenza subiscono l'aggressione di oscitanza e approssimazione. Tutto scontato! E da parte di chi improvvisamente si scopre novello Cartier-Bresson e di chi magari ne avalla la scoperta concedendo prematuri attestati e insospettite qualifiche di merito, a dubbia motivazione, che sviliscono la valenza etica del corretto operare. Nel momento in cui questo ultimo numero dell'anno del Gazzettino sta per andare in stampa, il pensiero va alle imminenti festività del Natale, pesantemente condizionate dal grave momento pandemico che stiamo vivendo. L'auspicio sincero è che Natale e Covid, per vie diverse, inducano a migliorarci e liberarci di tutte le scorie della superficialità e della supponenza, a qualsiasi livello espresse. Buone Feste e Buona Luce a tutti!

# COLLETTIVA A PESCARA



**H**a riscosso un buon successo di critica e di pubblico la mostra fotografica organizzata nella sala degli Alambicchi dell'Aurum di Pescara, con il patrocinio UIF, da quattro soci UIF nella settimana dal 11 al 17 ottobre con tema "Punti di vista". Hanno esposto le loro opere Alfonso Maurizio, Francesco Di Donato, Maurizio D'Arcangelo e Roberto Scannella. "Le belle" il tema delle opere presentate da Francesco Di Donato raffiguranti ritratti di bellezza femminile, "Ring" il tema sportivo pugilato in particolare) trattato nelle foto di Maurizio D'Arcangelo tutte in bianco e nero, "Meno trenta" il tema delle immagini di Roberto Scannella che ha trattato un viaggio nel gelo della Siberia e, infine" Maurizio D'Alfonso con le sue "Simmetrie a New York" ha raffigurato uno "sguardo" semplicemente incantato dall'estetica delle simmetrie architettoniche della città americana.



## IL GAZZETTINO FOTOGRAFICO

Periodico di arte fotografica e cultura  
Organo Ufficiale dell'Unione Italiana Fotoamatori  
Aut. Trib. di Reggio Calabria n. 2 del 13/02/1987

**Direttore Responsabile:**  
Matteo Savatteri

**Direttore Editoriale:**  
Giuseppe Romeo

**Capo Redattore:**  
Luigi Franco Malizia

**Hanno collaborato a questo numero:**

Medardo Alberghini, Antonio Buzzelli,  
Renzo Caliarì, Sandra Ceccarelli,  
Maria Pia Coniglio, Nino Giordano,  
Azelio Magini, Luigi Franco Malizia  
Antonio Mancuso, Marco Marcone,  
Teresa Mirabella, Silvano Monchi,  
Ivano Santini, Fabio Pavan,  
Giancarlo Torresani

**Redazione:**

Via S. S. 114, km 4, 800 - 98125 Messina

Tel. 3476454121

E-mail: msavatteri@libero.it

msavatteri@gmail.com

**Direzione Editoriale:**

Via Del Seminario, 35 - 89132 Reggio Calabria

E-mail: pinoromeorc@gmail.com

Sito UIF <http://www.uif-net.com>

**Stampa:**

Faccini Officine Grafiche - Messina

Ogni Autore è Responsabile di quanto forma oggetto delle foto

## CONTATTI

- [gandopietro@gmail.com](mailto:gandopietro@gmail.com) per contattare direttamente il presidente
- [uif.segreteria@gmail.com](mailto:uif.segreteria@gmail.com) per contattare direttamente la segreteria.
- [uif.patrocini@gmail.com](mailto:uif.patrocini@gmail.com) per la richiesta dei patrocini ( esclusi quelli per le mostre fotografiche sul sito UIF o su altri siti che vanno sempre richiesti al webmaster Matteo Savatteri per email agli indirizzi: [msavatteri@libero.it](mailto:msavatteri@libero.it) o [msavatteri@gmail.com](mailto:msavatteri@gmail.com) )
- [pinoromeorc@gmail.com](mailto:pinoromeorc@gmail.com) per contare direttamente l'economista.
- [tony\\_mancusoit@yahoo.it](mailto:tony_mancusoit@yahoo.it) per contattare il Direttore artistico .

# Il Club Fotografico Ricerca & Proposta

**I** Club Fotografico Ricerca & Proposta, affiliato UIF, nasce nell'ottobre del 1982 a Oggiono (LC), presso la biblioteca civica, con lo scopo di dar vita ad attività fotoamatoriale e riunire tutti gli appassionati di fotografia del territorio circostante.

Il gruppo fotografico formatosi spontaneamente da sei amici con la passione comune per la fotografia ha fissato negli anni l'obiettivo di organizzare mostre, concorsi, serate di proiezioni e corsi di fotografia. Nel 2006 purtroppo a causa dell'inagibilità della sede che per molti anni ha ospitato il Club, siamo stati costretti a trasferirci a Dolzago (LC) dove l'amministrazione attuale ci ha messo a disposizione la sede di via Dante 2/A. Attualmente contiamo circa 20 membri con Presidente Farina Luigi e tutti i martedì ci riuniamo presso la sede per svolgere varie attività che annualmente programiamo. Purtroppo la pandemia che ha colpito il mondo ha avuto ripercussioni anche nel Club, che oltre a spostarsi temporaneamente in una sala adiacente (più ampia) per accogliere tutti i soci con le dovute distanze, ha dovuto per molti mesi riunirsi in videoconferenza. Nonostante tutto, siamo comunque riusciti a svolgere le nostre attività in programma: - Una serata di ripresa (pre-lockdown) Light Painting, due serate d'autore in videoconferenza: audiovisivi del fotografo Antonio Barretta di Carpi (MO) e fotografia sportiva con Emanuele Piazza, una serata di ripresa all'aperto (post-lockdown) Luglio 2020 sperimentando la Steel Wool photography, tre contest interni con votazione telematica delle foto grazie ad un modulo creato utilizzando Google Moduli, realizzazione reportage ufficiale per la Gara ciclistica internazionale "Piccolo Giro di Lombardia" svoltosi a Oggiono il 4 -10- 2020 .

- Nel gennaio 2021 è in programma il nostro 1°concorso fotografico "FOTOCLUBRP" regolarmente patrocinato da UIF, Domiad Network e Comune di Dolzago e sponsorizzato da RCE Foto - Lainate, Rockexperience e FotoColombo - Merate. (il bando è disponibile sul sito internet [www.fotoclubrp.com](http://www.fotoclubrp.com))



Foto Antonino Caldarella



Foto Carlo Fumi

UNIONE ITALIANA FOTOAMATORI

*Associati....  
per vivere la fotografia  
da protagonista*

[www.uif-net.com](http://www.uif-net.com)

Presidenza 018352278 Segreteria 0465779154

# XXXI CONGRESSO NAZIONALE UIF

## ARCO (TN) DAL 5 AL 9 MAGGIO 2021

### Palace Hotel Città \*\*\*\*

#### Tema: Sguardi sull'ambiente ( e sulla sua tutela)

Il Congresso è organizzato dalla Segreteria Provinciale UIF di Trento e dalla Segreteria Nazionale.

## PROGRAMMA

### MERCOLEDI' 5 Maggio 2021

- Mattina – Arrivo partecipanti,registrazione e sistemazione in camera;
- Ore 13,00 – Pranzo in Hotel
- Ore 16,00 – Inaugurazione mostra fotografica Circuito Nazionale UIF esposta nell'hotel e visita guidata alla città di Arco;
- Ore 18,00 – Il Direttivo incontra i Soci;
- Ore 18.30 – Apertura lavori congressuali ed assemblea Ordinaria dei soci in prima convocazione
- Ore 19,45 – Aperitivo di benvenuto
- Ore 20,00 – Cena in Hotel
- Ore 21,30 – Lettura portfolio con il prof.Giancarlo Torresani e dott. Michele Buonanni.

### GIOVEDI' 6 Maggio 2021

- Ore 7,00 - Colazione in Hotel
- Ore 7,45 – Partenza del primo gruppo per Limone sul Garda con visita alla pista ciclo-pedonale più spettacolare d'Europa;
- Ore 8,15 – Partenza del secondo gruppo per Limone sul Garda con visita al borgo ed alla caratteristica limonaia;
- Ore 11,30 - Partenza con il traghetto per Riva del Garda;
- Ore 13,00 – Pranzo a Riva del Garda nel ristorante dell'hotel Centrale;
- Ore 17,00 – Assemblea annuale ordinaria dei soci,in seconda convocazione;
- Ore 19,30 – Cena in Hotel
- Ore 21,00 – Monologo teatrale "Io,la fotografia-ovvero L'attimo quotidiano" di Diego Mormorio,a cura di Giancarlo Torresani;

### VENERDI' 7 Maggio 2021

- Ore 8,00 – Colazione in Hotel
- Ore 9,00 – Partenza per Stenico con visita al Castello;
- Ore 12,30 – Pranzo al ristorante nelle Valli Giudicarie;
- Ore 14,30 – Partenza per visita al borgo di Canale di Tenno,uno dei borghi più belli d'Italia;
- Ore 16,00 – Incontro -Dibattito con Buonanni e Torresani sul tema "Sguardi sull'ambiente" presso Casa Artisti G.Vittone di Canale di Tenno
- Ore 20,00 – Cena in Hotel
- Ore 21,30 – Proiezione audiovisivi

### SABATO 8 Maggio 2021

- Ore 8,30 - Colazione in Hotel
- Ore 9,30 – Mattinata di fotografia con il gruppo folk "Lebrac";
- Ore 13,00 - Pranzo in Hotel
- Ore 17,00 – Cerimonia di chiusura con premiazioni, attestati, ecc.
- Ore 20,30 – Cena di Gala in Hotel

### DOMENICA 9 Maggio 2021

- Dalle 6,30 Colazione in Hotel e partenza partecipanti al congresso
- Il programma potrebbe subire alcune modifiche

### QUOTE PARTECIPAZIONE

- Pacchetto Completo (4 giorni-4 notti) in camera doppia, comprensivo di escursioni, servizi come da programma ..... € 380,00
- Tassa di soggiorno ..... € 1,30 al giorno
- Pranzo, cena e cena di gala per esterni da definire in base alla situazione COVID19
- Quota giornaliera senza pernottamento.....da definire in base alla richiesta
- Supplemento camera singola per notte ( ci sono solo otto camere singola e verranno assegnate ai primi otto richiedenti) ..... € 10,00
- Supplemento camera doppia uso singola per notte..... € 30,00
- Riduzione camera tripla a persona per notte ..... € 6,00
- Iscrizione al congresso (solo per i soci UIF..... € 15,00
- La quota alberghiera per anticipi o prolungamenti ..... al giorno € 68.00

### MODALITA' di PAGAMENTO

Per le persone che pernottano in albergo:

- 50 euro entro il 1 Marzo, versati tramite bonifico bancario/postale intestato a Brunelli Tiziana

**IBAN IT48S 36081 05138 264586064595 Poste Italiane**

- 280 euro più la tassa di soggiorno e l'eventuale differenza per la camera singola ,verranno versati in hotel.
- 50 euro verranno riscossi direttamente dall'organizzazione il 5 maggio.

### PRENOTAZIONI:

Le prenotazioni andranno fatte esclusivamente tramite il consigliere/segretario nazionale CALIARI RENZO ( NON CONTATTERE DIRETTAMENTE L'ALBERGO) e devono pervenire entro il 1 MARZO 2021

NOTA: Arco è una location molto ambita in particolare dal turismo straniero; poiché l'albergo mette a disposizione della UIF l'intera struttura fino alla data sopra indicata, dopo il 1 marzo 2021 sarà più difficile GARANTIRE, nello stesso albergo, la disponibilità di eventuali prenotazioni giunte in ritardo.

Chi non pernotta verserà direttamente all'organizzazione quanto dovuto.

Allo scopo di evitare malintesi, la scheda di prenotazione con la copia del bonifico sia dell'acconto che del saldo devono essere inviate per e-mail agli organizzatori: /Segretario Nazionale: Renzo Caliarì (uif.congresso2020@gmail.com) e per conoscenza al responsabile nazionale congressi Pino Romeo (pinoromeorc@gmail.com).

Per ogni informazione contattare Caliarì Renzo 3281772318 o Brunelli Tiziana 3394814704

LA SCHEDA DI PRENOTAZIONE E' SCARICABILE DAL SITO WEB DELL'UIF ( www.uif-net.com )

### COME ARRIVARE AD ARCO (TN)

#### IN AEREO

Con arrivo a Verona, (collegamento con la stazione ferroviaria di Verona Porta Nuova con aerobús, con partenza ogni 20 minuti) poi con treno da Verona Porta nuova verso Brennero con fermata a Rovereto. Autobus per Arco (Riva del Garda) in partenza ogni ora circa con arrivo alla stazione di Arco di fronte all'hotel Palace- viale Roma 10.

C'è la possibilità, per gruppi, di noleggiare un trasporto dall'aeroporto di Verona ad Arco. A richiesta, l'organizzazione del Congresso fornisce dettagliate informazioni e costi.

#### IN TRENO

Si scende alla stazione di Rovereto (Trento). Autobus per Arco (Riva del Garda) in partenza ogni ora circa con arrivo alla stazione di Arco.

#### IN AUTO

Autostrada A22 del Brennero uscita Rovereto Sud direzione Riva del Garda. Giunti alla rotonda in uscita del paese di Nago Torbole, prendere la seconda a destra per Arco. L'hotel Palace è in viale Roma 10 vicino alla stazione delle autocorriere.

## ARCO

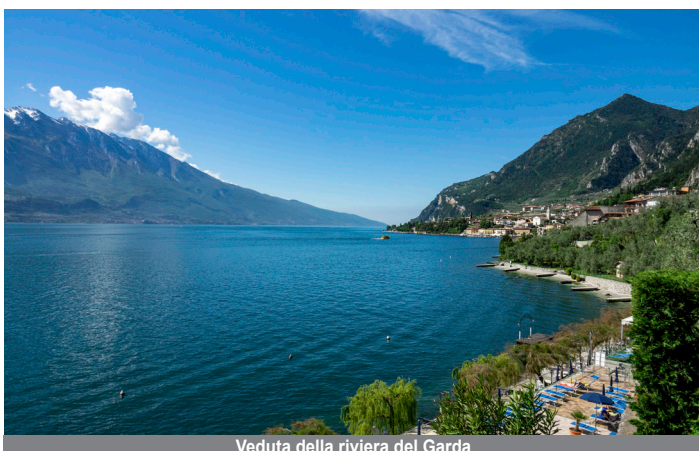
Dopo il tentativo nel 2020, purtroppo fallito a causa del Covid 19, di organizzare il 31° Congresso Nazionale annuale in Trentino, ci riproviamo. Nel 2021 vi riproponiamo la città di Arco (TN) dal 5 al 9 maggio. Come vedrete dal programma, con l'intento di migliorarlo rispetto al precedente, abbiamo apportato alcune modifiche. Abbiamo anche individuato spazi più ampi dove presentare le nostre riunioni più importanti, al fine di garantire un distanziamento congruo all'attuale emergenza sanitaria. Ci siamo accertati che l'hotel sia preparato ad ospitare tante persone, considerando che, l'hotel Palace Città è uno dei migliori della zona. La segreteria nazionale U.I.F. con quelle regionale e provinciale del Trentino A.A., hanno voluto "affiancare", al nostro congresso, un concorso fotografico nazionale, del quale potrete trovare il regolamento sul nostro sito internet, con lo stesso titolo del congresso: "Sguardi sull'ambiente... e sulla sua tutela". Questo concorso vedrà la premiazione dei vincitori in seno al prossimo congresso di Arco. Per questo evento avremo il sostegno di uno sponsor che lavora in tema ambientale ed avremo anche il supporto di due circoli fotografici (affiliati U.I.F.); il Fotogramma di Nago – Torbole ed il Circolo Fotografico Tionese che ci accompagneranno rispettivamente ad Arco ed al Castello di Stenico.



Panorama di Arco



Limone del Garda, la pista ciclabile più spettacolare d'Europa



Veduta della riviera del Garda



Veduta del lago di Garda



Il castello di Stenico



L'Hotel Palace



Palafitte Fiaavè



UNIONE ITALIANA FOTOAMATORI

*Associati....  
per vivere la fotografia  
da protagonista*

[www.uif-net.com](http://www.uif-net.com)

Presidenza 018352278 Segreteria 0965592122

Nel corso del Congresso saranno assegnate le seguenti onorificenze :

## ONORIFICENZE 2020

**M.F.A.**

Giorgio Paparella

**B.F.A.\*\*\*\***

Alderighi Massimo

Buzzelli Antonio

Mazzola Renzo

**B.F.A.\*\*\***

Faggioli Angelo

Grezzani Giulio

Iaquinta Mario

Palladini Roberto

Quieti Laura

Rotta Giuseppe

Semiglia Antonio

Tarantini Francesco

Tiberio Valerio

Vizzoni Marzio

Zarrelli Saverio

**B.F.A.\*\***

Brancaccio Marina

Gazzini Enrico

Gentile Eduardo

Loria Marianna

Martini Maurizio

Mesiti Mariella

Migliarelli Grazia

Pavan Fabio

Pettazzi Claudio

Re Marco

Zanghi Salvatore

Zuffo Emanuele

**B.F.A.\***

Aicardi Giorgio

Amendolara Giorgio

Benvenuti Enrico

Cacciatore Cristian

Casole Francesco

Celico Valentino

Circugno Gioacchino Martino

Forte Giada

Forte Marta

Merello Marco

Palmieri Massimo

Piazzini Renato

Romagnoli Daniele

Rubini Franco

Santini Ivano

Severi Massimo

Vallonchini Domenico

**B.F.C.**

**B.F.C.\*\*\***

Circolo Fotografico L'occhio

**B.F.C.\***

Foto Zoom

Officine Cromatiche Isernia

# Unicoop, mostra fotografica e premiazioni a Scandicci

di Sandra Ceccarelli

**La mostra fotografica delle opere premiate, segnalate ed ammesse nel concorso Unicoop, è stata allestita nella sala del la sede del club Prisma dove è avvenuta anche la premiazione degli autori premiati molti dei quali presenti.**

**S**i è svolta, presso la Sede del Prisma a Scandicci (FI), la premiazione del 9° Concorso fotografico Unicoop Prisma la cui raccolta di fondi è stata, come ogni anno, devoluta alla Fondazione Onlus "Il cuore si scioglie". Fin dal mattino quattro soci del Prisma hanno allestito la mostra fotografica e preparato la sala affinché potesse ospitare il numero di persone previsto dalle norme anti-contagio. Ho trovato emozionante tornare ad accogliere un evento pubblico dopo così tanto tempo! Montare il proiettore, il telo, la cassa acustica, appendere le fotografie incorniciate alle pareti... mi sono di nuovo sentita immersa nell'atmosfera festosa delle tante iniziative vissute insieme in questo salone! Solo il respiro caldo sotto la mascherina ed il numero limitato delle sedie disposte in fila, mi riportano alla realtà prigioniera di un virus. Nel primo pomeriggio si apre la sala e cominciano ad arrivare gli ospiti. Ben due premiati del concorso nazionale sono presenti alla premiazione, Medardo Alberghini e Paolo Francesco Ferrandello, rispettivamente accompagnati dalle loro signore. Devo frenare la tentazione di baciare molti amici tra gli ospiti, mi limito ad incrociare le braccia sul petto in un simbolico asettico abbraccio, sperando che dagli occhi trasparisca la gioia che provo nel vederli qui. Si spengono le luci, si abbassano le persiane e si inizia con la proiezione di tutte le fotografie ammesse, segnalate e premiate. Enrico Benvenuti il nostro Vice Presidente, procede poi alla lettura del verbale della giuria e alla consegna dei premi che sono stati offerti dalla Unicoop di Scandicci, una targa ricordo ed un borsa colma di prelibati prodotti alimentari. Anche se molti premi non è stato possibile consegnarli nelle mani dei vincitori, siamo certi che l'anno prossimo nessuna targa rimarrà sopra il tavolo e nessuna "borsa coop" vi resterà sotto, perché saranno tutti presenti! La festa si conclude con un piccolo rinfresco e un arivederci al 2021.



La mostra fotografica allestita nella sede del fotoclub Prisma



Targa premio a Medardo Alberghini



Targa premio a Francesco Paolo Ferrandello



Targa premio a Susanna John



Targa premio a Lorenzo Galli



Attestato a Gianna Randelli

**Reportage**

Ivano Santini

# Come nascono i fuochi d'artificio

**P**reparare e montare dei fuochi d'artificio non avrei mai pensato fosse un lavoro così complicato e pericoloso ma affascinante. Per me che mi sono trovato in questa avventura è stata una cosa magica. Persone che si muovono con attenzione e prudenza, tutti i movimenti sono calcolati e non sono ammessi errori per due motivi: il primo è la propria incolumità e il secondo se hai commesso anche un piccolo errore, durante lo spettacolo qualcosa non funzionerà compromettendo tutto il lavoro. Per preparare questo spettacolo ci vogliono molte ore di lavoro: si inizia la mattina continuando ininterrottamente fino a sera non abbandonando mai il posto di lavoro, si mangia un panino si beve una birra e avanti fino a sera. Quando tutto è a posto vengono fatte le necessarie verifiche e se ogni cosa è al posto giusto, se tutti quei fili vanno bene allora c'è un momento dove la tensione cala e si inizia a fare qualche battuta, una risata poi il commento: "speriamo vada tutto bene". Poi con grande curiosità e un po' di preoccupazione si attende l'ora dello spettacolo pirotecnico sempre verso la mezzanotte, ore e ore di lavoro che si consumano al massimo con venti minuti di questo spettacolo. Il lavoro è stato tanto ma ne è valsa la pena, lo spettacolo è stato meraviglioso, fuochi d'artificio bellissimi, grandi esplosioni di colori che si riflettevano nel mare, piccole scie luminose che partendo dal basso esplodono in un'armonia di rumori e colori. Da secoli lasciano tutti con lo sguardo pieno di stupore e meraviglia verso il cielo. Ma, in conclusione, quali sono i segreti per realizzare un grande spettacolo pirotecnico? Non esiste una scuola apposita per poter studiare l'arte della pirotecnica, ci si serve di una tradizione storica secolare che viene tramandata da padre in figlio. Per poter essere abilitati a maneggiare sostanze che sono comunque molto pericolose c'è però bisogno di un "tesserino", ovvero un certificato di idoneità che viene rilasciato una volta superato un esame che si esegue presso la prefettura, davanti alla commissione tecnica provinciale.







**Reportage**

Marco Marcone



di Giancarlo Torresani

“Panem et circenses” scriveva il poeta latino Giovenale (50/60 d.C.) sintetizzando le aspirazioni della plebe romana nell’età imperiale; un modo di dire che (per molti) serviva a distrarre le persone dai problemi reali del paese ... ma il significato racchiuso in queste immagini è tutt’altra storia. Un mondo magnetico dove regna la magia dell’arte e la confusione dell’estremo. Un universo di simboli che ruota attorno ad uno spazio delimitato, cuore pulsante di un villaggio itinerante che regala sogni, illusioni e sprezzo del pericolo. Dal trapezista con il sogno di volare al giocoliere che rincorre la velocità, il circo vive nella contraddittorietà del suo doppio. Spettacolo e vita, rigore e anarchia, professionismo e dilettantismo; un microcosmo che brulica di città in città sostenendosi orgogliosamente da solo. È forse questo il circo rappresentato in questo portfolio?

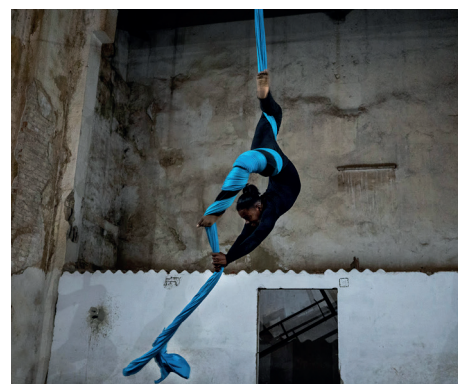
Le immagini di Marco Marcone, realizzate in una “scuola” che offre la possibilità ai giovani amanti delle arti circensi di realizzare i loro sogni, sono caratterizzate da riprese frontali, da prospettive che attraggono ed invogliano lo sguardo ad andare “oltre”. Benché apparentemente circoscritte nell’ambito del reportage queste fotografie su Cuba offrono, al fruitore del racconto, una lettura fortemente psicologica dei soggetti e delle situazioni. Foto che, partendo dal dato “oggettivo” e situazionale, divengono materiale vivo e humus fecondo per una personalissima ed introspettiva visione “dell’osservare”.

La gestualità dei soggetti ripresi, il raffinato impiego della luce e del colore, impiegati da Marco Marcone, ci pongono di fronte ad una fotografia matura, nella quale le valenze espressive ed artistiche sono pienamente realizzate, sia sotto il profilo formale, sia nel valore connotativo del messaggio.

I giovani artisti ritratti, le dense atmosfere presenti all’interno del vecchio teatro a l’Habana Vieja, l’esigua attrezzatura impiegata per la loro formazione, sono alcuni degli elementi presenti nelle fotografie di questo autore. Elementi che nel costruito del suo discorso divengono straordinari “buchi neri” della visione che, inesorabilmente e con formidabile energia, attraggono lo sguardo di chiunque si soffermi, anche un solo istante, su queste icone.

Osservando le immagini di Marco Marcone credo sia importante lasciare spazio alla nostra immaginazione: scrutando i volti dei cubani, le atmosfere, l’ambientazione, la maestria, il gesto atletico e sensuale degli sportivi; credo occorra lasciarsi trasportare verso questa multietnica e multi religiosa civiltà che rappresenta, da tempo immemore, il principale riferimento culturale ed economico dell’intero bacino geografico dell’America Centrale e dei Caraibi.

**Marco Marcone, 53 anni, romano, ingegnere di professione, fotamatore per amore della fotografia. Cerca vite e storie da raccontare, per amore dell’uomo. L’ha fatto viaggiando, a qualsiasi latitudine ed in ogni condizione ambientale**







di Maria Pia Coniglio

Il 2 novembre si commemorano i defunti che in Sicilia alcuni decenni fa era un giorno particolare. Infatti nelle strade dei quartieri popolari risuonavano le grida dei ragazzini che mostravano con gioia i regali che i loro "murticieddi" avevano portato loro durante la notte. Io devo confessare che non accettavo questa usanza, mi sembrava disdicevole che i genitori andassero al cimitero a fare visita ai loro defunti trascinandosi dietro i bambini che giravano per i viali sulle loro biciclette, rincorrendosi coi fucili o giocando a palla. Andando avanti negli anni però mi sono resa conto che era una maniera per parlare ai ragazzini dei nonni o degli zii defunti che loro non avevano conosciuto, facendoli diventare soggetti attivi che amavano questi bambini al punto tale da portare loro nella notte del due novembre i regali che gli avevano chiesto tramite i loro genitori. Succedeva anche che qualcuno più grandicello cominciasse a sospettare che fossero i genitori a operare invece dei morti ma faceva loro comodo così cioè continuare a fingere di credere che fossero "morti" a portare i regali. Insieme ai giocattoli era usanza fare trovare "il canestro", un cestino pieno di frutta secca, biscotti, frutta martorana e le "pupe di zucchero". Queste usanze sono soprattutto a Palermo. La frutta martorana fatta con farina di mandorle e altri ingredienti, si manipola dando appunto la forma della frutta più comune mentre le "pupe di zucchero" sono invece realizzate con lo zucchero e vengono modellate e colorate realizzando figure particolari della storia siciliana come i "paladini siciliani" o i mestieri della vecchia Sicilia o ancora principi e principesse.

Con l'avvento di halloween si sente meno questa usanza anche se nelle piazze della vecchia Palermo ancora troviamo la "fiera del giocattolo" anche se adesso sono i ragazzini accompagnati dai genitori a scegliersi i giocattoli da comprare e non c'è quasi più interesse per i classici giochi di sempre perchè piuttosto si cercano giochi elettronici o ancora meglio playstation che sicuramente se usata in maniera disciplinata può essere un gioco positivo anche se ritengo che purtroppo si abusa di questi giochi al punto tale da diventare dipendenti. (Foto di Nino Giordano)



# Concorsi

Presso la sede di AspheryaCultura & Dintorni alle ore 15:30 in collegamento remoto con la piattaforma Zoom, si è riunita la giuria composta da Maurizio D'Arcangelo, Valerio Tiberio e Domenico Vallonchini per dare corso ai lavori inerenti la valutazione delle opere a tema obbligato della X edizione del Premio Deontra 2020 "L'amore è". Vengono eletti all'unanimità Maurizio D'Arcangelo in qualità di Presidente e Teresa Mirabella in qualità di Segretario. Sono pervenute n. 181 foto da parte di n. 47 concorrenti, di cui n. 35 iscritti UIF, con un trend sempre in crescita rispetto alle precedenti edizioni. Dopo attenta analisi delle foto, la giuria ha espresso il risultato con la seguente modalità: comparazione ad eliminazione successiva, e ha deciso di assegnare i premi stabiliti come segue:

1° premio Fusaro Maria con la foto "Mano nella mano, fuori dal tunnel"

L'autrice, con un'immagine tecnicamente valida e ponderata, ha espresso in modo efficace come si può vivere la situazione attuale, che tutti stiamo vivendo, con il cammino ben augurante di una coppia che si tiene per mano, evidentemente unita dall'amore, proiettata verso la luce al di fuori dal tunnel.

2° premio Amendolara Giorgio con la foto "Generazioni"

Di grande impatto emotivo l'immagine del nonno dolcemente rivolto verso la nipotina, illuminata dal suo sguardo che sembra volerle trasfondere, tenendola per mano, tutta la sua esperienza di vita e l'amore verso la bellezza del mondo che li circonda. L'elaborazione dell'immagine è funzionale al messaggio espresso.

3° premio Santucci Franco con la foto "Amici"

Immagine che esprime l'amore verso gli animali. Le due guance unite di questi due cuccioli suscitano un'infinita tenerezza. La pacifica collaborazione del cagnolino ed i peli sul maglione del ragazzino, testimoniano le reciproche manifestazioni di affetto. Segnalate ex aequo:

- Cutella Remo, con la foto "4.L'amore è.. proteggere dalle avversità";
- Di Donato Francesco, con la foto "1.Amore";
- Di Menna Paolo, con la foto "2.L'amore di un papà"
- Di Nicola Pierino, con la foto "1 .Insegnare";
- Iaquinta Mario, con la foto "4.AperClick";
- Mazzola Renzo, con la foto "LL'amore è tenerezza" e con la foto "3.L'amore è solidarietà";
- Romagnoli Daniele, con la foto "3.L'amore è tenerezza";

Ammesse 51 foto.

# DECIMO DECONTRA



Primo premio Maria Fusaro



Secondo premio Giorgio Amendolara



Terzo premio Franco Santucci

La giuria del XIX concorso fotografico Nazionale per tema obbligato "Natura" e Tema libero colore e b/n, composta da Buonanni Michele, Iovacchini Giovanni e Paolo Stuppazzoni per il tema libero, Rizzato Pierluigi, Di Muzio Massimo e Di Padova Giuseppe per quello naturalistico, segretaria Cauti Franca, è stato organizzato dalla "Genziana" di Pescara. Al concorso hanno partecipato 155 concorrenti, le foto pervenute 1.573 così suddivise per tema: libero colore 586, libero b/n 571 e obbligato natura 416. La giuria è stata concorde sull'elevato contenuto artistico delle opere pervenute, tutte di ottimo livello fotografico e tecnico sia per il tema libero che per quello obbligato. Dopo attenta analisi ha deliberato di ammettere per il tema libero b/n 54 opere, per il colore 71 opere e per il tema obbligato 84 opere. I premi sono stati assegnati nel seguente modo:

## Tema obbligato Natura

1° Premio Zanetti Mirko AFI-EFIAP/S per l'opera "Fratino" (Targa + Premi Genziana)

2° Premio Cipollini Alessio AFI- AFIAP per l'opera "Smeraldino" (Targa + Premi Genziana)

3° Premio Rossi Mauro AFI- AFIAP per l'opera "Attack from the air" (Targa + Premi Genziana)

Come da bando, la giuria del tema Natura, ha ritenuto meritevole di premiare i seguenti tre autori ai quali verrà assegnato come premio un abbonamento annuale alla rivista D' Abruzzo Turismo-Cultura-Ambiente

Pagnotelli Maurizio per l'opera "Ice Lagoon", Macinai Michele per l'opera "Spider" e Maitan Gianni per l'opera "Lontra"

## Tema Libero Colore

1° Premio Montini Giulio AFI-IFI-EFIAP-EFIAP/D2 per l'opera "Madagascar 46" (Med. Tipo Oro FIAF + Premi Genziana)

2° Premio Carniti Maria Teresa BFA\*\*\* per l'opera "Desnuda" ( Med. tipo Argento FIAF + Premi Genziana)

3° Premio Cerrai Roberto AFIAP per l'opera "Endurance Lifestyle" ( Med. Tipo Bronzo FIAF + Premi Genziana)

## Tema Libero B/N

1° Premio Speri Diego IFI-EFIAP per l'opera "Beaubourg" (Med. Tipo Oro UIF+ Premi Genziana)

2° Premio Pratelli Alessandra per l'opera "Nuovi amici" ( Med. Tipo Argento UIF + Premi Genziana)

3° Premio Veggi Giulio MFIAP EFIAP/p IFI "Mercato delle scarpe" (Med. Tipo bronzo UIF + Premi Genziana)

## Miglior foto da drone

Stefanoni Stefano AFIAP per l'opera "Falling Angel 1" (Targa + Premi Genziana)



Primo premio tema libero colore Giulio Montini



Primo premio tema libero bn Diego Speri



Primo premio tema Natura Mirko Zanetti

# LE "NATURA" GENZIANA PESCARA



Secondo premio tema libero bn Alessandra Pratelli



Secondo premio tema Natura Alessio Cipolini



Terzo premio tema libero colore Roberto Cerrai



Terzo premio tema libero bn Giulio Veggi



Secondo premio tema libero colore Maria T.Carniti



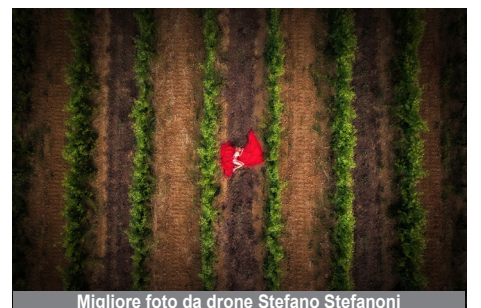
Terzo premio tema Natura Gianni Maitan



Migliore autore abruzzese Paolo Di Menna



Menzione Giuria Mirko Ferro



Migliore foto da drone Stefano Stefanoni

Migliori autori abruzzesi  
 D'eramo Umberto MFA BFA\*\*\*\* per l'opera "Serigne" (Buono spesa € 50 Coop Alleanza 3.0)  
 Di Menna Paolo BFA\*\*\*\* MFO per l'opera "Transiberiana D'italia" (Buono spesa € 50 Coop Alleanza 3.0)  
 La giuria ha infine deciso all'unanimità per una menzione speciale alla

foto "Silenziosa supplica dell'autore Mirko Ferro con la seguente motivazione, :  
 Una immagine spontanea e diretta che mostra un attimo di vita in comune con gli animali domestici. Lo sguardo del cane è un racconto così come la finta indifferenza della padrona.



Migliore autore abruzzese Umberto D'Eramo

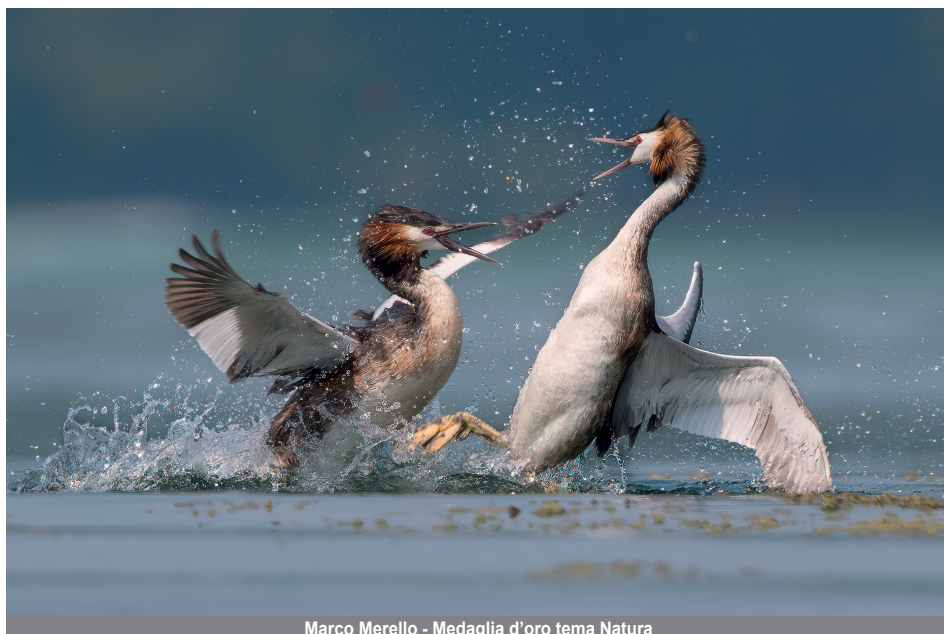
# Concorsi

L'Associazione Fotoincontro, associazione culturale con sede a Figline in provincia di Firenze, ha organizzato un concorso fotografico internazionale denominato "Tuscany Photo Award" a cui hanno partecipato numerosi fotografi di tutto il Mondo, sia professionisti che amatori. Questi i temi del concorso: Libero Colore, Libero Bianco E Nero, Natura, Viaggio, Giornalismo, Ritratto, Persone, Ambiente, Paesaggio E Architettura. La giuria composta da: Luciano Cardonati EFIAP/p, Paolo Fontani EFIAP, Pietro Gandolfo EFIAP-UIF, Cristina Garzone MFIAP, Bruno Olivieri AFIAP UIF, Francesca Salice EFIAP/b, Paolo Stuppazoni AFIAP UIF. Responsabile Concorso: Silvano Monchi, EFIAP/s, HonEFIAP. Gli autori italiani partecipanti al concorso sono stati 84, molto numerosi gli stranieri. Questi gli autori UIF premiati: Gianfranco Cappuccini, Maria Teresa Carniti, Daniele Romagnoli, Emanuele Zuffo, Francesco Rubini, Giovanni Sarrocco, Marco Merello, Mario Corrado Moretti, Marzio Vizzoni, Medardo Alberghini, Mauro Agnesoni, Paolo Di Menna, Roberto Palladini, Antonio Semiglia, Umberto Deramo, Tiberio Valerio.

# Tuscany Photo Award



Daniele Romagnoli - Medaglia d'oro tema Giornalismo



Marco Merello - Medaglia d'oro tema Natura



Maria Teresa Carniti-Medaglia d'oro tema Ritratto



Medardo Alberghini-Menzione d'onore tema Architettura



Mauro Agnesoni - Medaglia d'oro tema Viaggio





Antonio Semiglia - Medaglia d'oro tema Persone



Gianfranco Cappuccini-Menzione d'onore tema Paesaggio



Giovanni Sarrocco-Menzione d'onore tema BN



Francesco Rubini - Medaglia d'argento tema Ambiente



Corrado Moretti-Menzione d'onore tema Architettura



Paolo Di Menna-Menzione d'onore tema Viaggio



Roberto Palladini- Medaglia di Bronzo tema Ritratto



Tiberio Valerio - Menzione d'onore tema Architettura



Emanuele Zuffo - Menzione d'onore tema Architettura

La settima edizione del Concorso Fotografico Nazionale "Memorial Angelo Pavan", nonostante l'attuale situazione sanitaria mondiale, ha registrato numeri record.

La giuria composta dal Presidente Uif Gandolfo Pietro, dal vice presidente del Fotoclub Riviera dei Fiori D'Andrea Ermanno, da Tinelli Giuliano fotamatore UIF e da Fabio Pavan delegato e giurato UIF nonchè organizzatore dell'evento, ha con estrema attenzione e con diverse modalità operative, esaminato tutte le 1351 opere presentate, suddivise in 448 opere per il tema colore, 408 opere per il tema B&N, 339 opere per il tema obbligato "Musica è" e 156 opere per il tema obbligato "Panorami, scorci e tradizioni sanremesi", presentate da 118 autori. Grande soddisfazione da parte dell'organizzazione non solo per i numeri ottenuti ma soprattutto per l'elevato livello delle opere presentate. Un pò di rammarico invece, per l'attuale situazione sanitaria, che non ha potuto far esprimere e far apprezzare la splendida cittadina di Sanremo e la sua Riviera dei Fiori, dove da quest'anno il Memorial Angelo Pavan ha trovato ospitalità. Appuntamento ora nel 2021 con l'ottava edizione del "Memorial Angelo Pavan", con il desiderio e la voglia di tornare alla normalità e potersi incontrare serenamente nella solare cittadina di Sanremo per condividere insieme la splendida passione per la fotografia.

Queste le opere premiate e segnalate :

Tema libero colore

1° classificato Daniele Romagnoli con l'opera "Help me"

2° classificato Eduardo Gentile con l'opera "Quarantena"

3° classificato Massimo Alderighi con l'opera "Biblio"

Segnalazioni: Marco Re ( Luce) e Vincenzo Bianco (Arancere)

Tema libero BN

1° classificato Marco Merello con l'opera "Lo stacco"

2° classificato Gianfranco Cappuccini con l'opera "Halima e Aisha"

3° classificato Emanuele Zuffo con l'opera "Glass e water"

Segnalazioni: Mariella Mesiti ( Veronica) e Luciana Petti (Madonna)

Tema Musica

1° classificato Antonio Semiglia con l'opera "Tango show"

2° classificato Paolo Stuppazzoni con l'opera "Musica in pillole"

3° classificato Paolo Di Menna con l'opera "Leggera"

Segnalazioni: Giovanni Artale ( The showman) e Franco Rubini (Il pianista)

Tema Sanremo

1° classificato Serena Burlando con l'opera "Pista ciclabile"

2° classificato Mario Chianese con l'opera "Il borgo degli artisti"



Primo premio tema libero bn Marco Merello



Primo premio tema Musica Antonio Semiglia



Primo premio tema Sanremo Serena Burlando



Terzo premio tema BN Emanuele Zuffo



Secondo premio tema libero colore Eduardo Gentile



Secondo premio tema musica Paolo Stuppazzoni



Secondo premio tema Sanremo Mario Chiaiese



Terzo premio tema libero colore Massimo Alderighi



Terzo premio tema Musica Paolo Di Menna



Terzo premio tema Sanremo Franca Zavattieri

3° classificato Franca Zavattieri con l'opera "S.T."

Segnalazioni: Marco Bruno ( L'aria è rosa) e Antonella Giovannina (Il sentiero riflesso)

Miglior autore Ligure Massimo Sambuco ( Il dono)

Miglior autore sanremese Luca Marelli (Distanziamento sociale)

Miglior autrice sanremese Eva Obrslikova (Apollo due)

Miglior under 18 Leonardo Pisano (Ombre)

Miglior under 30 Valentina Pulinetti (Orchidea fortunata)

Premi speciali

Naturalistica Renzo Mazzola (Pecore al pascolo)

Foto sportiva Mauro Agnesoni (Chinese umper)



Miglior autore ligure Massimo Sambuco

Macro Azelio Magini ( Melanargia falathea)

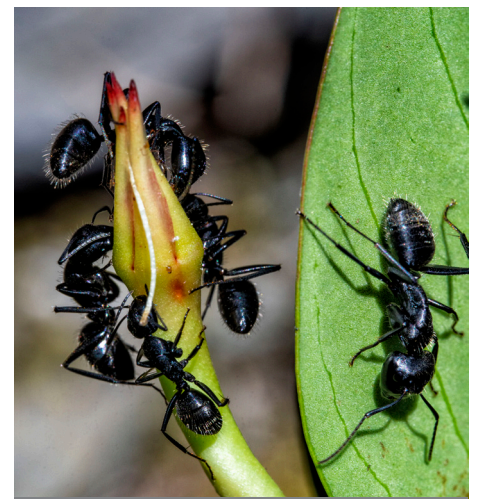
Ritratto Roberto Palladini (Martina)

Astrofotografia Giorgio Ciliberto ( Nebulosa orione)

Minimal Gloriano Biglino (Ultima guardia)

Trova l'intruso Claudio Pettazzi (Veggies shop)

Street Marco Zurla (Scalinata a Perugia)



Miglior autore sanremese Luca Marelli



Primo premio tema libero Mariella Mesiti

**P**resso la sede del Foto Club “La Chimera” si è riunita la Giuria del Concorso Fotografico Nazionale “29° Trofeo Chimera” e 6° Memoria Piero Comanducci composta da: Sonia Brogi, fotoamatrice, delegata dal rappresentante FIAF; Valentina Casi direttrice Museo Mezzi di Comunicazione, segretaria Foto Club “La Chimera”; Raffaella Comanducci, fotografa professionista, rappresentante della famiglia Comanducci; Alice Tangelanni, fotografa professionista, delegata dal Presidente ANCoS; Glauco Ciacci Presidente Foto Club “La Chimera”; Marco Rossi BFA\*\*\* - MFO Segretario Provinciale UIF di Arezzo; Alberto Santini fotoamatore BFA\*; Azelio Magini - AFIAP – MFA – BFA\*\*\*\*

Dopo aver esaminato 263 lavori nella sezione a Tema libero di 66 autori partecipanti e 62 lavori nella sezione a Tema obbligato “Arezzo in foto” di 16 autori partecipanti ha deciso di ammettere 80 lavori nella sezione a Tema libero, 26 lavori nella sezione a Tema obbligato e di assegnare i premi in palio come segue:

Tema libero

29° Trofeo Chimera: a Alderighi Massimo BFA\*\*\* MFO di Montelupo Fiorentino (FI) con le seguenti opere “Biblio”, “Tunnel”, “Haven” e “Plaza de commercio”

Primo classificato Mesiti Mariella BFA di Marchirolo (VA) con l’opera “Veronica”

Secondo classificato Arrigoni Simone di Capena (Roma) con l’opera “Burning lightning”

Terzo classificato Firmani Giovanni BFA\*\* di Viterbo (VT) con l’opera “Finestra e lockdown”

Segnalati Carniti Maria Teresa BFA\*\*\* di Crema (CR) con l’opera “La carezza” e Panci Mauro di Arezzo (AR) con l’opera “Carpe diem”



Primo premio tema obbligato Roberto Acciari



Secondo premio tema libero Simone Arrigoni



Secondo premio tema obbligato Stefano Romano

**Tema obbligato**

Premio speciale "6° Memorial Piero Comanducci" a Panci Mauro di Arezzo (AR) con le opere "Baciata dal sole", "Colorata di rosso", "Riflessi di storia" e "Sopra il centro".

Primo classificato Acciari Roberto di Arezzo (AR) con l'opera "Arezzo dall'alto"

Secondo classificato Tema obbligato: Romano Stefano MFA BFA\*\*\* di Messina (ME) con l'opera "Tetti e torri aretini"

Terzo classificato Tema obbligato: D'Eramo Umberto di Sulmona (AQ) con l'opera "Arquattro".

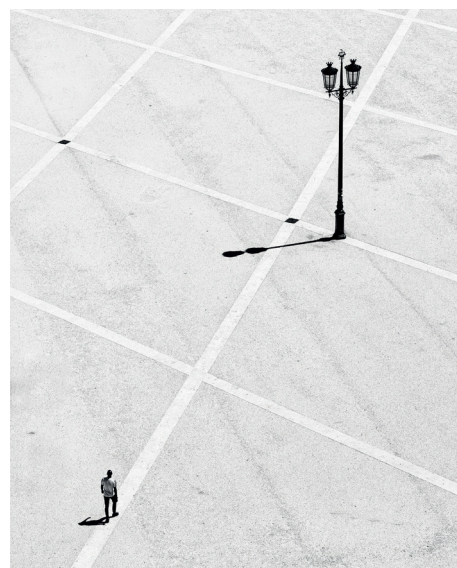
Segnalati Firmani Giovanni BFA\*\* di Viterbo (VT) con l'opera "Angolo aretino" e Stupazzoni Paolo BFA\*\*\*\* di Baricella (BO) con l'opera "Verso il centro città".



Terzo premio tema obbligato Umberto D'Eramo



Terzo premio tema libero Giovanni Firmani



Trofeo Chimera a Massimo Alderighi

## UIF CONSUNTIVO 2019

### ENTRATE

SALDO al 31/12/2018	€ 20.438,79
ATTIVO CASSA 2018	€ 438,76
TESSERAMENTO 2019	€ 14.422,00
TESSERAMENTO 2020	€ 945,00
ANNUARIO 2019	€ 1.847,50

MONOGRAFIA 2019	€ 2.455,00
-----------------	------------

PATROCINI 2019	€ 4.840,10
----------------	------------

VARIE 2019	€ 2.571,00
------------	------------

<b>TOTALE ENTRATE</b>	<b>€ 47.958,15</b>
-----------------------	--------------------

### USCITE

CANCELLERIA	-€ 545,10
-------------	-----------

CORSI DI FORMAZIONE	-€ 1.915,00
---------------------	-------------

CORRISPONDENZA	-€ 2.304,68
----------------	-------------

RIMBORSI VARI	-€ 3.842,89
---------------	-------------

STAMPE	-€ 16.960,20
--------	--------------

COMM. BANCOPOSTA	-€ 409,16
------------------	-----------

<b>TOTALE USCITE</b>	<b>-€ 25.977,03</b>
----------------------	---------------------

## BILANCIO CASSA 2019

ENTRATE	€ 47.958,15
---------	-------------

USCITE	-€ 25.977,03
--------	--------------

<b>TOTALE</b>	<b>€ 21.981,12</b>
---------------	--------------------

LIQUIDITA' CASSA	€ 0,09
------------------	--------

<b>SALDO C/C PT 31/12/2019</b>	<b>€ 21.981,03</b>
--------------------------------	--------------------

<b>TOTALE</b>	<b>€ 21.981,12</b>
---------------	--------------------

Leggiamo le vostre foto

# Proposte Fotografiche

a cura di Luigi Franco Malizia

*Per partecipare a questa rubrica, rivolta in particolare ai giovani, inviate le vostre foto all'indirizzo e-mail: [gazzettinofotografico@uif-net.com](mailto:gazzettinofotografico@uif-net.com). Le foto devono avere il lato lungo di circa 2.000 pixel e risoluzione 300 dpi*



## Luca Schiavo

Imperia

### Fotografando l'infinito

Scatto, votato al conseguimento di un duplice obiettivo: acquisire il fascino notturno della volta celeste, non inquinata da fonti luminose o avverse condizioni atmosferiche, ma anche la magica atmosfera ambientale da cui muove l'azione del fotografo a ridosso del suo indispensabile cavalletto. Risultato tutt'altro che disprezzabile. Intrigano galassia e miriade di stelle dell'immensità celeste quanto le silhouette di fotografo e alberi che si stagliano su un orizzonte nobilitato dalla luce suggestiva del tramonto avanzato. Una bella composizione, quella di Marco, che si avvale di tutta una serie di non scontate peculiarità tecnico-logistiche ed emozionali, consone alla solennità del momento.

## Mariella Mesiti

Marchirolo (VA)

### Sara

Ancora un convincente ritratto della brava Mariella: frontale, a corpo pressochè intero, elegante e comunicativo. Sguardo penetrante, volitivo e sobria disposizione posturale della fascinoso modella ci dicono del consistente "feeling" tra quest'ultima e l'autrice dello scatto. Non è davvero poco per il fotografo che voglia accedere soprattutto alle peculiarità interiori, o meglio dell'anima, del soggetto attenzionato, ancorchè alla dimensione estetica della complessiva raffigurazione.

Portata estetica, in questo caso, peraltro bene espressa grazie alla corretta inquadratura, alla efficace azione luministica ed al sagace sfumato del fondo verde, volto ad esaltare il nero "indossato" dalla bella Sara.



## Carmine Brasiliano

Campobasso

Il fotografo

Rilevanza espressiva dei contenuti attenzionati, originalità e incisività del taglio compositivo. Tanto mi suggerisce questo scatto di Carmine Brasiliano validato da tutti quei buoni requisiti, tecnici e concettuali, che ne decretano l'interesse. L'autore approccia il suo "simile", anch'esso fotografo e intento ad operare dalla sommità di un blocco di massi rocciosi, in un contesto ambientale solennizzato dai corposi elementi di cielo e di terra, vistosa croce sulla sinistra in primis. Il corretto studio della luce e il perpicace uso di un bianconero a prevalenti tinte chiare conferiscono al tutto un respiro onirico e sacro al tempo stesso. Emblematico e per certi aspetti simbolico il contrasto dimensionale tra l'uomo e la percepibile maestosità dello scenario che ha di fronte.

## Marco Merello

Chiavari

Amore

Esemplare composizione naturalistica di Marco Merello, già campione del mondo FIAP nella sezione "Nature". Risultati come questo non attengono di certo alla casualità. In campo lo studio della distanza focale e dei tempi d'esposizione ma anche e soprattutto quell'innato tasso di sensibilità che fa un tutt'uno con il sapere capire e interpretare l'universo della natura e delle creature animali che lo popolano. Il magistrale colpo d'occhio di Marco (si tenga conto dell'imprevedibilità e velocità di movimento dei volatili) "dipinga" due splendidi e colorati esemplari di Gruccione, "Merops apiaster", posizionati su un vecchio ramo a spartirsi uno degli insetti di cui sono più ghiotti, una vespa. Tutto gioca ad esaltare il nitore estetico-espressivo della mirabile scena, forbito taglio dell'inquadratura e omogeneo sfocato del fondo in particolar modo.



## Luca Cristofori

Alberone (FE)

Lucertola

Fotografia a infrarosso, ovvero sfruttamento sul piano tecnico delle radiazioni elettromagnetiche non visibili dall'occhio umano (oltre i 750 nm), complice l'uso di uno speciale filtro IR o di fotocamera digitale modificata. Tecnica, quella dell'infrarosso, interessante sul piano artistico e creativo laddove il fotografo sappia sagacemente receperne e interpretarne il fascino ma al tempo stesso e a ragion veduta, motivarne l'impiego. Ebbene, mi pare di poter dire che lo scatto di Luca, altrimenti votato a una sana normalità, grazie al sagace uso della tecnica approcciata, e per la tipologia dei contenuti e per la giusta inquadratura, veleggi suggestivamente tra onirismo, surrealtà e inquietudine. Forse, ma è un dettaglio, avrei fatto un po' di più sul piano luministico, scurendo di poco la zona a destra della minacciosa scultura della lucertola.



# I fotografi UIF MEDARDO ALBERGHINI

**M**i presento, sono Medardo Alberghini, nato agli albori della Seconda Guerra Mondiale in un piccola cittadina della bassa emiliana, Pieve di Cento in provincia di Bologna, paese in cui tuttora vivo. Fin da giovane sono stato attratto dalla fotografia, seppure senza mai averla approfondita. Mi ha sempre però accompagnato nella mia carriera, prima calcistica negli anni della gioventù e successivamente commerciale, lavorando per alcune aziende del territorio. Da sempre sono legato al mio paese natale, ma questo non ha fatto di me una persona sedentaria, sia il calcio che il lavoro mi hanno portato in lungo e in largo in giro per la nostra bella penisola. Terminata la carriera lavorativa non si è di certo fermata la mia propensione al viaggio, ciò mi ha portato a visitare vari paesi nel mondo conoscendo nuove culture, di conseguenza ho deciso di applicarmi maggiormente nel mondo fotografico. Mi sono iscritto alla Unione Italiana Fotoamatori partecipando a concorsi, anche per avere motivazioni di confronto. Tecnicamente riconosco i miei limiti, ammetto però di aver avuto risultati soddisfacenti: piazzamenti discreti nelle statistiche UIF, primi premi anche internazionali, recensioni positive, onorificenza BFA \*\*\*\* e mostre personali, per me molto importanti. Attualmente scatto con attrezzatura Nikon, la quale mi accompagna ormai da svariati anni. Provo interesse per tutto ciò che mi circonda cercando sempre la spontaneità nello scatto. Ho partecipato a workshop in Spagna, Romania e Moldavia; tra i reportage realizzati, quello più significativo per me è quello sul Terremoto dell'Emilia nel 2012, un evento che ha colpito profondamente la mia terra e il mio cuore. La fotografia mi ha dato molte possibilità di incontro creando amicizie anche fuori dai confini nazionali che vanno oltre la passione fotografica.

