

il GAZZETTINO FOTOGRAFICO

EDIZIONE FUORI COMMERCIO - INVIO GRATUITO

ANNO XXXVI - N° 6 - Novembre-Dicembre 2012 - Periodico di Arte Fotografica e Cultura - Organo ufficiale dell'Unione Italiana Fotografi - Poste Italiane S.p.A. - Spedizione in abbonamento postale - 70% Aut. 287/GBPA - SUD/RC



Foto Sara Campione - Messina



6/2012



24° Congresso Nazionale UIF

Tema: La fotografia... è arte?

Loano (SV) - 8-12 maggio 2013

LOANO 2 VILLAGE ★ ★ ★ ★ Via degli Alpini, 6 - Loano (SV)

L'annuale Congresso Nazionale dell'UIF si svolgerà in Liguria, presso il LOANO 2 VILLAGE, dal 8 al 12 Maggio 2013. L'organizzazione del Congresso è curata dalla Segreteria Regionale UIF della Liguria e dai Circoli Fotografici "La Mela Verde" di Mallare e "Circolo Fotografico Torria".

PROGRAMMA

Mercoledì 8 Maggio

- Arrivo dei partecipanti registrazione e sistemazione nel villaggio
- Ore 13,00 Pranzo
- Ore 15,30 Riunione Consiglio direttivo
- Ore 16,30 Assemblea soci 1° convocazione
- Ore 17,00 Apertura lavori congressuali, saluto delle autorità e inaugurazione mostre soci UIF Liguria presso struttura Loano 2 Village.
- Ore 18,30 Inaugurazione mostra circuito UIF presso Biblioteca Kursall
- Ore 20,00 Cena
- Ore 21,30 Assemblea soci 2° convocazione, presentazione candidati. Pedana lettura portfolio

Giovedì 9 Maggio

- Ore 7,30 Prima colazione
- Ore 8,00 Partenza in pullman per Sanremo e Dolceacqua (IM)
- Ore 9,30 Visita al Casinò
- Ore 11,00 Inaugurazione mostra fotografica Circolo Riviera dei Fiori
- Ore 13,00 Pranzo in locale tipico a Dolceacqua
- Ore 15,30 Visionarium di Andreghetto proiezioni in 3D e visite guidate al borgo di Dolceacqua
- Ore 20,00 Cena
- Ore 21,30 Riunione commissione elettorale, pedana lettura portfolio.

Venerdì 10 Maggio

- Ore 7,30 Prima colazione
- Ore 8,00 Partenza in pullman per Altare e Cosseria (SV)
- Ore 9,00 Visita ai maestri vetrai al lavoro presso laboratorio, inaugurazione mostra fotografica soci La Mela Verde e C.F. Torria
- Ore 11,00 Visita al museo della bicicletta di Cosseria
- Ore 13,30 Pranzo in albergo
- Ore 16,00 Saluto delle Autorità
- Ore 16,30 Lavori congressuali, elezioni nuovo Consiglio Direttivo (per gli accompagnatori visita alla città di Loano)
- Ore 18,00 Proclamazione degli eletti
- Ore 20,00 Cena
- Ore 21,30 Riunione nuovo Consiglio Direttivo, Proiezione audiovisivi a cura del C.F. Riviera dei Fiori, pedana lettura portfolio

Sabato 11 Maggio

- Ore 8,00 Prima colazione
- Ore 9,00 Work-shop con modelle all'interno della struttura Loano 2 Village (per gli accompagnatori mattinata libera per shopping a Loano)
- Ore 13,30 Pranzo
- Ore 15,00 Riunione nuovo direttivo (per gli accompagnatori visita al Museo dell'Orologio di Bardino, o Grotte di Toirano)
- Ore 18,00 Premiazione statistiche e consegna onorificenze U.I.F.
- Ore 20,30 Cena di gala

Domenica 12 Maggio

- Ore 8,30 Prima colazione e partenza congressisti. Per chi parte nel tardo pomeriggio, c'è la possibilità di una visita convenzionata l'Acquario di Genova.

Tutte le sere spettacoli di intrattenimento presso il teatro del villaggio. - Tutti i pranzi e le cene (escluso cena di gala) saranno a buffet - Il programma potrebbe alcune modifiche

Costi:

- Pacchetto completo (4 giorni - 4 notti), in camera doppia, comprensivo di escursioni e servizi come da programma: € 370
- Iscrizione al congresso € 15 (solo per i soci UIF)
- Supplemento camera singola € 20 per notte
- Riduzione bambini in 3° e 4° letto: fino ad un anno 100%, 2-11 anni 40% e 12-16 anni 30%.
- Pranzi e cene (esclusa cena di gala) in residence per gli ospiti che parteciperanno al congresso, ma che non pernottano: € 25 a persona
- Quota giornaliera (esclusi pernotti e pasti) comprensiva di escursioni e ed eventuali ingressi € 50
- Solo pranzo a Dolceacqua € 30
- Cena di gala € 45

Il soggiorno comprende:

- L'utilizzo di tutti gli impianti sportivi della struttura
- L'utilizzo delle piscine coperta e scoperta e del solarium attrezzato
- Utilizzo del garage coperto (in base alla disponibilità), parcheggio esterno
- Connessione internet wi-fi (limitata alle sale meeting e sale comuni)
- E' escluso tutto quanto non espressamente specificato nel programma.

PRENOTAZIONI

Le prenotazioni andranno fatte esclusivamente tramite il vice presidente nazionale Pietro Gandolfo (NON CONTATTARE DIRETTAMENTE IL RESIDENCE) e devono pervenire entro e non oltre il 28 Febbraio 2013, accompagnate dal versamento di € 100 a persona con Bonifico bancario intestato a : Gandolfo Pietro e Oliveri Bruno **IBAN IT69 B 05034 10500 00000000280** con causale "Congresso Nazionale UIF 2013).

Entro e non oltre il 5 Aprile dovrà pervenire il saldo, sempre con le modalità sopra indicate.

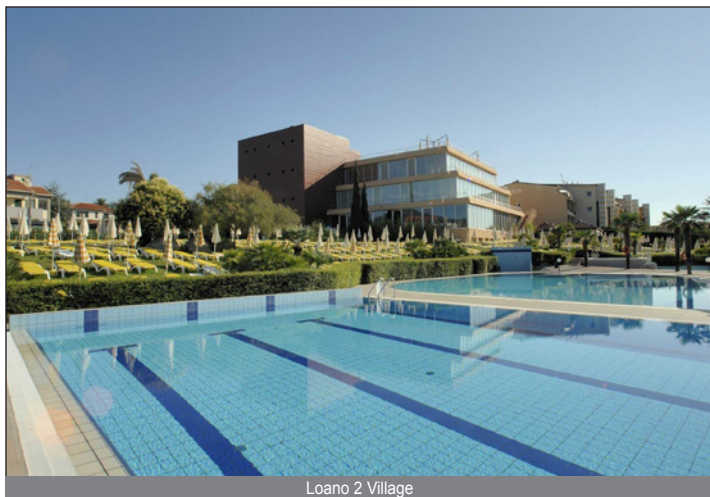
Allo scopo di evitare malintesi, la scheda di prenotazione con la copia del bonifico sia dell'acconto che del saldo devono essere inviate per email a Pietro Gandolfo (gandopietro@libero.it) e per conoscenza a Bruno Oliveri (bruno.oliveri@tin.it).

Per ogni informazione contattare Pietro Gandolfo cell.3332778278, tel.casa 018352278

Come arrivare a Loano

- In aereo con arrivo a Genova (aeroporto Cristoforo Colombo), collegamento con le stazioni ferroviarie di Genova Principe (Preferibile) e Genova Brignole con navette Volabus e servizio AMT Genova, si prosegue poi in treno fino a Loano.
- In treno si scende alla stazione di Loano, ogni 15/20 minuti la navetta del residence porterà i congressisti a destinazione.
- In traghetto, si arriva al porto di Genova e poi si prosegue con servizio AMT-Genova fino alla stazione Ferroviaria Principe che dista circa 300 metri dalla banchina del porto. Poi in treno sino a Loano
- In auto, Autostrada A10 Genova-Ventimiglia, in direzione Ventimiglia, uscita di Pietra Ligure, si prosegue poi in direzione Loano. Raggiunto il paese alla terza rotonda svoltare a destra in direzione Boissano e proseguire sulla strada principale per circa 1 km. Al primo bivio tenere la sinistra, alla rotonda girare a destra, dopo circa 50 metri c'è Loano 2 Village in Via degli Alpini6.

Nota: per coloro che arrivano in aereo o in nave, i soci UIF del Circolo fotografico "Oltre l'immagine" di Genova saranno di supporto per trasportare con auto private i congressisti alle stazioni FF.SS., nei limiti delle possibilità.



Loano 2 Village



Casinò di Sanremo

Onorificenze

Queste le Onorificenze che saranno concesse nel corso dei lavori congressuali.

B.F.A.★★★★

Del Ghianda Fabio di San Vincenzo (LI)
Gandolfo Pietro di Chiusanico (IM)

B.F.A.★★★

Agate Vincenzo di Castelvetrano (TP)
Magini Azelio di Arezzo
Pedrotti Fabio di Villanzano (TN)

B.F.A.★★

Franceschini Daniele di Gavorrano (GR)
Longo Pietro di Palermo
Malfetti Stefano di Firenze
Malizia Luigi Franco di Caravaggio (BG)
Nardi Fabio di San Vincenzo (LI)
Scamaldo Giorgia di Imperia

B.F.A.★

Alberghini Medardo di Pieve di Cento (BO)
Barattini Massimo di Genova
Cristaudo Salvatore di Palermo
D'amato Daniele di Casarano (LE)
D'eramo Umberto di Sulmona
Gandolfo Luca di Chiusanico (IM)
Marigliano Fabio di Casarano (LE)
Mioli Pierluigi di Budrio (BO)
Paparella Giorgio di Savona
Rossi Marco di Arezzo
Tessitori Andrea di Fornacette (PI)
Zuffo Emanuele di Pietra Ligure (SV)

BENEMERENZE CIRCOLI AFFILIATI

B.F.C.★★★

Photosintesi
Associazione Culturale di Casarano (LE)

B.F.C.★★

Associazione Fotografica "Fornacette"
di Fornacette (PI)
Associazione Fotografica Il Fotogramma
di Palermo

B.F.C.★

Foto Cine Club Sambenedettese
di San Benedetto del Tronto

XXIV CONGRESSO NAZIONALE UIF

8 – 12 Maggio 2013

**ISCRIZIONE E SISTEMAZIONE ALBERGHIERA
DA FARE PERVENIRE COME EMAIL ENTRO IL 28 Febbraio 2013**

a Gandolfo Pietro - email gandopietro@libero.it

e per conoscenza

a Bruno Oliveri – email bruno.oliveri@tin.it

Sarà rapidamente confermata la avvenuta prenotazione
(in caso di non ricevimento di conferma contattare Gandolfo o Oliveri)

Cognome		Nome	
Indirizzo			
Telefono		Cellulare	
Mail			
Tessera UIF	SI	NO	Numero Tessera UIF
LOANO 2 VILLAGE **** Via degli Alpini,6 – 15025 LOANO (SV)			
(indicare con una x la tipologia della camera scelta per l'intero periodo)			
Camera Singola		Camera Doppia	
Camera Matrimoniale		Camera Tripla	
(indicare il numero delle persone prenotate compreso il richiedente)			
Prenotati n°		Adulti	
Cognome e nome di familiari ed eventuali accompagnatori		Socio UIF: SI - NO	
Cognome		Nome	
Cognome		Nome	
Cognome		Nome	
Cognome		Nome	

Pacchetto completo 4 giorni esclusi pernotti	
(Indicare il numero delle persone prenotate compreso il richiedente)	
Prenotati n°	Bambini

Allego copia del bonifico bancario di ACCONTO effettuato sul conto corrente:

(IBAN: IT69 B 05034 10500 00000000280)

intestato a: Gandolfo Pietro-Bruno Oliveri, causale: 24° CONGRESSO NAZIONALE UIF,

per un totale di €. Relativo a n° quote

di adesione al Congresso e sistemazione alberghiera, come indicato nel programma.

Verserò il saldo entro il 5/5/2013, ed inoltrerò copia del relativo bonifico.

In caso di disdetta entro il 1/5/2012, mi verrà rimborsata la quota versata con la detrazione del 30%.

Data _____

FIRMA _____

Per Info : Gandolfo Pietro tel.333 2778278
Bruno Oliveri tel.338 3180656

Le vie delle foto (e della solidarietà)

di Luigi Franco Malizia

Un più che controverso 2012 si consegna alla storia con un'alta cifra di avvenimenti "degradanti" se non di ordinaria follia ma anche, per nostra fortuna, con qualche momento più marcatamente rasserenante e quindi incentivante alla voglia di non soccombere e andare avanti. Per quel che riguarda noi, cultori del mezzo fotografico, è confortante accennare ad un evento che nell'ottobre scorso ha esemplarmente accorpato due temi di grande interesse e attualità: fotografia e solidarietà. Un binomio apparentemente asettico ma in realtà saldamente ancorato alla fenomenologia del sociale. Le vie delle foto, corposa manifestazione fotografica, giunta alla seconda edizione per l'impegno della sua "vulcanica" ideatrice, la giovanissima manager triestina Linda Simeone, coadiuvata da un "manipolo" di suoi agguerriti coetanei, ha espresso un progetto collettivo che ha coinvolto ben 58 autori, italiani ed anche d'oltre confine, con altrettante mostre in altrettanti locali della città di Trieste. Uno sforzo organizzativo davvero notevole, con tanto di eventi collaterali esemplarmente aggreganti: tour guidati per i visitatori alle sedi espositive, workshops, interviste radiofoniche e televisive agli autori, inaugurazioni, momenti conviviali e...dulcis in fundo, "lei", la Solidarietà, con una "testimonial" d'eccezione, la cantante Fiorella Mannoia, venuta appositamente nella città giuliana a presiedere un'asta benefica il cui ricavato (15 mila euro circa), ottenuto dalla vendita delle foto messe a disposizione dai fotografi, è andato a costituire quella preziosa goccia d'acqua che secondo Madre Teresa di Calcutta va ingrossare il mare della bontà, e quindi a lenire le sofferenze, in questo caso, di anziani e bambini (Associazione Goffredo de Banfield e Progetto Axè). Vogliamo anche dire per inciso, sulla scorta delle quotazioni formulate per l'occasione dagli acquirenti, che l'evento in certo modo si è configurato altresì come interessante momento di quel mercato della fotografia che nel nostro paese non ha ancora trovato compiuta definizione? Vien da se chiudere queste note attingendo a due citazioni, interdipendenti tra di loro, di due illustri personaggi del più remoto e del più recente passato. "Dove c'è amore dell'uomo c'è anche amore dell'arte" (Ippocrate). "La vera arte non presta attenzione mai esclusivamente alla forma, ma anche a ciò che le sta dietro" (Gandhi). In questo spirito, Buone Feste a tutti e... che il 2013 ci riservi più liete sorprese!

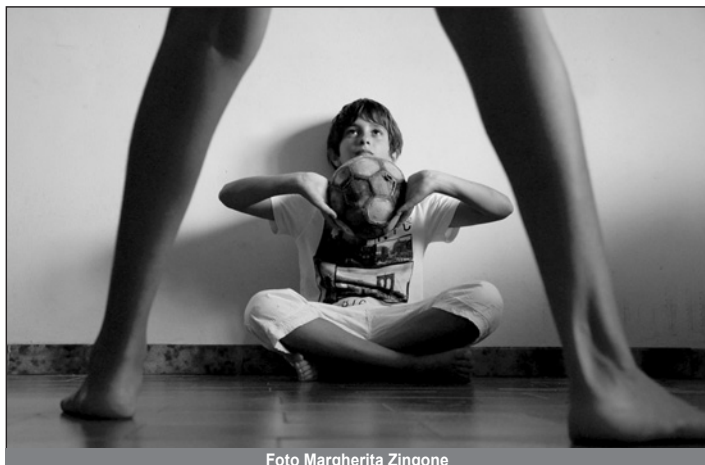


Foto Margherita Zingone

Avventura nella fotografia

di Antonio Sambataro

La manifestazione, giunta alla IV edizione, si è svolta a Castel di Tusa, caratteristico borgo marinaro in provincia di Messina ed ha avuto per protagonisti giovani appassionati di fotografia guidati da Giancarlo Torresani e Daniela Sidari. Una mostra nei locali dell'Atelier sul Mare ha concluso i lavori.

Anche quest'anno il caratteristico borgo di Castel di Tusa, in provincia di Messina, è stato scenario dell' "Avventura nella fotografia", giunta ormai alla sua IV edizione, a dimostrazione di come questa manifestazione, anno dopo anno, si sia ormai radicata nel territorio e raccolga adesioni e consensi sempre crescenti. L'argomento da sviluppare e sviscerare durante il workshop non era tra i più semplici: "Poetica e fotografia" (evidenza e finzione del visibile); ma il Direttore del Dipartimento Didattica FIAF, Giancarlo Torresani, e la docente Daniela Sidari, hanno sapientemente guidato i partecipanti nel delicato approccio al tema. Nei locali messi gentilmente a disposizione dal Tus'Hotel si sono quindi svolte le lezioni "teoriche"; grazie alla proiezione di audiovisivi sono stati elencati alcuni tra quelli che possono considerarsi i Padri dell'illusionismo fotografico, da Rejlander, le cui opere risalgono alla metà dell'800, fino ai vari Mapplethorpe, Wegman o Sherman, più contemporanei; accanto a questi si è fatto, con altrettanto interesse, un excursus delle opere dei grandi Maestri del reportage, da Stieglitz ad Atget, da Cartier-Bresson a Warhol, per comprendere cosa sia, in generale, la fotografia intesa come "rivelazione". Oltre ai riferimenti iconografici sono stati citati anche quelli bibliografici, a beneficio di quanti avessero voluto, in seguito, approfondire i temi trattati. Il folto gruppo di partecipanti, guidati dall'instancabile presidente dell'Associazione Fotografica Alesina, Vincenzo Montalbano, non ha perso l'occasione per effettuare molteplici escursioni nel territorio circostante e così, tra i vicoli di centri medievali come Mistretta, Pollina o Castelbuono, ha cercato ispirazione per i propri scatti alla ricerca di quanta evidenza e quanta finzione si possa osservare, creare e interpretare con un apparecchio fotografico.... I pomeriggi sono stati invece dedicati alla selezione e alla lettura delle immagini più significative e, prima della conclusione del corso, su invito della Sidari, alcuni gruppi si sono persino cimentati nell'ideazione e nella successiva realizzazione di un racconto fotografico. L'esperienza di quest'anno, ricca di momenti di grande intensità ed estremo interesse, è stata aperta allo spirito curioso e talvolta persino goliardico, di tutti coloro che hanno aderito all'iniziativa a pre-



Foto Rosalia Rosato

scindere dall'età e dalla qualità delle attrezzature possedute. Terminati i lavori, come consuetudine, con una selezione delle immagini migliori si è allestita una Mostra nei suggestivi locali dell'Atelier sul Mare di Antonio Presti. Una quarantina di scatti che riassumono i tanti istanti vissuti dietro l'obiettivo, ognuno alla ricerca della propria poetica, del proprio linguaggio.



Foto Martina Pani



Foto Ferdinando Zagone

Meeting della Nital in Sicilia

di Matteo Savatteri

Un incontro molto atteso realizzato grazie alla collaborazione della Nital e l'UIF che ha visto una massiccia partecipazione di "nikonisti" nella due giorni di S. Flavia. Due workshop con le modelle Vanessa e Anita ed i maestri Cancelliere e Campione hanno valorizzato l'evento.

La Nital di Torino, azienda fotografica che in Italia rappresenta la Nikon, ha organizzato nel dicembre scorso un meeting fotografico per i fotoamatori "nikonisti" siciliani che si è tenuto presso il Kafara Hotel di S.Flavia, location d'eccezione alle porte di Palermo. Per questo importante evento, il primo in Sicilia, ideato da Sergio Buttà (socio UIF di Telesse e NPU del Forum Nital) e da Salvatore Cristaudo di Palermo (consigliere nazionale UIF) la Nital con il suo massimo rappresentate Michele Difrancesco si è avvalsa della collaborazione dell'UIF (Unione Italiana Fotoamatori) che vi ha partecipato con una cospicua rappresentanza. E' stata una "due giorni" di full immersion nella vita di Community, con tante presenze e tanto entusiasmo tra i numerosi intervenuti, provenienti dalle provincie siciliane ma anche da diverse regioni d'Italia. L'incontro è stato moderato da Michele Difrancesco che si è prodigato a fare gli onori di casa, presentando prodotti, andamento statistico delle piattaforme e fornendo a tutti i presenti utili in-

dicazioni. In apertura dei lavori Michele Difrancesco, dopo aver ringraziato quanti si sono prodigati per la riuscita dell'evento, ha presentato agli intervenuti il presidente dell'UIF Nino Bellia che ha portato il saluto dell'Associazione ed al tempo stesso ringraziando la Nital per avere scelto S.Flavia per l'incontro, ed i due maestri che hanno diretto i workshop Sergio Cancelliere di Trapani e Saro Campione di Messina. Una ghiotta occasione per i "nikonisti" siciliani per provare "sul campo" le ultime nate in casa Nikon ovvero la D800 e la D600 (oltre a diversi obiettivi) messe a disposizione dei fotoamatori durante i workshop con le due splendide modelle scelte per l'occasione e cioè Vanessa Parisi di Catania ed Anita Sorano di Paler-

mo. Il primo workshop di ritratto e glamour si è svolto nei locali dell'Hotel Kafara e lungo la scalinata che porta al mare in uno scenario a dir poco suggestivo ed è stato curato e diretto da Sergio Cancelliere mentre il secondo, svoltosi il giorno successivo, ha avuto per location il caratteristico borgo di S.Elia e protagonisti il maestro Saro Campione e la modella Vanessa che hanno dato l'opportunità ai numerosi fotoamatori presenti di scattare delle immagini davvero suggestive di ritratto ambientato e panorami, lungo un litorale fantastico e molto accattivante.



Foto Sergio Buttà



Foto Matteo Savatteri



Da sinistra Cristaudo, Bellia e Difrancesco



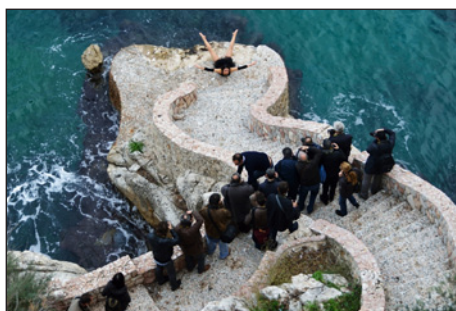
Foto Matteo Savatteri



Foto Sergio Buttà



Foto Pino Sunseri





di Umberto D'Eramo

Un reportage dell'autore abruzzese nella città distrutta dal terremoto di tre anni fa che offre uno spaccato inquietante della situazione attuale di un territorio martoriato quasi deserto ed abbandonato.

Domenica 21 ottobre è una bella giornata di sole, ideale per qualche scatto. Non a caso scelgo l'Aquila per concretizzare la metafora del tema: "Luci ed Ombre". Una pattuglia di Alpini piantona l'ingresso al Corso. Una città deserta o quasi: qualche turista, poca gente in strada che, prima del 6 aprile 2009, brulicava di studenti universitari. Appiccicati sulla vetrina del bar del Commercio (rimasta intatta dal sisma), tantissimi post-it con su scritto il nome e cognome e la parola Amarcord di chi ha aderito all'iniziativa di Patrizia Ciotti. Amarcord: il ricordo nostalgico, il parlare in modo malinconico di momenti ormai lontani nel tempo.

In una traversa incontro Umberto classe 1922, la sua casa non ha avuto danni, ma guardando le macerie tutt'intorno, qualche lacrima inumidisce il suo viso, ha voglia di parlare: i ricordi sono episodi di guerra. Proseguendo, alla fine di Corso Vittorio Emanuele dei "Writer" hanno omaggiato la città con splendidi mura-

les, l'ultimo con un messaggio: "non è forte chi non cade... ma chi cade e si rialza"... Amarcord!

Le strade, il porticato, il Convento di San Bernardino: molti tubi innocenti, migliaia di tutori a significare ricostruzione. Una nota di colore la trovo nel giardino antistante il convento: i tronchi dei pioppi "riscaldati" con lavori a maglia da Artiste della "Knit the City" (Lauren O'Farrell www.whodunnk.com) ... Amarcord! Il sole tramonta, le ombre si allungano: è ora di tornare a casa.



IL GAZZETTINO FOTOGRAFICO

Periodico di arte fotografica e cultura
Organo Ufficiale dell'Unione Italiana Fotoamatori
Aut. Trib. di Reggio Calabria n. 2 del 13/02/1987

Direttore Responsabile:
Matteo Savatteri

Direttore Editoriale:
Giuseppe Romeo

Capo Redattore:
Luigi Franco Malizia

Hanno collaborato a questo numero:
Sergio Buttà, Antonio Buzzelli, Saro Campione
Umberto D'Eramo, Luigino Erbetta
Pietro Gandolfo, Michele Lioni
Luigi Franco Malizia, Gianfranco Marzetti
Fabio Medici, Rosano Orchitaro, Bruno Oliveri
Antonio Sambataro

Redazione:
Via S. S. 114, km 4, 800 - 98125 Messina
Tel. /Fax 090. 633093
E-mail: msavatteri@libero.it

Direzione Editoriale:
Via Del Seminario, 35 - 89132 Reggio Calabria
E-mail: pinoromeorc@email.it

Sito UIF <http://www.uif-net.com>

Stampa:
Effegieffe Arti Grafiche - Messina

Ogni Autore è Responsabile di quanto forma oggetto delle foto

di Michele Lioni

Mostra-concorso con soggetto Scampia, la zona malfamata di Napoli continuamente al centro di eventi tragici. Pronta a risorgere però grazie ai giovani ed alle iniziative di associazioni attive sul territorio.

"Insieme x scampia" questo il tema del primo concorso fotografico, patrocinato dalla UIF, che si è tenuto presso la società sportiva Star Judo Club di Scampia - Napoli. Questo l'ennesimo "sano" segnale del maestro Gianni Maddaloni per il quartiere napoletano ormai martoriato da soli eventi tragici. Il soggetto di questo concorso è stato proprio la Scampia dalle mille sfaccettature, Scampia intesa quale parte di una città malata ma pronta a risorgere grazie ai giovani, grazie alle associazioni attive sul territorio, grazie alla tanta gente perbene. Ed è proprio con gli occhi dei giovani, delle persone oneste e dalle foto presentate dagli stessi al concorso che si è riusciti ad interpretare la realtà esistente e le speranze di chi vive questa zona della città ormai abbandonata a se stessa e che dice la sua solo grazie alla buona volontà di pochi. Emozionanti sono state le foto di Martina Esposito e Lino Troise nonché quella di Ylenia Aiello, premiate dall'atleta Marco Maddaloni plurimedagliato della società partenopea, che nella loro visione cercano di mascherare la realtà del loro quartiere con la raffigurazione di giovani in festa e dall'altra parte la polizia di stato in un vero assetto da guerra; il foro di un proiettile con lo scempio di quei palazzoni denominati "le vele di Scampia". Si cerca di cambiare il volto di questa zona con la foto di Antonio Samelli con la villa comunale di Scampia illuminata. Questa una foto dettata da chi come Antonio vive ogni



istante della sua vita in questa parte della città, trascorrendo la giornata nella sua attività, una macelleria, nel cuore della guerra di Scampia. A vincere è stata invece la rappresentazione fotografica di chi ha voluto dare un forte senso di speranza alla gente perbene, a chi ha voluto evidenziare il passato il presente e il futuro. Sì, queste le parole del vincitore, Mimmo D'Angelo, nell'interpretare la sua foto. Il passato rappresentato dallo sfondo delle vele abbandonate, il presente dato dalla villa comunale del quartiere e il futuro con il colore della stessa, seppia. Potevo scegliere il bianco e nero, ma questo non dava scampo alla gente, il seppia è stato solo per dare un reale senso di un futuro

migliore al quartiere; queste le parole del vincitore al maestro Gianni Maddaloni all'atto della premiazione. Altresì è stata forte la premiazione del responsabile e super visore volontario alla sicurezza di Scampia, l'ex Procuratore della Repubblica di Napoli dott. Lepore Giandomenico, diventato ormai un assiduo e costante frequentatore del quartiere e della palestra. Lui un sincero e vero segnale dato alla gente di Scampia ormai stanca delle ingiustizie della società civile. Il maestro Maddaloni è stato onorato di ospitare questa iniziativa patrocinata UIF e si è auspicato di continuare questa bella iniziativa, proposta dal Dirigente Provinciale UIF Michele Lioni, anche negli anni futuri.



Sulle sponde del Nilo, mostra di Stefano Romano a Messina

Stefano Romano, segretario provinciale UIF di Messina, ha inaugurato, con il patrocinio dell'Unione Italiana Fotoamatori, presso il Palacultura di Messina una mostra con immagini che l'autore ha effettuato in un tour in Egitto, dal titolo "Sulle sponde del Nilo". Già agli inizi del 2010 la mostra era stata presentata presso la sala "De Rerum Natura" della città dello stretto ed aveva riportato un buon successo sia di pubblico che di critica tanto da indurre adesso l'autore messinese a ripresentarla con l'aggiunta di nuove immagini scattate sulle sponde del fiume egiziano. Ancora una volta Stefano Romano ha stupito

per la capacità descrittiva e per la superba qualità delle foto, che hanno documentato la struggente bellezza e la drammatica quotidianità di luoghi lontani da noi anni luce, abitati da un popolo la cui povertà si scontra con la serenità di una vita segnata da fatiche e lotte per la propria sopravvivenza. Le foto, che ritraggono, come specificato, scorci di vita sulle sponde di questo grande e vitale fiume, sono state effettuate con la luce del tramonto, che ha reso ancora più suggestivi i paesaggi, accentuando i già spettacolari contrasti cromatici.



Tredici immagini dei due Autori pugliesi per raccontare la quotidianità di una attesa, di un lieto evento dal nome "Aurora". La mostra, realizzata a Bitonto, ha avuto un buon successo di pubblico e di critica.

Dal 26 novembre scorso e sino al 7 gennaio del nuovo anno, il ristorante-pizzeria GiZero di Bitonto, in provincia di Bari, ha ospitato la collettiva fotografica dal titolo "Aspettando l'Aurora". Le 13 immagini della mostra sono di Nicola Colapinto e Marco Cavaliere, entrambi autori UIF, e raccontano la quotidianità di un'attesa, l'attesa dell'Aurora di una nuova vita. Si tratta degli scatti più significativi di un progetto più ampio realizzato dai due autori la scorsa primavera...con lo scopo di far emergere quegli stati d'animo e quei momenti vissuti nel corso di 9 lunghi mesi da una famiglia in procinto di "crescere". I 13 scatti sono confezionati sia con il b/n che con il colore, usando però colori volutamente tenui e pastellati, sia per non avere un forte contrasto con le istantanee b/n sia per meglio rappresentare la delicatezza e la tenerezza di alcuni momenti immortalati. All'inaugurazione erano presenti amici ed appassionati di fotografia che, dopo aver espresso apprezzamenti su uno "zoccolo duro" di immagini e diversificato i loro pareri sulle rimanenti, hanno potuto gustare una buona pizza cotta in un grande forno a legna. Anche nei giorni successivi all'inaugurazione si sono registrati giudizi interessanti da parte dei clienti del locale, che hanno avuto il piacere di gustare, come antipasto, le 13 fotografie esposte, prima di tuffarsi sui prodotti tipici. Per concludere...si può riassumere il senso della mostra con questo pensiero: "La quotidianità di un'attesa, l'attesa di Aurora...l'aurora di una nuova vita... uno scrigno da aprire ogni giorno per scoprirne i suoi tesori ...attimi rubati al TEMPO per ricordarsi di un'antica ricetta in cui, mescolan-

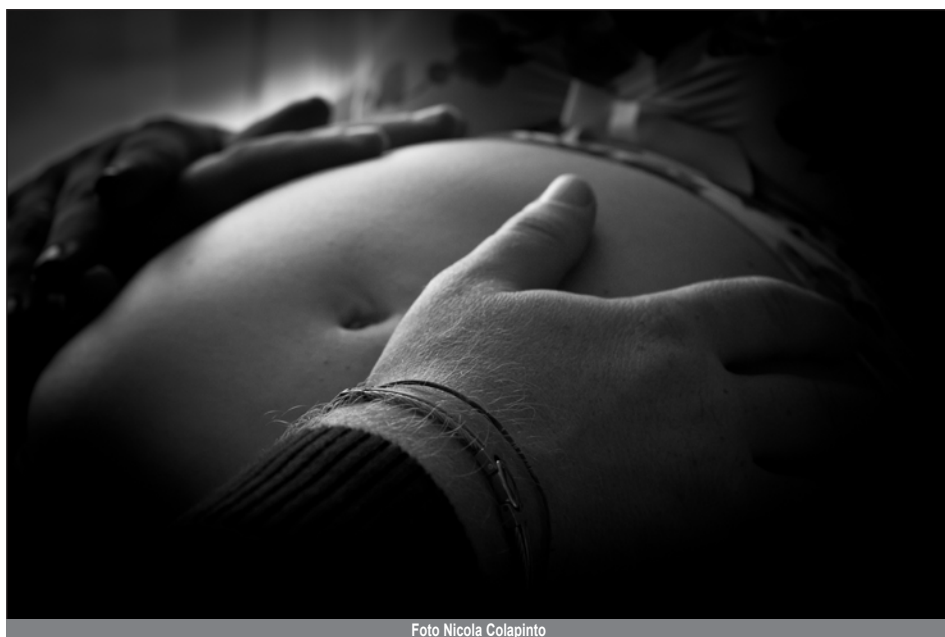


Foto Nicola Colapinto



Foto Nicola Colapinto



Foto Marco Cavaliere

do sapientemente gioia, semplicità e sacrifici si dà vita ad un amore infinito ...attimi rubati al TEMPO affinché, un giorno, anche la piccola possa vedere i sorrisi, la serenità e le facce buffe che proteggevano il piccolo mondo che l'ha ospitata per duecento-settanta giorni ... attimi rubati al TEMPO da riguardare di tanto in tanto per non far perdere luminosità e colori alle pagine della propria quotidianità".

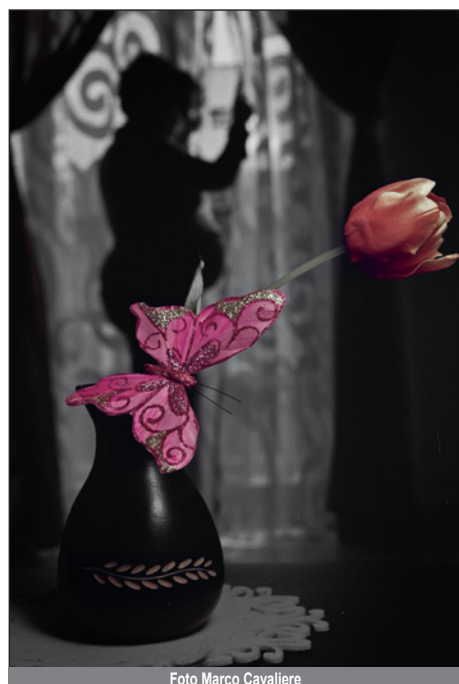
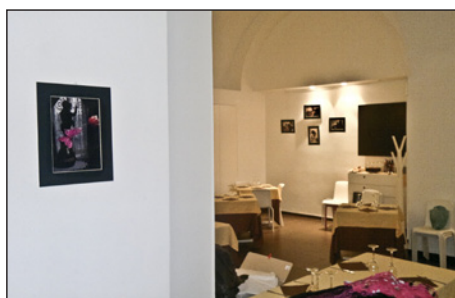


Foto Marco Cavaliere



Come negli anni precedenti, anche quest'anno Francesco Maggi, delegato di zona Uif in Puglia, ha pubblicato il suo calendario 2013 in una elegante veste grafica a colori e nel formato 30x40. La pubblicazione è ben curata e presenta dodici foto di Maggi, una per ogni mese dell'anno, di suggestivi paesaggi ripresi in varie parti della penisola.

11° CONCORSO FOTOGRAFICO DIGITALE "UIF-INTERNET" 2013

RISERVATO AI SOCI DELL'ASSOCIAZIONE.

(Valevole statistica UIF 2013)

Regolamento

- 1 - L'U.I.F. organizza l'undicesimo Concorso fotografico digitale su Internet riservato a tutti i soci dell'Associazione.
- 2 - La partecipazione è gratuita.
- 3 - Il concorso prevede una sola sezione a tema libero per foto a colori e/o in bianco e nero
- 4 - Ogni socio UIF può partecipare con un massimo di DUE FOTO INEDITE (non già premiate in concorsi fotografici, tradizionali o digitali, con patrocinio UIF e non apparse su pubblicazioni UIF) da inviare:
 - a) su floppy, CD o stampe del formato massimo 13x18 per posta al seguente indirizzo : Matteo Savatteri –Via SS.114 km.4.800 Compl.Eucalipto Pal.F 98125 MESSINA.
 - b) per posta elettronica all'indirizzo: concorso@uif-net.com (Le foto inviate per posta elettronica, su floppy o cd, dovranno essere scansionate con una risoluzione di 300 dpi e dovranno avere la dimensione del lato più lungo di circa 1600 pixel).
- 5 - Per ogni foto devono essere indicati: nome e cognome dell'autore ,indirizzo , titolo della opera e numero della tessera UIF.Tali dati dovranno essere inseriti nella apposita scheda da scaricare dal sito UIF
- 6 - Le foto dovranno pervenire entro e non oltre il 15 Marzo 2013
- 7 - La giuria valuterà le foto assegnando a ciascuna immagine (senza conoscere il nome dell'autore) un punteggio da 1 ad 8 e definirà la graduatoria finale.
- 8 - Le foto premiate, segnalate ed ammesse saranno pubblicate nel sito internet dell'UIF e visibili a partire dal 15.4.2013 collegandosi al sito stesso all'indirizzo: www.uif-net.com
- 9 - La pubblicazione delle foto sul sito internet dell'Associazione costituisce comunicazione dei risultati ai partecipanti. Le foto premiate saranno pubblicate sul "Gazzettino Fotografico"
- 10 - I premi non ritirati personalmente verranno inviati per posta.
- 11 - Il giudizio della Giuria è inappellabile.
- 12 - Ogni autore è responsabile di quanto forma oggetto delle fotografie presentate.
- 13 - Con la partecipazione al concorso l'autore dichiara di essere il legittimo autore delle foto e di possedere gli originali, sulle "acquisizioni" e sulle elaborazioni relativamente alle foto presentate.
- 14 - Il Concorso è valido per la statistica UIF.
- 15 - Le foto non saranno restituite,
- 16 - informativa sulla privacy

Con la partecipazione al concorso si sottoscrive ,da parte dell'Autore,quanto stabilito dalla legge 675/96 (Privacy) ovvero l'autorizzazione al trattamento, con mezzi informatici o meno, dei dati personali e la loro utilizzazione da parte dell'Organizzatore per lo svolgimento degli adempimenti inerenti al concorso e degli scopi associativi e/o federativi . I dati personali potranno inoltre essere utilizzati per sottoporre, agli Autori stessi, informazioni inerenti i risultati e le future iniziative.
- 17 - La partecipazione al concorso comporta l'accettazione del presente regolamento.
- 18 - La premiazione avverrà nel corso del Congresso Nazionale UIF che si terrà in Liguria alla fine di Aprile 2013.

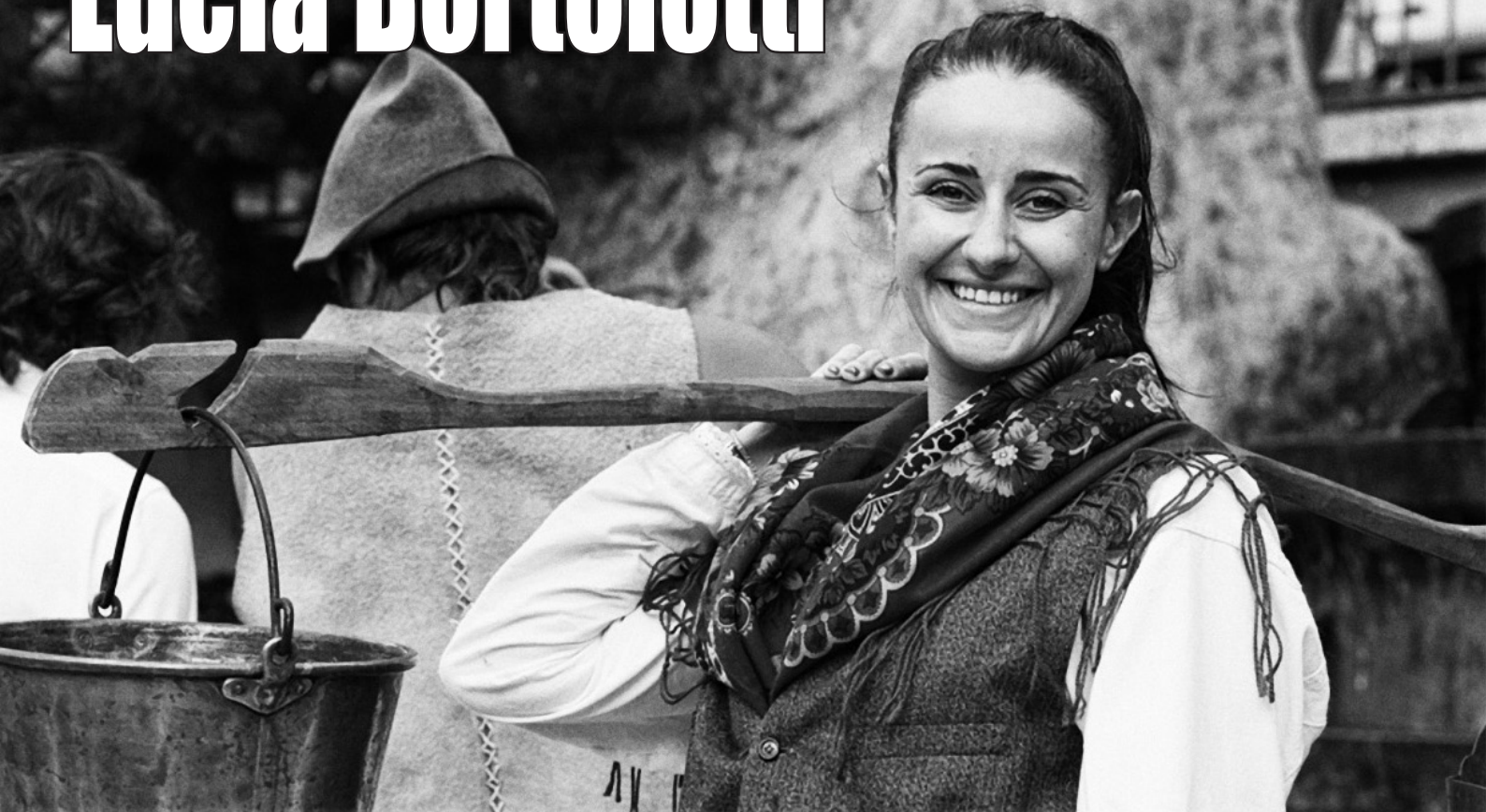
La Giuria è così composta: Presidente: Mimmo IRRERA, Maestro della fotografia, di Messina;
Componenti: Nino Bellia, Presidente UIF; Umberto Gambino, giornalista del TG2 ed esperto di fotografia, di Roma; Franco Cappellari, esperto di fotografia e moderatore Forum Nikon, di Venafro (IS); Laura TESTI, fotografa di moda, di Roma

Premi:

- PRIMO PREMIO: Trofeo UIF 2013
- SECONDO E TERZO PREMIO: Targa personalizzata
- PREMIO SPECIALE Foto in Bianco e nero: Targa
- PREMIO SPECIALE Paesaggio: Targa
- PREMIO SPECIALE Figura ambientata: Targa
- PREMIO SPECIALE Ritratto: Targa
- SEGALAZIONI Max 4

Inoltre alle foto premiate e ammesse ed alle partecipazioni al concorso saranno attribuiti i punteggi previsti per la statistica 2013

Lucia Bortolotti



Val di Rendena... come eravamo

Viaggio nel tempo, ovvero alla ricerca di sapori e profumi che hanno cadenzato il ritmo esistenziale di chi ci ha preceduto. Bocenago, antico e suggestivo borgo della Val Rendena, in Trentino, ne avalla valenza culturale e significato rendendosi annualmente appetibile palcoscenico per i quasi diecimila spettatori che vi confluiscono in una sola giornata. L'importante manifestazione ha stimolato la vena "reportagistica" di Lucia Bortolotti a stilare una trascrizione iconica non ancorata solamente ai termini del mero atto documentativo ma altresì volta ad elargire quelle suggestioni ed emozioni che le atmosfere del "come eravamo" riescono sempre a ingenerare in chi sa correttamente captarne risvolti e sfumature. È un racconto, quello dell'autrice di Pietramurata, che si snoda, come è giusto che sia, per le vie amene del garbo e della discrezione ma non senza quel deciso coinvolgimento affettivo che la porta ad esse-

di Luigi Franco Malizia

L'autrice trentina ci riporta indietro nel tempo con una serie di immagini scattate a Bocenago, antico e suggestivo Borgo della Val Rendena. Ogni Immagine è una tessera di un mosaico che interpreta i temi della quotidianità di un tempo ormai andato.

re spettatrice e interprete dell'evento stesso. Ogni immagine è tessera inscindibile di un mosaico dove i personaggi rappresentati interpretano i temi della quotidianità (scuola, lavoro, tempo libero, ecc.) con

fare imperturbabilmente sereno. Lucia ne incornicia volti e movenze attraverso inquadrature adeguatamente semplici ma altresì "connotanti", tali da conferire verosimiglianza e credibilità a valori e significati dello spettacolo a portata di attenzione. Tutt'altro che disprezzabili l'adozione di tonalità chiaroscurali per lo più "seppiate" e, all'occorrenza, l'apposizione dello "sfumato" a ridosso delle bordature stesse delle immagini; accorgimenti entrambi che sortiscono un





gradevole gusto di sentire "retrò", e quindi altamente evocativi. Mi pare di poter dire che l'originalità della fotografia del gruppo IMA.G.E. sia ben espressa dall'equilibrio lineare quanto armonico delle componenti compositive, a tutto beneficio di una narrazione che vive di naturalezza ed esaustività lessicale al tempo stesso. Non è poco, quando si pensi che autori

di prestigio come Merisio, Strand, Cartier Bresson, Stieglitz, Scianna, ecc., non hanno mai disdegnato, nella formulazione delle loro pregevoli cronistorie, di attingere sapientemente ad un voce che esaltasse tutte le altre componenti del corollario operativo: la fascinosa, eloquente, fisiologica "temperanza". Qualcuno ha già opportunamente sentenziato che

la Fotografia ha senso quando ha qualcosa da dire. Qualcun'altro, come Carlo Carrà, uno dei più grandi interpreti dell'arte contemporanea, sottolinea la necessità di guardarsi dentro ancor prima di guardare e descrivere il mondo. Elogio della sensibilità comunicativa! Quella stessa che ci pare attenga sufficientemente alla sfera interiore dell'autrice trentina.



18° Contest Internazionale a S. Benedetto del Tronto

Un risultato veramente eccezionale l'esito dell'abituale Concorso Internazionale di Fotografia INTERPHOTO, edizione digitale on-line - organizzato dal Fotocineclub Sambenedettese, che raggiunge quest'anno il traguardo della 18ª edizione e un successo veramente insperato. La partecipazione di ben 49 nazioni, cosa che ha inserito di diritto la manifestazione fotografica sambenedettese tra i più seguiti e apprezzati appuntamenti fotografici internazionali. La manifestazione che gode del patrocinio dell'UIF, l'Unione Italiana Fotoamatori, si è svolta completamente tramite internet, sia per quanto riguarda l'invio delle foto, la registrazione, l'invio dei risultati e la pubblicazione delle immagini. Numerosissimi i partecipanti con la presenza di qualificati fotografi con esperienze, culture e con concetti fotografici a volte molto difforni dal nostro modo di vedere e che hanno presentato per la prima volta le loro opere alla ribalta di un pubblico internazionale e al giudizio di un mondo molto diverso dal loro. Quindi una grande panoramica della fotografia mondiale dove accanto a delle bellissime immagini di reportage, ritratto, still-life, glamour e paesaggio, hanno colpito anche delle particolari foto sul sociale e sull'ambiente come quelle dei fotografi dell'Afganistan, Croazia, India, Bangladesh, Iran, Polonia e altri Paesi. Un totale di 347 Autori, che con le loro 1344 opere hanno presentato il meglio della produzione fotografica internazionale; ben 611

sono state le foto presentate dai 154 autori italiani e 733 foto dai 193 autori internazionali. Oltre alla grande partecipazione degli autori italiani facenti aderenti alle due Associazioni Nazionali, l'UIF e la FIAF la Federazione Italiana Associazioni Fotografiche, massiccia è stata la partecipazione di autori internazionali specialmente quelli della FIAP la Fédération Internationale de l'Art Photographique, della P.S.A. la Photographic Society of America e dell'UPI l'United Photographers International che annoverano tra le loro fila i più qualificati fotografi mondiali. Un lavoro non certo facile la valutazione delle splendide opere che ha richiesto infatti ben due giorni di attento e scrupoloso lavoro e a cui ha comunque provveduto una giuria non nuova a tali impegni e con i dovuti requisiti come richiesto dalle Associazioni Nazionali Federative: Stefano Taffoni delegato provinciale FIAF, Gianfranco Marzetti segretario regionale UIF, Felice Ciotti e Maurizio Gabrielli delegati di zona UIF, Nazzareno Contiero, Luigi Giudici e Mario Pignotti consiglieri del Fotocineclub Sambenedettese. I suddetti sono stati coadiuvati, dai segretari di giuria Prometeo Camiscioli segretario Provinciale UIF e Pierpaolo Giorgini segretario del Fotocineclub Sambenedettese

SEZIONE A) AUTORI ITALIANI

1° PREMIO - Grambone Antonio - Roma - Complicati meccanismi

2° PREMIO - Massignani Davide -Valdagno (VI) - La leggerezza dell'essere

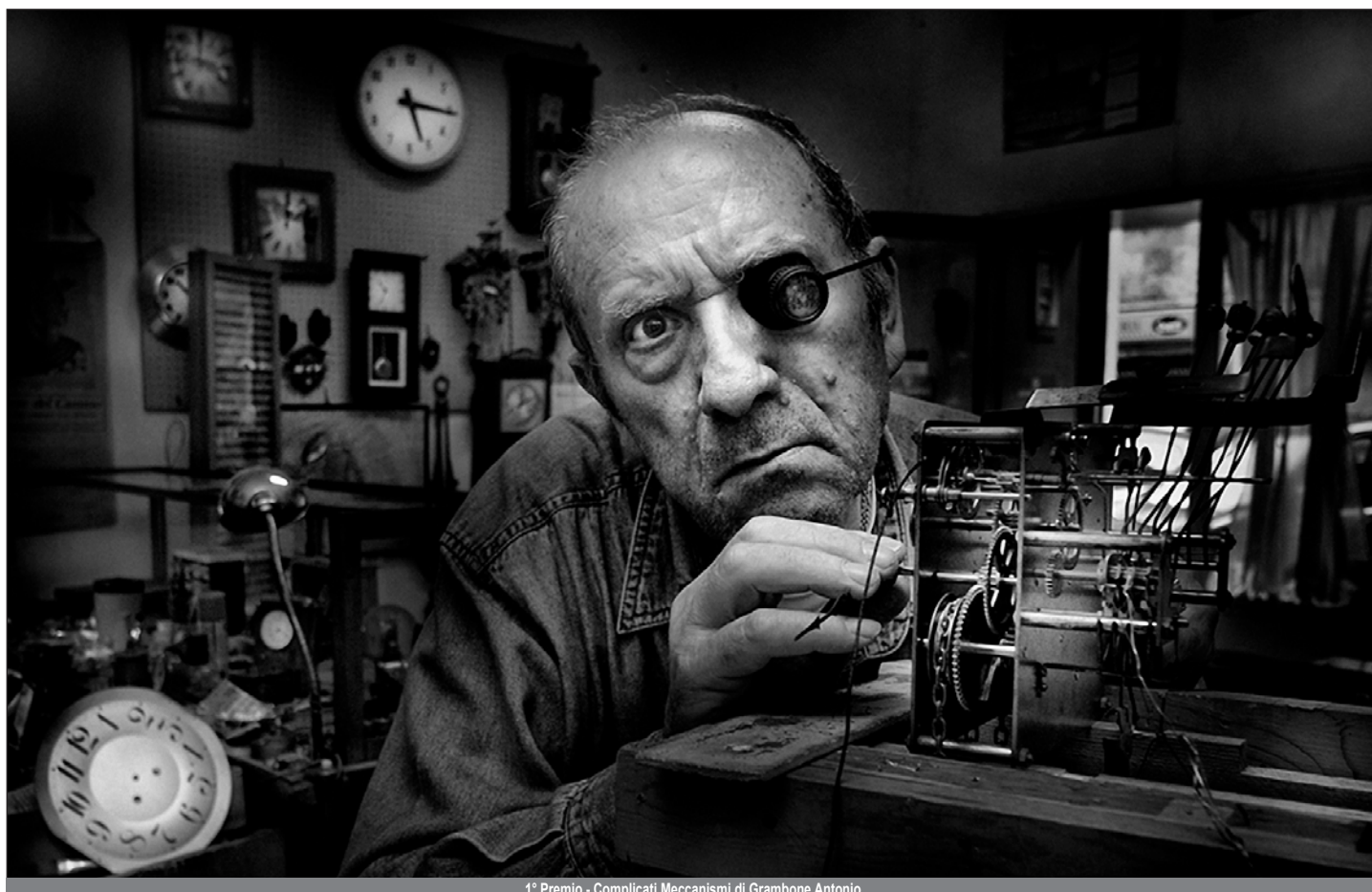
3° PREMIO - De Maria Matteo - Forlì- Aurora 1
SEGNALATE - Ceccarelli Sandra - Firenze - Il giudice; Daddi Massimo - Piombino (LI) - Libeccio 2; Durano Carlo - Grosseto - The spy; Francini Ernesto - Vimodrone (MI) - Nido di gruccione; Magini Azeilio - Arezzo - Sito transitorio; Mioli Pierluigi - Budrio (BO) - L'Angelo caduto; Persano Antonio - Monopoli (BA) - Fairy 4; Salice Francesca - Carimate (CO) - Bambina Indiana; Stuppazzoni Paolo - Baricella (BO) - Buskers; Vincenzi Mauro - Bastiglia (MO) - Attesa senza tempo.

SEZIONE B) AUTORI INTERNAZIONALI

1° PREMIO - AFGANISTAN - Kareem Abdul Wahid - Humanity

2° PREMIO -TURCHIA - Kalenderli Erkan - Bath

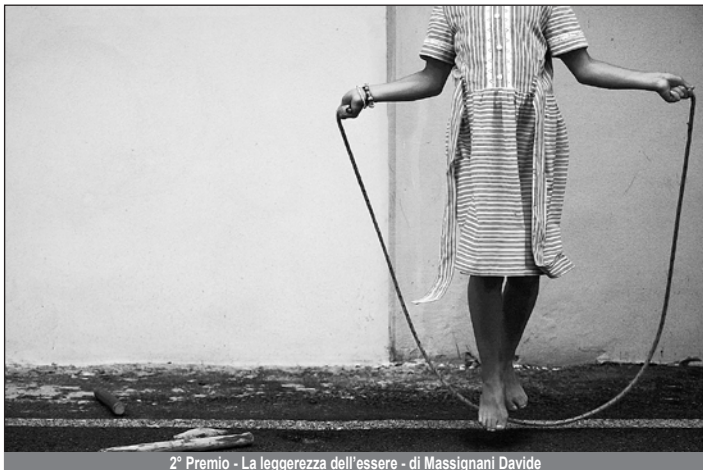
3° PREMIO -POLONIA - Kadziolka Marcin - Swamp 1
SEGNALATE - ARGENTINA - Kalinsky Josè- el clown1; CROAZIA - Stimac Sandra - Scream; GERMANIA - Koepf-Achim_Silvia 29; INDIA - Basak Pranab - Chained childhood; INDIA - Basu Gautam - How I wonder; INDIA - Dutta Debajit- Racing For Survival; IRAN - Tafazoli Javid- Waiting to yesterday; POLONIA - Makowski Maciej - Valley of gold; POLONIA - Wawrzyniak Magdalena - Iceland; SERBIA - Pavlovic Zoran - Andja; SERBIA - Petrovic Bojan - Play.



1° Premio - Complicati Meccanismi di Grambone Antonio



1° Premio - Humanity di Kareem Abdul Wahid - (Afganistan)



2° Premio - La leggerezza dell'essere - di Massignani Davide



3° Premio - Aurora di De Maria Matteo



2° Premio - Bath di Kalenderli Erkan (Turchia)



3° Premio - Swamp1 di Kadziolka Marcin (Polonia)

XI° Concorso Nazionale "Fotografia Naturalistica"

Presso la riserva naturale del "Lago di Penne" in Abruzzo, si è riunita la giuria del concorso composta da: Antonio Buzzelli, Del Ghianda Fabio, Cannoni Giuseppe, D'Eramo Umberto, Di Federico Alessandro, Locasciulli Osvaldo e Toppeta Daniele per la valutazione delle opere. Viene eletto Presidente di Giuria Fabio Del Ghianda all'unanimità, segretari Lorenzo Bindi e Di Federico Antonio. La giuria concordando sull'elevato contenuto artistico delle opere pervenute, tutte di un ottimo spessore fotografico e tecnico sia per il tema obbligato che per i temi liberi, dopo attenta analisi, ha deciso di assegnare i premi come segue:

- Premio unico Tema obbligato cat. A "Uccelli e loro habitat" a Giordano Luca
- Premio unico Tema obbligato cat. B "Mammiferi terrestri ed acq." a Mancori Giancarlo
- Premio unico Tema obbligato cat. C "Ambienti naturali" a Alberghini Medardo
- 1° premio tema libero colore a Oliveri Bruno
- 2° premio tema libero colore a Rivasi Pierluigi
- 3° premio tema libero colore a Bonafini Gianluca
- Premio unico al miglior autore B/N a Franceschini Daniele
- Premio unico sul "Volontariato e l'ambiente" non assegnato a giudizio della giuria
- Premio al circolo con maggior numero di partecipanti al Circolo di Torria (Im)
- Premio speciale per il ritratto a Gabelli Angelo

La giuria a suo insindacabile giudizio, visto l'elevata qualità delle foto del tema libero b/n ha deciso di assegnare due secondi primi ex-quo a Magini Azelio foto n.4 e Di Tommaso Angelo foto n.3

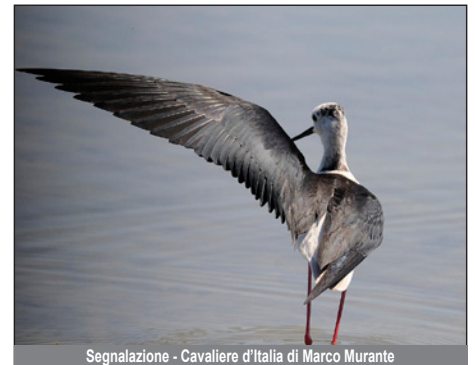
Alla premiazione dei vincitori, oltre all'arch. Daniele Toppeta in rappresentanza del Sindaco di Penne prof. Rocco D'Alfonso e di Fernando Di Fabrizio, direttore della Riserva regionale del WWF del Lago di Penne, c'erano tutti i vincitori delle varie categorie previste dal concorso. Hanno ritirato personalmente i premi Giordano Luca di Torino, Gabelli Angelo di Castellazzo (Al), Mancori Giancarlo di Grottaferrata (RM), Alberghini Medardo di Pieve di Cento (Bo), Oliveri Bruno di Mallare (Sv), Gandolfo Pietro di Torria (Im), Bonafini Gianluca di Sommacampagna (Vr) Franceschini Daniele di Gavorrano (Gr), Magini Azelio di Arezzo, Rivasi Pierluigi di Maranello (Mo) ed il corregionale Di Tommaso Angelo di Altino (CH).



1° Premio sez. Libero - Domitilla di Bruno Oliveri



Premio Sez. C - Rocce nel deserto di Cento di Medardo Alberghini



Segnalazione - Cavaliere d'Italia di Marco Murante



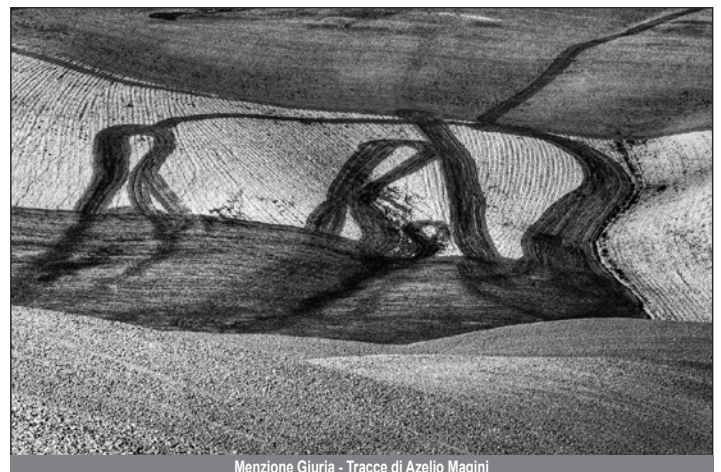
Segnalazione - Falco Pescatore di Giampietro Pittalunga



Segnalazione - Cavalli selvaggi al Boscoforte Comacchio di Marina Brancaccio



Premio Special BN - L'uomo e il mare di Daniele Franceschini



Menzione Giuria - Tracce di Azelio Magini



Segnalazione - Emozioni in Palio di Nicola Esposito



Segnalazione - L'uomo e il Mare di Paolo Stuppazzoni



Segnalazione - Sale di Giorgia Scamaldo



Segnalazione - Biennale3 di Pietro Gandolfo



Segnalazione - Inverno sul mare di Ernesto Francini



Segnalazione - Firenze Marathon di Stefano Malfetti

Concorso nelle scuole a Pescara

Siamo arrivati alla sesta edizione del concorso "L'Olio d'oliva dalla terra alla tavola" riservato agli alunni delle scuole elementari e medie della regione Abruzzo e, la voglia di pensare al prossimo anno aumenta quando ci si trova davanti ad una platea gremita, formata da oltre 350 bambini provenienti da scuole di tutte le provincie abruzzesi. Il loro brusio, le loro voci e perfino il loro chiasso, a volte assordante, ci hanno fatto capire che con la loro partecipazione, il nostro obiettivo è stato centrato anche questa volta. Le loro risate, i loro applausi spontanei e fragorosi durante l'esibizione del mago "Piero", ci danno forza e convinzione che la scuola è la strada giusta per veicolare messaggi di utilità sociale che, come in questo caso riguardano la "Salute a tavola" dei nostri ragazzi. Le foto arrivate sono state tantissime e di ottimo livello, tenuto conto dell'età dei "fotografi", e hanno messo in seria difficoltà la giuria nella scelta delle migliori. Le classi premiate sono state sedici, a queste è stato assegnato un premio consistente in una targa ed un attestato personalizzati, una medaglia ed una confezione di due bottiglie di olio extra vergine d'oliva. Hanno premiato il dott. Marino Giorgetti responsabile del settore oleicolo dell'ex ARSSA e il prof. Nicola De Grandis dirigente dell'Istituto Tecnico Agrario Cuppari



di Alanno. Anche questa esperienza si è conclusa e mi congedo ringraziando l'Assessore all'Agricoltura della Regione Abruzzo dott. Mauro Febbo e il dott. Giorgetti dell'ARSSA che anche quest'anno ci hanno rinnovato la fiducia nell'organizzazione

del concorso, il prof. De Grandis che gentilmente ci ha messo a disposizione la struttura dell'Istituto. Al termine della manifestazione pane e olio, rigorosamente "extra vergine d'oliva" per tutti.

Antonio Buzzelli



Quarto concorso fotografico "Giuliana Pizzaguerra"



Foto di Valerio Perini

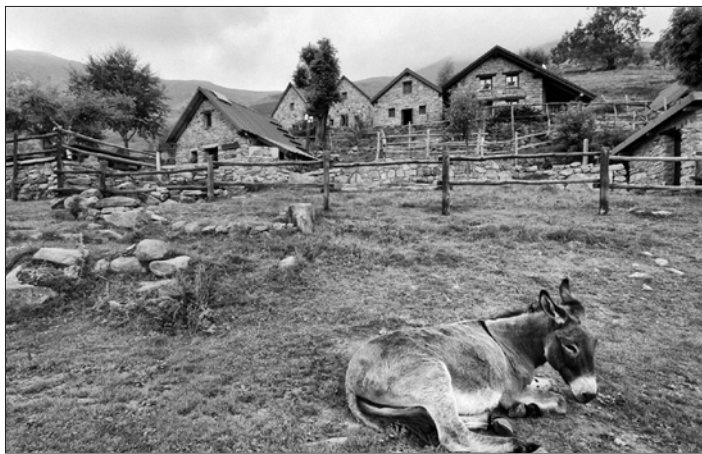


Foto di Federico Bonfanti

La IV edizione del concorso fotografico "Giuliana Pizzaguerra", organizzato dal Gruppo fotografico "Foto Art" di Cossato in provincia di Biella, affiliato UIF, ha fatto registrare la partecipazione di 171 autori nel "Tema libero" con 669 opere presentate, e di 81 autori nel tema obbligato "Il biellese" con la presentazione di 299 opere. La giuria composta da : Andrea Pezzini (atelier de photo e fotografo professionista), Sergio Ramella Pollone (fotoclub Biella), Mario Rosati (Fotogruppo Noveis), Fabrizio Trevisan (fotografo di Cossato) e Luigino Erbetta (Vice presidente del Gruppo fotografico Fotoart), dopo aver esaminato attentamente tutte le opere pervenute, ha deciso di ammettere 57 autori e 96 opere nel "Tema libero" e 37 autori e 60 opere nel "Tema obbligato assegnando i seguenti premi :

Tema libero

1° classificato Valerio Perini di Molino del Piano (FI) con l'opera "The Best"; **2° classificato** Matteo Zin di Cossato (BI) con l'opera "Ghost,aquiloni fantasia"; **3° classificato** Stefano Cereti di Biella con l'opera "Più in alto di tutti"

Tema obbligato

1° classificato Federico Bonfanti di Novara con l'opera "L'ospite"; **2° classificato** Luciano Foglia di Cureggio (NO) con l'opera "Strade di un mondo gelato"; **3° classificato** Alberto Tallia di Mosso (BI) con l'opera "Aquiloni"



Foto di Matteo Zin



Foto di Stefano Cereti



Foto di Luciano Foglia



Foto di Alberto Tallia

La giuria ha inoltre assegnato i seguenti premi speciali: **Miglior Cossatese** Andrea Novello per la foto "Intercettazioni telefoniche"; **Miglior foto sportiva** Gianni Di Martile di Pescara per la foto "Motocross n.1"; **Miglior foto naturalistica** Massimo Boccaccio

di Settimo Torinese per la foto "S.T."; **Miglior Under 18** Ilaria De Biasi di Biella per la foto "Animali n.2"; **Miglior autrice** Annamaria Botto di Biella per la foto "Una sera al Bar"; **Premio Foto Art** Nicola Ciscato di Cossato per la foto "Lago dorato".



Foto di Ilaria De Biasi



Foto di Giovanni Di Martile

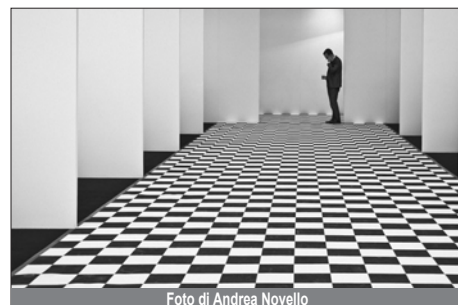


Foto di Andrea Novello



Foto di Annamaria Botto



Foto di Nicole Ciscato



Foto di Massimo Boccaccio

13° Concorso Nazionale "Città di Caiazzo"

Giunto ormai alla 13° edizione, il concorso Nazionale "Città di Caiazzo", organizzato dall'Associazione Fotografica "Elvira Puerto" e patrocinato dal Comune di Caiazzo e dalla U.I.F. (Unione Italiana Fotografi), ha contato più di 250 fotografie inviate tra b/n e a colore, con oltre 50 partecipanti da tutta Italia, ma non sono mancati come ogni anno i partecipanti locali. La giuria, composta da: Diamante Marotta (presidente dell'Associazione Fotografica), Rossano Orchitano (responsabile tecnico dell'Associazione fotografica), Stefano Giaquinto (Sindaco del comune di Caiazzo, Assessore all'Agricoltura della Provincia di Caserta), Tommaso Sgueglia (Assessore alla Cultura del comune di Caiazzo), Giuseppe Puerto (socio dell'Associazione Fotografica) e Rosano Orchitano (Segretario Regione Campania U.I.F.), dopo attento e scrupoloso esame delle opere pervenute ha stilato la graduatoria degli autori premiati: per le fotografie bianco e nero, al primo posto Umberto D'Eramo, al secondo posto Luciano Casagni, al terzo posto Maruro Murante, per la sezione colore, al primo posto Pietro Gandolfo, al secondo posto Marco Rossi, al terzo posto Bruno Oliveri.

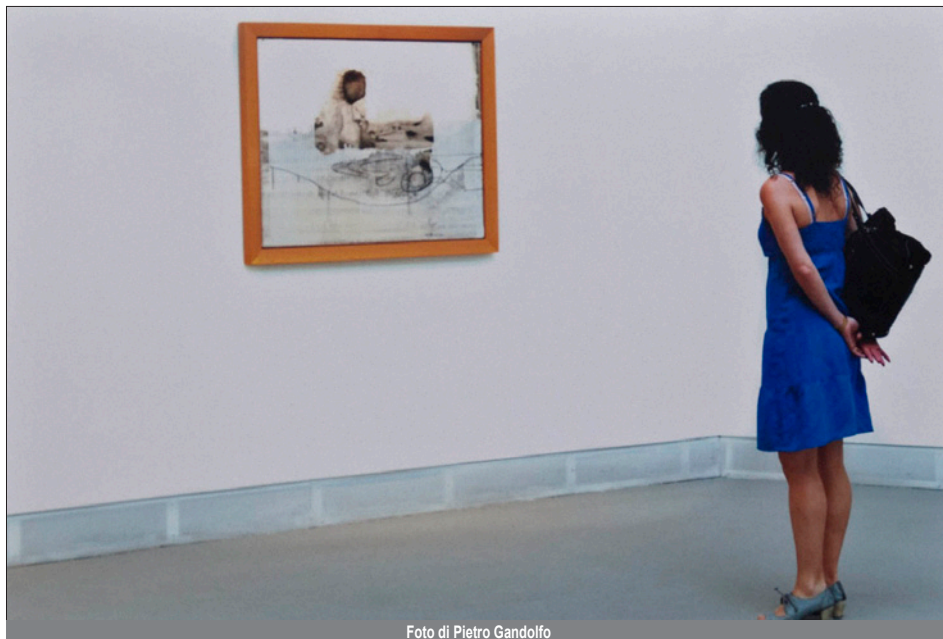


Foto di Pietro Gandolfo



Foto di Marco Rossi

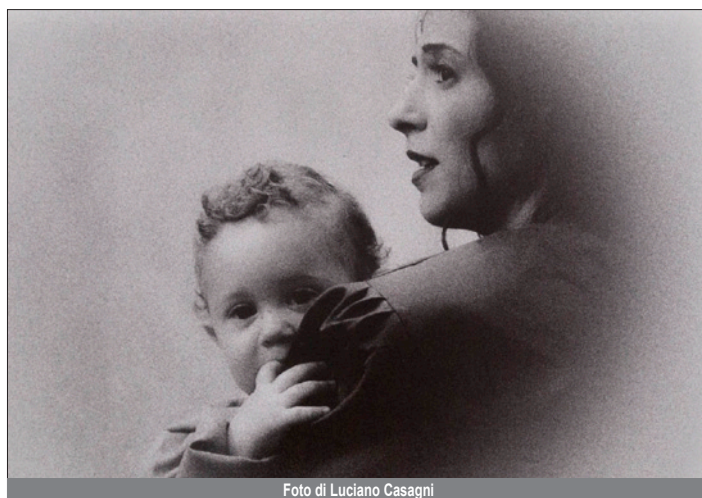


Foto di Luciano Casagni

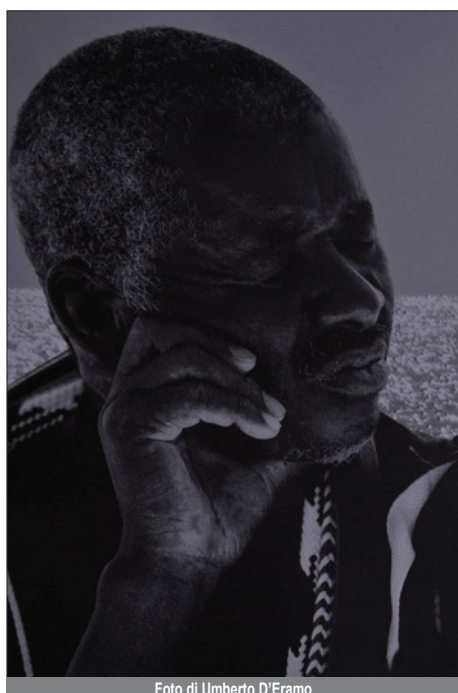


Foto di Umberto D'Eramo



Foto di Bruno Oliveri



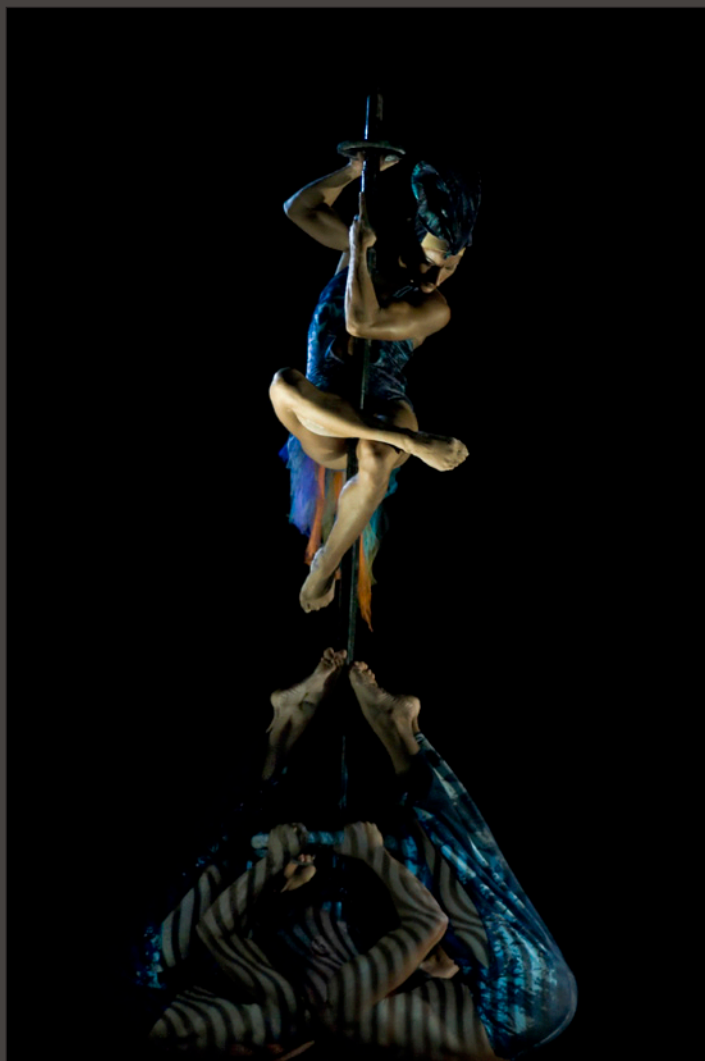
Foto di Mauro Murante

Leggiamo le vostre foto

Proposte Fotografiche

a cura di Luigi Franco Malizia

Per partecipare a questa rubrica, rivolta in particolare ai giovani, inviate le vostre foto all'indirizzo e-mail: gazzettinofotografico@uif-net.com. Le foto devono avere il lato lungo di circa 2.000 pixel e risoluzione 300 dpi



Daniele Franceschini

Gavorrano (GR)

Katakò

Libera traduzione dal greco antico: piegarsi e contorcersi. Una disciplina artistica che accorpa acrobazia e danza senza trascurare gli effetti scenici. Tempismo e maestria compositiva sono le due fondamentali componenti che hanno permesso a Daniele Franceschini di congelare esemplarmente una fase dello spettacolo nell'attimo della sua più alta carica espressiva. Sapientemente utilizzata la luce unidirezionale che isola dal contesto circostante il quadro figurativo rappresentato, dal quale emergono in bella evidenza concentrazione e armonica gestualità dei degli artisti coinvolti. Foto-scultura? Gli ingredienti ci sono tutti: ambientazione, equilibrio formale, effervescenza plastica. Non è poco, quando si abbia a cimentarsi con la la fuggevolezza che scandisce i ritmi dello spettacolo.



Giorgia Scamaldo

Imperia

Palazzo Viale

A fronte dell' accattivante scatto di Giorgia Scamaldo ci piace mutuare il titolo di un noto romanzo di E. M. Forster, quel "Camera con vista", che non sappiamo quanto opportunamente potrebbe sostituire quello originale propostoci dalla brava autrice ligure. La finestra di un palazzo di presumibile alto lignaggio (vedi l'affresco nella parte superiore della stanza) offre la visione di un lembo di mare azzurro e di un cielo dai colori delicatamente sfumati, rendendosi peraltro preziosa cornice del prospetto vedutistico stesso. La valenza formale ed espressiva dell'immagine è scandita dall'inquadratura curata, non dispersiva e, all'interno della stanza, dal contrasto cromatico acceso quanto connotante ai fini dell'efficacia luministica. Un gustoso "acquerello" che non necessita di tante spiegazioni, talvolta in questi casi fuorvianti, ma solo di essere visivamente ammirato.



Medardo Alberghini

Pieve di Cento (BO)

Alba

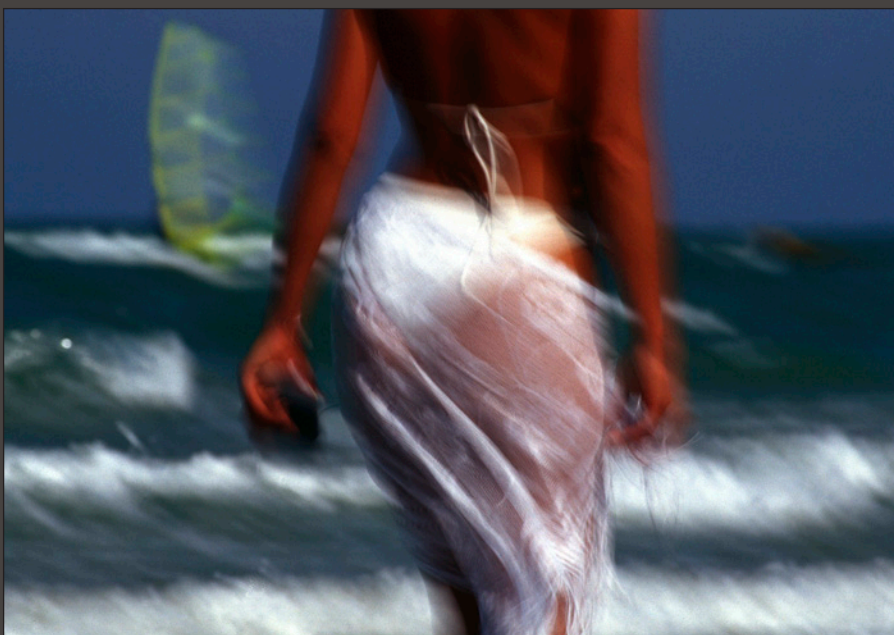
Volendo adire ad una delle più interessanti classificazioni del paesaggio, nello specifico quella operata da Kenneth Clark, saremmo portati a collocare questo invitante prospetto vedutistico nell'interstizio che separa l'ideale dal fantastico. Il raffinato assemblaggio di pochi ma suggestivi elementi e il delicato assetto cromatico conferiscono al tutto quel senso di oniricità e poesia che rende peraltro palese la contaminazione della componente introspettiva dell'autore. Non mancano riferimenti di elegante effetto grafico che, quand'anche lievemente "disturbati" dalla presenza del compatto cespuglio nella parte destra della foto (soggettiva ricerca del classico "pelo nell'uovo!"), concorrono indubitabilmente a decretare sensibilità e valenza creativa dell'amico Medardo.

Carlo Pollaci

Palermo

Camporeale

Postura eretta, mani sulla schiena, coppola in testa, mimica facciale non "pervenuta", con sguardo sulla strada che può tradire l'attesa o anche l'osservazione. Non ci è dato saperlo. Moderatamente sfuocata la sagoma del personaggio a ridosso della tendacina costituita dal ritmo leggermente scomposto dei fili pendenti, quasi a voler rendere meno stagnante la scena. Gradevole esempio di foto "rubata", con tutto quello che ne consegue di positivo in termini di "veridicità". Gradevole e senza pretese? Non diremmo se è vero, come è vero, che Carlo riesce a restituirci efficacemente, attraverso pochi elementi e semplicità narrativa, un frammento di quotidianità della sua affascinante Sicilia, foriero di alcune di quelle peculiarità tipizzanti che il cinema e la letteratura ci hanno più volte proposto.

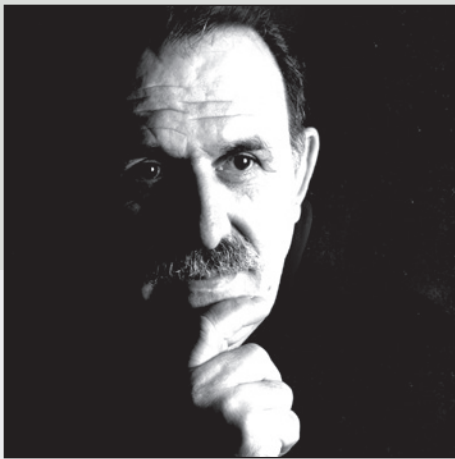


Pier Paolo Giorgini

San Benedetto del Tronto

Onde e curve

Da Muybridge a Edgerton, ad Haas, il movimento in fotografia ha da sempre rappresentato motivo di interesse e di studio. Ineludibile al riguardo l'uso dell'artificio tecnico ma ancor più la sapiente manipolazione di quest'ultimo da parte del fotografo. Ci pare che le due cose siano ben evidenziabili in questa interessante immagine di Pier Paolo Giorgini. Davvero un bel "mosso", veemente e coinvolgente al tempo stesso. La narrazione si fa piacevolmente leggere da sinistra verso destra in sintonia con la direzionalità degli stessi elementi della natura, quelli rappresentati (le onde marine e l'abbigliamento da spiaggia, ammiccantemente osè della ragazza) e quello affidato esemplarmente alla percezione (il vento). Microscopico dubbio a parte sulla presenza della vela che va a lambire quasi il braccio della giunonica bellezza, non ci dispiace davvero questa rappresentazione dalle energiche pennellate di colore, proprie dei pittori d'azione (Action Painting).

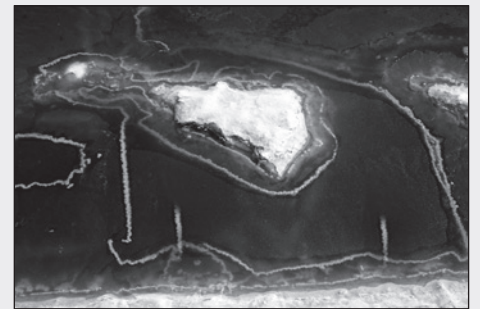
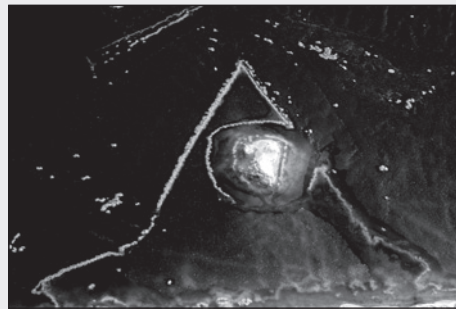


I fotografi UIF FABIO MEDICI

Nasce a San Marcello (AN) nel 1952, si forma culturalmente ad Ancona, fotograficamente muove i primi passi a Chiaravalle dove con un gruppo di amici da vita al Gruppo Fotografico Manifattura Tabacchi, parte attiva del contenitore culturale del Dopolavoro della Manifattura Tabacchi di Chiaravalle, dove come componente del direttivo ricopre l'incarico di responsabile alla cultura. Con la chiusura dei dopolavori trasforma il gruppo in un Associazione di volontariato culturale onlus, iscritta la registro regionale del volontariato settore cultura, preposta l'insegnamento, alla lettura dell'immagine, e alla diffusione della tradizione fotografica marchigiana, ricoprendo da sempre la carica di presidente.

Fotografa dal 1989, dopo i primi riconoscimenti nei concorsi locali e Nazionali, si dedica alle mostre personali, esponendo: nel 2000 alla Mole Vanvitelliana di Ancona, nel 2001 su invito al Camerino Photographs, dal 2003 al 2012 al Chiaravalle Photo News. Rassegna di fotografia contemporanea marchigiana nel 2009 per il 10 anni del Summer Jamboree a Senigallia presso il Palazzo del Duca e al Foro Annonario.

E' socio dal 1992 della Fiaf (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche), e dell'ANAF, (Associazione Nazionale Arti Fotografiche). Dal 2012 socio UIF (Unione Italiana Fotoamatori). Tra 1997 e 2000 ottiene la qualifica a giurato ANAF e FIAF, per concorsi nazionali, l'Anaf



lo nomina delegato di zona per la Regione Marche. Nel 2003 gli viene conferito L'Organaf un riconoscimento nazionale per meriti organizzativi nel campo fotografico.

La FIAF nel 2005 gli conferisce il BFI attestato di benemerito della fotografia italiana.

Nei primi anni la sua produzione fotografica è rivolta, essenzialmente, al paesaggio che sa cogliere con maestria in tutte le sue rilevanze cromatiche. Dal 2003 ha iniziato ad interessarsi di reportage per descrivere l'impatto dell'uomo nell'ambiente, iniziando quindi un rapporto diretto con le persone che lo vivono raccontando le loro storie, il loro lavoro nel contesto del territorio. Attualmente concentra il suo interesse nel racconto fotografico con particolare attenzione al foto racconto. Metodo espressivo che ti permette di descrivere con una serie di immagini fraposte a testi le emozioni che si provano nel vivere un evento, con la possibilità di dare spazio alla propria creatività senza alterarne la verità.

Le sue immagini si possono vedere www.fotofabiomedici.it

