

# il GAZZETTINO FOTOGRAFICO

EDIZIONE FUORI COMMERCIO - INVIO GRATUITO



ANNO XXXVI - 15 Settembre - Ottobre 2022 - Periodico di Arte Fotografica e Cultura - Organo ufficiale dell'Unione Italiana Fotografi - Poste Italiane S.p.A. - Speciazione in abbonamento postale - 70% Aut. 267/CBPA - SUD/PC

Panorama di Montesilvano - Foto Roberto Scammella - Pescara



## QUISQUILIE IN LIBERTA'

di Luigi Franco Malizia

**L**a notizia è relativamente recente. Una nota associazione internazionale di fotografia pone all'attenzione delle giurie dei concorsi che vanno per la maggiore una serie di scatti operati da alcuni bei nomi della fotoamatorialità evoluta italiana e mondiale. Motivo: fondato dubbio di "reportage a pagamento". Come dire, non momenti "rubati" in tutta estemporaneità e naturalezza di attimi di vita relativi all'etnia attenzionata, ma avvenimenti programmati "a tavolino" con la solerte complicità degli addetti ai lavori: personaggi del posto volti ad esprimere "sotto dettatura", e nel migliore dei modi, movenze culturali, sociali, ambientali, proprie del contesto etnico approcciato. E c'è un'altra curiosa notizia dell'ultima ora, quella che vede coinvolto, si fa per dire, il mitico fotografo Steve McCurry, a detta di alcuni inopportuno sponsor del marchio Leica, lui che in passato ha firmato i suoi più grandi capolavori sotto egida Nikon e Canon. Tra i detrattori, detto per inciso, c'è chi persino lo accusa di un'altra "scorrettezza", quella di impugnare in modo errato la fotocamera, senza tuttavia considerare che su questa terra c'è anche chi scrive, e molto bene, con la mano sinistra. "Che ci azzecca", direbbe un notevole politico molisano. Quale il nesso tra le due differenti notizie? Giusta obiezione! Ma forse, chissà, con uno sforzo di buona volontà e fantasia di nesi potremmo scoprirne due. Il primo, più in generale, attiene al mai fin troppo apprezzato movente etico, che dovrebbe aleggiare in tutte le faccende di questo mondo. E il secondo (ci credereste?) trae ragione dal fatto che una delle foto postate dalla succitata associazione fotografica pare appartenere ad uno dei critici del grande fotografo della Magnum Photos, più propriamente a quello che rimprovera al fotografo statunitense la scorretta impugnatura del mezzo fotografico. Quisquillie, semplicemente e maldestramente quisquillie! A libera interpretazione e riflessione, naturalmente.

# Congresso regionale trentino



Bibiana Tonolli



Angelica Ripoli



Maria Flora Fia

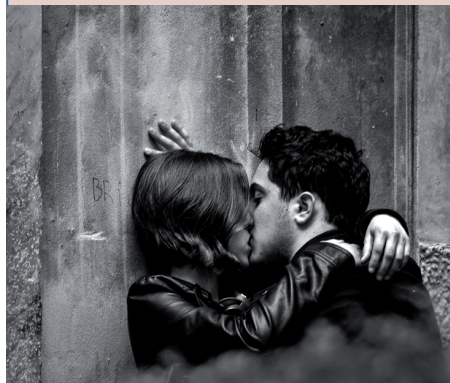


Pietro Perottino

**D**omenica 4 settembre 2022, nella splendida cornice fotografica e paesaggistica di Riva del Garda, in occasione del 15° festival "Bodypainting" ossia "corpi dipinti", fra una fotografia e l'altra abbiamo anche fatto il nostro congresso regionale 2022. Alla giornata, che prevedeva anche l'elezione del nuovo segretario regionale, hanno partecipato 13 soci (il 31% degli iscritti U.I.F. del Trentino A.A.). Dopo un breve riassunto delle attività che abbiamo svolto nel corso del tempo e di quelle che abbiamo in programma per il prossimo futuro, la segretaria regionale Tiziana Brunelli ha comunicato ai presenti che, non avendo ricevuto nessuna iscrizione di soci che desideravano ricoprire la funzione di segretario/a regionale per il triennio 2022/2025, lei si rendeva nuovamente disponibile a continuare il suo mandato, iniziato nel 2021. La votazione per alzata di mano è stata all'unanimità. Con l'occasione, la neo-segretaria regionale ha confermato alla carica di segretaria provinciale di Trento Luisa Garollo e

nominato, seduta stante, alle cariche di delegati di zona i sottoelencati soci che, presenti all'incontro, hanno accettato la carica, previo conferma della Segreteria Nazionale: Angelica Ripoli, per la zona di Riva del Garda/Arco e Basso Sarca, Bibiana Tonolli, per la zona di Mori/Brentonico e Vallagarina, Maria Flora Fia per la valle del Chiese e Pietro Perottino Tione di Trento, comuni limitrofi e valle Rendena. Un lungo pomeriggio molto intenso di fotografia e riunione U.I.F. che si è concluso in pizzeria e a seguire, per i più volenterosi, in piazza per la parte finale della manifestazione Bodypainting. (Nelle foto i nuovi dirigenti)

### ERRATA CORRIGE



Nel precedente numero del Gazzettino fotografico (4-2022), a pagina 15, abbiamo attribuito erroneamente questa foto a Roberto Del Vecchio quale primo premio nel tema libero colore del 9° concorso fotografico "A Lecca". L'autore della foto è Maurizio Loviglio ed ha ottenuto il terzo premio nel tema libero bianco e nero nel predetto concorso fotografico. Ci scusiamo per l'involontario errore.

### IL GAZZETTINO FOTOGRAFICO

Periodico di arte fotografica e cultura  
Organo Ufficiale dell'Unione Italiana Fotoamatori  
Aut. Trib. di Reggio Calabria n. 2 del 13/02/1987

**Direttore Responsabile:**  
Matteo Savatteri

**Direttore Editoriale:**  
Giuseppe Romeo

**Capo Redattore:**  
Luigi Franco Malizia

**Hanno collaborato a questo numero:**

Enrico Benvenuti, Franco Calabrese  
Renzo Calari, Sandra Ceccarelli  
Mario Iaquina, Francesco Laganà,  
Luigi Franco Malizia,  
Teresa Mirabella, Cristina Pasta  
Giuseppe Rotta, Roberto Scannella

**Redazione:**

Via S. S. 114, km 4, 800 - 98125 Messina  
Tel. 3476454121

**E-mail: msavatteri@libero.it**

msavatteri@gmail.com

**Direzione Editoriale:**

Via Del Seminario, 35 - 89132 Reggio Calabria

E-mail: pinoromeorc@gmail.com

**Sito UIF <http://www.uif-net.com>**

**Stampa:**

Faccini Officine Grafiche - Messina

Ogni Autore è Responsabile di quanto forma oggetto delle foto

# Toscana, Piazzini nuovo segretario regionale

di Sandra Ceccarelli

**P**resso la sede del Gruppo fotografico Il Prisma di Scandicci (Firenze) si è svolto, domenica 18 settembre, il Congresso regionale elettivo della U.I.F. Il Segretario uscente Massimo Bertoncini ha raggiunto il massimo dei tre mandati previsti dallo Statuto ed ha passato il testimone a Renato Piazzini, unico socio candidato, che è stato eletto all'unanimità per alzata di mano, con un solo voto di astensione, quello di Renato stesso. Ma sto correndo troppo .... perché l'assemblea si è svolta nel pomeriggio nel salone della Casa del Popolo Rita Atria, ma tutto era cominciato fin dal mattino! L'incontro con i partecipanti era fissato per le 9 nel piazzale dell'Abbazia di Badia a Settimo. In effetti l'orario era davvero mattutino ... ma la celebrazione delle messe non permetteva la visita ad ore diverse. Coloro che venivano dalle province più lontane si sono dovuti alzare all'alba per giungere in tempo, dimostrando una abnegazione ed una precisione encomiabili! Tutti, ma proprio tutti sono arrivati all'appuntamento puntuali e freschi come rose rugiadosi. Accompagnati da un rappresentante della Pro-Loce, una persona squisita che si è definito indigeno di Scandicci e appassionato della storia del suo territorio, abbiamo visitato l'Abbazia dei Santi Salvatore e Lorenzo a Settimo, di cui le prime notizie risalgono al X secolo. Una chiesa bellissima in cui si possono vedere i vari stili architettonici che nel corso dei secoli l'hanno trasformata, senza tuttavia deturparne la maestosità e la bellezza, dall'austera sobrietà dello stile romanico, alla leggerezza ed eleganza di quello rinascimentale fino al mirabile altare maggiore in pietre dure di stile barocco. La mattinata è proseguita con una passeggiata nel parco del Castello dell'Acciaiole in una bella giornata che il sole ha reso più tiepida a metà mattina e dove siamo stati raggiunti da altri soci. Il Castello che risale alla prima metà del 1300 ha mantenuto fino ad oggi le originarie forme medievali; è situato all'interno di un bel parco, all'interno del quale vi si svolgono iniziative culturali ed artistiche. Dopo la inevitabile foto di gruppo scattata nel parco, abbiamo continuato la passeggiata fino alla Piazza della Resistenza che si trova al centro del progetto urbanistico voluto dal Comune e progettato dall'architetto Rogers Stirk Harbour ed inaugurato nel 2013. Tra una chiacchiera e l'altra si è fatta l'ora di pranzo. Altri amici e simpatizzanti ci aspettavano al Circolo Rita Atria del Vingone per sedersi al tavolo insieme a noi. Nella sala del circolo era stata allestita una mostra dove i soci UIF del Prisma hanno esposto ognuno un proprio tema personale con sei fotografie. Nel pomeriggio si è svolta l'assemblea dei soci durante la quale, il segretario uscente Massimo Bertoncini dopo il suo discorso introduttivo, ci ha informato che solo una persona si era proposta per la candidatura a nuovo segretario e che pertanto avremmo votato per alzata di mano. Dunque, Renato Piazzini, unico socio candidato è stato eletto all'unanimità con un solo voto



di astensione: il suo. Il nuovo segretario ha ringraziato i presenti e, a grandi linee, ci ha esposto i suoi proponenti dicendo che lo scopo iniziale del suo mandato, sarebbe stato quello di avvicinare i numerosi soci toscani, in special modo quelli più silenziosi ed invisibili, affinché attraverso l'interesse verso la fotografia possano uscire dall'ombra e ritrovare il gusto dello stare insieme. Oltre a proporre e nominare delegati provinciali e di zona, figure indispensabili per un contatto capillare, sarebbe importante poter contare su un gruppo vivace e dinamico capace di realizzare quelle iniziative richieste o proposte dai soci e stimolarne altre che abbiano lo scopo di mantenere viva la nostra voglia di arricchire la cultura fotografica. Ci sono stati diversi interventi da parte dei presenti che hanno suggerito e anticipato proposte, dimostrando il desiderio di partecipazione e voglia di fare. E' stato un bell'inizio di mandato. La riunione si è conclusa intorno alle 17,30 con gli auguri a Renato di buon lavoro!



Renato Piazzini, nuovo segretario regionale



Il gruppo dei partecipanti

# XXXIII CONGRESSO NAZIONALE UIF

## Montesilvano (PE) 10-14 Maggio 2023

### “TRADIZIONI E MITI DELLA CULTURA POPOLARE ABRUZZESE”

## PROGRAMMA

### Mercoledì 10 Maggio

Arrivo dei partecipanti, registrazione e sistemazione in Hotel Promenade \*\*\*\*S - Via Aldo Moro n. 63 a Montesilvano (PE).

Ore **13:00** Pranzo in hotel

Ore **16:00** Assemblea soci 1<sup>a</sup> convocazione ed inaugurazione mostra.

Ore **17:00** Il Consiglio incontra i soci: momenti di dibattito/suggerimenti/indicazioni dei soci.

Ore **20:00** Cena con aperitivo di benvenuto

Ore **21:30** Riunione C.D.N.

### Giovedì 11 Maggio

Ore **7:30** Prima colazione

Ore **8:30** Partenza in pullman per i borghi del Parco della Majella: visita guidata Chiesa romanica San Tommaso con la colonna santa, visita del borgo di Deontra.

Ore **13:00** Pranzo in ristorante a Caramanico Terme

Ore **15:00** Visita di Caramanico Terme: antico borgo con fonti di acqua sulfurea, Museo del Parco Nazionale della Majella

Ore **17:00** Rientro in albergo

Ore **20:00** Cena

Ore **21:30** Lettura portfolio.

### Venerdì 12 Maggio

Ore **8:30** Prima colazione

Ore **9:30** Assemblea annuale dei soci in seconda convocazione. A seguire proiezione audiovisivi (Circuito U.I.F. 2022 e concorso audiovisivi U.I.F.)

Ore **13:00** Pranzo in albergo

Ore **15:00** Pomeriggio fotografico con figuranti nei costumi dei popoli abruzzesi di varie epoche storiche e con artigiani abruzzesi all'opera (tombolo, ceramica, zafferano, ecc.)

Ore **20:00** Cena con piatti tipici della cucina abruzzese.

Ore **21:30** Conferenza tema congresso: “Tradizioni e miti della cultura popolare abruzzese”.

### Sabato 13 Maggio

Ore **8:00** Prima colazione

Ore **9:00** Gita, con guida, lungo la Costa dei Trabocchi fino a San Giovanni in Venere, visita di un tipico trabocco abruzzese.

Ore **13:30** Pranzo in hotel

Ore **15:30** Proiezioni fotografie presentate dai soci partecipanti al congresso, a seguire premiazione statistiche e consegna onorificenze U.I.F.

Ore **20:30** Cena di gala con intrattenimento musicale.

### Domenica 14 Maggio

Ore **8:30** Prima colazione e ripartenza congressisti

## SCHEDA INFORMATIVA

**33° CONGRESSO NAZIONALE U.I.F.**  
**Montesilvano (PE) 10 – 14 MAGGIO 2023**  
**PRESSO HOTEL PROMENADE\*\*\*\***

### COSTI

Sistemazione logistica presso l'Hotel Promenade \*\*\*\*s per 4 notti in camera doppia con prima colazione e 7 pasti al costo di **290 euro** (al momento non viene chiesta la tassa di soggiorno, se le normative cambiano bisognerà pagarla al momento dell'arrivo in hotel).

-**100 euro** da versare quale acconto entro il 28 febbraio 2023

-**190 euro** entro il 30 aprile 2023, con l'eventuale supplemento singola di **20 euro** per notte

**IBAN IT 37 E 03069 77341 100000012578** presso Banca Intesa S, Paolo spa – beneficiario Hotel Promenade F.lli F. e G. Cozzolino snc.

### QUOTE PARTECIPAZIONE

-**105 euro** comprensiva di pullman/pranzo a Caramanico Terme/assicurazione per tutta la durata del congresso/ingressi/guide/manifestazioni, ecc. Escursioni e assicurazione a cura dell'agenzia turistica

-**55 euro** da versare entro il 28 febbraio 2023 **IBAN IT 30 T 07601 16300 000016312894** intestato all'Unione Italiana Fotoamatori-Servizio Economato – **89100 – Reggio Calabria.**

-**50 euro** verranno riscossi direttamente dalla U.I.F. all'arrivo in hotel.

Per quanto riguarda i soci che desiderano partecipare al congresso, non pernottando in hotel, sono pregati di prendere direttamente contatto, per eventuali informazioni, inviando una mail a Teresa Mirabella uif.congresso2023@gmail.com

Il modulo di iscrizione allegato con copia del bonifico bancario vanno inviati entro il 28 febbraio 2023 all'Hotel Promenade info@hotelpromenadeabruzzo.it ed a Teresa Mirabella uif.congresso2023@gmail.com

**IL MODULO DI ISCRIZIONE E' SCARICABILE DAL SITO UIF: <http://www.uif-net.com/>**

Sarà rapidamente confermata l'avvenuta prenotazione (in caso di non ricevimento di conferma contattare gli organizzatori).

- E' escluso tutto quanto non espressamente specificato nel programma
- La U.I.F. ed i soci direttamente interessati alla realizzazione dell'evento sono esonerati da qualsiasi responsabilità in caso di infortunio o incidenti vari.

- L'organizzazione si riserva la facoltà di apportare modifiche al programma o di chiedere un' integrazione nel caso, per motivi di sicurezza, si renda necessario l'utilizzo di più pullman per le gite.

### NOTA RELATIVA ALL' HOTEL PROMENADE

- Utilizzo della piscina scoperta e spiaggia privata dell'hotel;
- Parcheggio interno gratuito fino ad esaurimento, nelle adiacenze esiste un parcheggio pubblico libero;
- Connessione ad Internet gratuita in tutti gli ambienti;
- Sono ammessi gli amici a quattro zampe, senza costi aggiuntivi in tutti gli spazi, tranne la sala ristorante;
- Riduzioni per la partecipazione di bambini. DISDETTA: • In caso di disdetta l'hotel rilascia un voucher spendibile e cedibile entro un anno solare (fino al 10 maggio 2024).

### COME SI RAGGIUNGE L'HOTEL PROMENADE

**In aereo:** dall'aeroporto d'Abruzzo Liberi, linea urbana TUA n. 38 e n. 2/Grandi Alberghi – Servizio taxi; **In treno:** da stazione centrale Pescara, linea urbana TUA n. 2/Grandi Alberghi – Navetta Pescara Airlink; **In auto:** uscita casello Pescara nord città Sant'Angelo

# L'UIF NELLA "TERRA DI MEZZO"

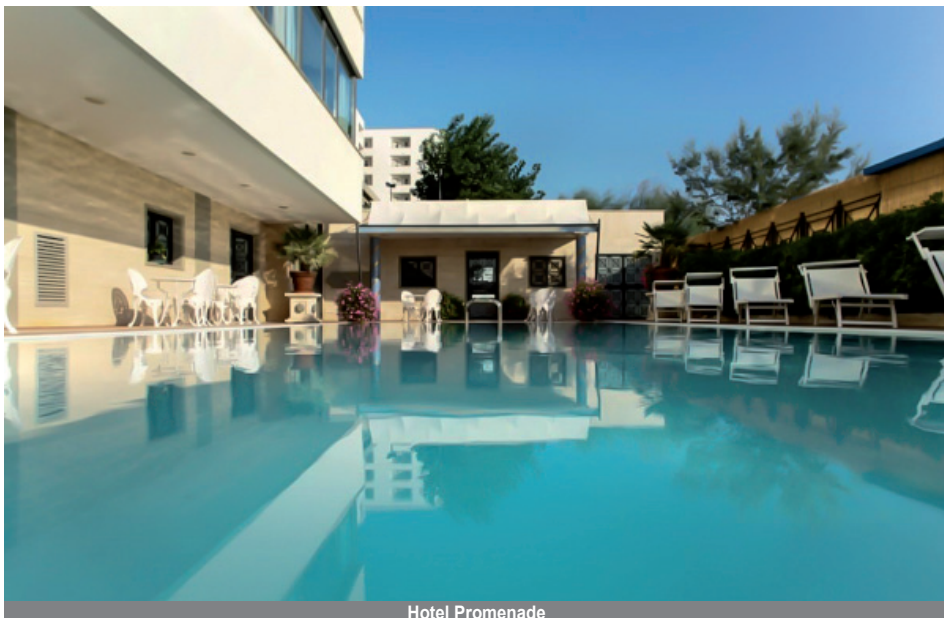
di Teresa Mirabella

**I**l Congresso Nazionale UIF quest'anno si terrà in Abruzzo, la "terra di mezzo" ricca di tradizioni, di storia e di bellezze naturali. Tipicità della regione Abruzzo è, non solo la felice posizione nel centro dell'Italia che la rende facilmente raggiungibile da ogni parte della nostra nazione, ma anche un territorio suddiviso idealmente in tre fasce, una di mare, una di collina ed una di alta montagna. Lo stemma della Regione, infatti, è composto da una fascia azzurra, una verde e una bianca. Basta un'ora di macchina per passare dal livello del mare fino alle alte quote. Il Congresso si terrà in un rinomato albergo di Montesilvano Spiaggia, meta prettamente balneare che d'estate è animata da spettacoli ed eventi all'aperto. E' difficile scegliere cosa far vedere di rappresentativo a chi viene in Abruzzo data la vasta gamma di peculiarità presenti nel territorio.

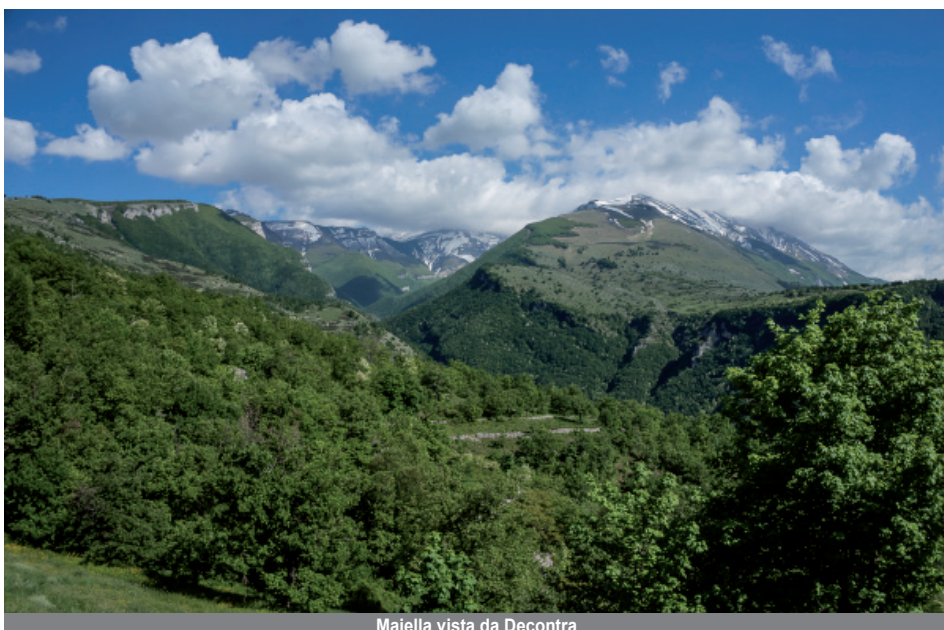
L'Abruzzo è la regione verde dei Parchi Nazionali, quindi non può mancare un'immersione nel Parco della Majella, uno dei più belli e suggestivi della regione, costellato da eremi celestiniani e tholos, i tipici rifugi pastorali in pietra a secco. Ci soffermeremo nella Chiesa romanica di San Tommaso con i suoi preziosi altorilievi, affreschi e una "colonna santa". Poi saliremo fino al borgo pastorale di Deontra dalle case di pietra incastonate nel massiccio della "montagna madre" Majella dove nasce il fiume Orfento che scende fino all'omonima Valle all'ingresso di Caramanico. Il borgo medievale di Caramanico Terme, uno dei "Borghi più belli d'Italia", è conosciuto per le sue omonime antiche terme. Le tre sorgenti di acque solfuree sono tra le più note ed efficaci d'Europa. Il Museo naturalistico del Centro Visite della Majella ci introdurrà nella storia del territorio dal periodo neolitico a oggi. Con un'altra escursione percorreremo verso sud la "Costa dei Trabocchi", spettacolare e pittoresca, ultimamente rivalutata con la lunghissima pista ciclabile ricavata dall'ex tracciato ferroviario che si affaccia sul mare. Arriveremo fino all'Abbazia di San Giovanni in Venere posta su un promontorio dal quale si apre un'ampia veduta sulla Costa. Di ritorno ammireremo il panorama dal promontorio Dannunziano ed entreremo dentro uno dei trabocchi recentemente recuperati dal FAI.

La conoscenza dell'Abruzzo passa anche attraverso le specialità della tavola che cesseranno, con una cena tipica, una delle giornate del Congresso che dedicheremo alle "Tradizioni e miti della cultura popolare abruzzese".

Ci verranno a trovare dei figuranti con abiti delle varie epoche dei popoli abruzzesi, dalle origini mitologiche, ai peligni, ai romani fino all'ottocento. Abruzzo è anche arte del tombolo, della ceramica e della produzione di zafferano e infine, scopriremo i riti, le superstizioni e le "magare" della cultura popolana.



Hotel Promenade



Majella vista da Deontra



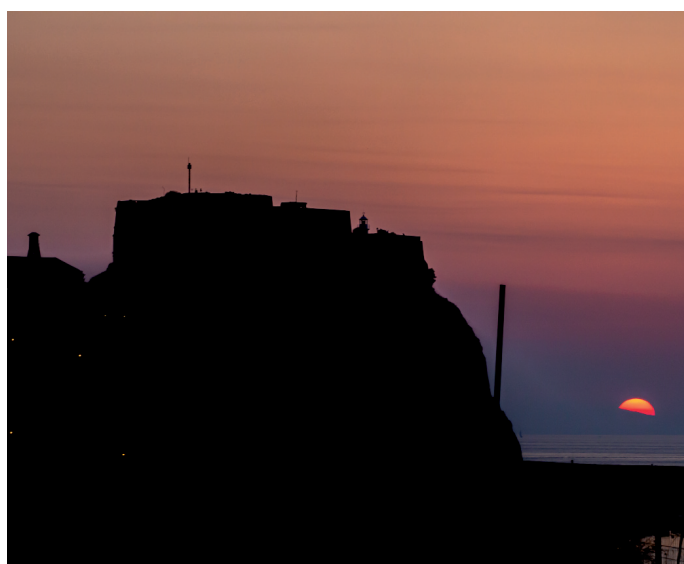
Tholos Valle Giumentina

Reportage

Francesco Laganà

# Scilla e il suo mito

**S**ulla costa tirrenica e dirimpetto alla Sicilia, a pochi chilometri da Reggio Calabria, si trova la cittadina di Scilla. Fino al XVIII secolo sotto la rocca di Scilla, sulla quale si erge il castello dei Ruffo di Calabria, era presente una formazione di scogli molto particolare, essi davano l'impressione di una creatura mostruosa che usciva dalla grotta. Al tempo dei greci, le frequenti mareggiate spingevano le imbarcazioni che passavano per lo Stretto contro la rocca fino a farle infrangere sugli scogli causando la morte dei naviganti, nacque il mito del mostro di Scilla. Ovidio racconta che Scilla era una naiade della mitologia greca, cioè una splendida fanciulla dagli occhi azzurri di cui si era follemente innamorato Glauco, Dio marino, figlio della dea Poseidone. Scilla impaurita dalla vista di quel dio, metà uomo e metà pesce, rifiutò il suo amore. Glauco si rivolse alla maga Circe per ottenere da lei una porzione d'amore nel tentativo di ricondurre a sé l'amata Scilla, ma Circe, a sua volta invaghita di Glauco e rifiutata da questi, riversò la sua furia vendicativa su Scilla trasformandola, con un feroce sortilegio, in un feroce mostro con sei teste di cane latranti, terrore di navigatori e marinai di ogni epoca. Scilla, disperata si rifugiò definitivamente in una grotta sotto la Rocca dove sorge il Castello. Di Scilla ci parla Omero nell'Odissea. Il mito di Scilla rivive nell'omonima cittadina turistica nella quale si evidenzia il quartiere "San Giorgio" che comprende l'antico abitato di Bastia, è il centro storico che si sviluppa intorno alla Piazza San Rocco, un vasto terrazzamento costruito su un costone di roccia, a strapiombo sul panorama dello Stretto di Messina con la vista in lontananza di alcune delle Isole Eolie (Lipari, Panarea e Stromboli). Molto caratteristico, sotto il Castello dei Ruffo, è il quartiere Chianalea (a Chjanalèa) ossia Piana delle Galee, nome di un'antica imbarcazione ovvero sinonimo arcaico di pescespada. Il borgo marinaro consta di un grande numero di case costruite quasi tutte a ridosso del mare, che le hanno valso il soprannome di "piccola Venezia del Sud" inserendola nella lista de I borghi più belli d'Italia e segnalato dalla CNN come uno dei 20 paesi più belli d'Italia.



UNIONE ITALIANA FOTOAMATORI

Associati....

per vivere la fotografia da protagonista

[www.uif-net.com](http://www.uif-net.com)

Presidenza 018352278 Segreteria 0465779154



## Luigi Curti Segretario Regionale in Calabria



Il 9 Ottobre è stata una festa particolare per i fotoamatori calabresi che si sono dato appuntamento a Vena di Maida ( CZ ), paesino Arabeshe di origine greco-aldanese con costumi e storia particolare, per eleggere il proprio Segretario Regionale: la scelta è andata al socio già Segretario Provinciale di Cosenza Luigi Curti di Luzzi

( CS ), il quale da il cambio a Giuseppe Rotta per limiti di mandato. L'escursione per le vie della cittadina è stata particolarmente interessante in quanto, oltre la fotografia, i vicoli ed i monumenti è stato un momento culturale di notevole interesse per la visita al Museo privato, aperto per i partecipanti dal proprietario che poi ha fatto da guida molto preparata illustrando " la casa antica e gli oggetti che la arredavano ". Il museo è anche ricco di spunti storici e attrezzature rurali che hanno aiutato la vita dei contadini ed allevatori di origine albanese di altri tempi. Tutti oggetti catalogati con cura e passione e tramandati fino ai giorni nostri. Le fotografie ed i filmati hanno immortalato i momenti più significativi. La foto di gruppo sulla scalinata della chiesa di Sant' Andrea che custodisce la bella scultura della Madonna della Cava e quella del pranzo presso il ristorante "Le Caselle" hanno dato una cornice d'allegria e spensieratezza dopo anni di riunioni tramite "monitor".(Giuseppe Rotta)



di Franco Calabrese

**Q**uanti di noi hanno un archivio fotografico composto da Diapositive o da Negativi a colori o in bianco e nero? la risposta sarà sicuramente "Moltissimi"; ma convertire il nostro archivio comporterebbe un costo eccessivo per l'acquisto dell'attrezzatura necessaria, costo che per molti di noi potrebbe essere antieconomico. È questo il motivo che spesso ci ha portato a rinunciare a far rivivere i nostri ricordi familiari o semplicemente fotografici fatti di belle foto realizzate nel corso del tempo in cui si fotografava solo con pellicole. Ma esistono metodi economici che ci consentono di ottenere buoni risultati e anche delle belle stampe con costi accessibili a tutti.

Vediamo di analizzare i principali metodi di conversione dei negativi o delle diapositive in file digitali, dai più costosi a quelli più economici ma altrettanto efficaci e adatti a fare anche delle belle stampe

1) Ricorrere ad un laboratorio fotografico che esegue questo servizio. Questo metodo è adatto solo a coloro che dovranno convertire solo pochi fotogrammi (al massimo un centinaio) visto il costo che ci verrà richiesto dal laboratorio. Ci assicureremo un ottimo risultato ma ci risulterà altrettanto oneroso.

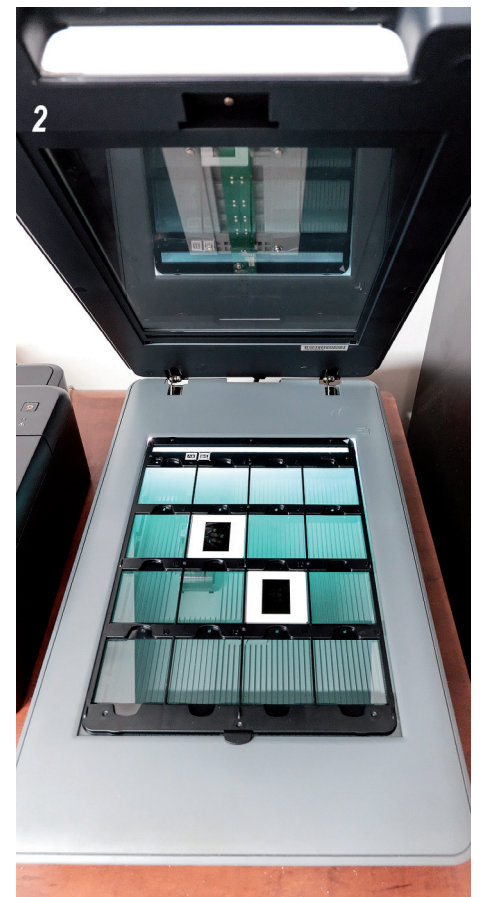
2) Scansionare con appositi Scanner professionali. La scansione può essere fatta con appositi scanner professionali per dia e per pellicole. Nikon è stato uno dei principali costruttori di questi scanner (vedi fig. n. 1) i cui costi si aggirano a migliaia di euro, costi che per molti di noi fotoamatori si rivelano antieconomici visto che una volta finito il lavoro non verranno più utilizzati. Il risultato ottenuto sarà comunque ottimo ed i file avranno bisogno soltanto di una leggera postproduzione.

3) Scansionare con scanner piani per Dia e Negativi. Se non vogliamo spendere cifre elevate, possiamo ricorrere agli scanner piani dedicati alla scansione delle Dia e dei negativi ma anche adatti alla scansione di documenti e di stampe fotografiche (fig. n. 2). Questi scanner sono provvisti di appositi adattatori per diapositive, per pellicole 135 ed alcuni anche per pellicole professionali formato 120. I risultati ottenuti sono soddisfacenti ma spesso richiedono tempi molto lunghi per la scansione ed una post-produzione molto accurata che scoraggia colui che deve scansionare centinaia o migliaia di fotogrammi. Questi, però, hanno il vantaggio di un costo accessibile che varia dalle 300 alle 700 euro ed offrono anche la possibilità di digitalizzare vecchie stampe fotografiche. Personalmente ho usato lo scanner HP Scanjet G4050 per digitalizzare diapositive, negativi formato 135 e negativi formato 120 ottenendo buoni risultati.

4) Uso di duplicatori per diapositive. Si tratta di un "Obiettivo" composto da un tubo metallico con all'interno una lente macro ed all'estremità un visore con una superficie bianca opalina dove si fa scorrere un telaietto contenente le diapositive o i negativi (fig. n. 3). Questo tubo, con attacco







dedicato alla macchina fotografica che vogliamo utilizzare, si monta direttamente sul corpo macchina ed una volta regolata la messa a fuoco micrometrica si punta verso una sorgente luminosa qualsiasi (io ho usato la luce del giorno) e si procede allo scatto. Questo sistema offre velocità di lavoro abbinata al vantaggio di usare il sensore della nostra macchina fotografica e quindi di lavorare in Raw. Vi assicuro che otterrete dei file che necessitano di poca postproduzione e adatti alla stampa. Attenzione però, ne esistono specificamente per sensori apsc e per sensori pieno formato e con attacco dedicato; bisogna fare attenzione a quale comprare. Io possiedo un Seimax con attacco Nikon pieno formato che utilizzavo per duplicare diapositive negli anni '80. Il costo di questi duplicatori si aggira tra le 70 e le 150 euro. Consigliato

5) Digitalizzare fotografando con obiettivo macro sia diapositive e sia negativi. Questo metodo, anche da me sperimentato, ha il pregio di essere molto economico, di ottenere ottimi risultati, di usare il sensore e l'ottica della nostra macchina fotografica, di ottenere un file Raw che richiede pochissima postproduzione; naturalmente occorre essere in possesso di un obiettivo macro (fig. n. 4). Quello che ci serve, oltre

alla macchina fotografica e all'obiettivo macro, è soltanto un Kit composto da un piccolo visore illuminato a led dove verrà inserito il telaio contenente le diapositive oppure il telaio contenente i negativi. Si inserisce la dia o il negativo nel visore, si accende la luce led e si fotografa in macro la dia o il singolo fotogramma del negativo (naturalmente dopo aver messo a fuoco e regolato l'esposizione). Il Kit della JJC è stato da me acquistato alla modica cifra di 29 euro e, dopo alcune prove, vi garantisco che otterrete risultati sbalorditivi. Per i negativi, dopo averli fotografati occorre intervenire con Photoshop o altro software analogo per invertire i fotogrammi da negativo in positivo (basta un semplice click). Consigliatissimo

6) Un'alternativa al metodo precedente è quello di usare un vecchio visore retroilluminato per diapositive (chi usava le dia per fotografare in genere ne era in possesso) e con l'obiettivo macro fotografare la dia con la macchina perfettamente perpendicolare al piano del visore (fig. n. 5).

7) Ci sono altri metodi per scansare le nostre dia come gli scanner a basso costo (in media 60 euro) ma con risultati deludenti e non adatti a fotoamatori esigenti che vogliono ottenere buoni risultati anche per foto stampate.

**UNIONE ITALIANA  
FOTOAMATORI**

*Associati....*

*per vivere la fotografia  
da protagonista*

[www.uif-net.com](http://www.uif-net.com)

Presidenza 018352278 Segreteria 0965592122

di Mario Iaquineta

**C**on il patrocinio della UIF (Unione Italiana Fotoamatori) e del Comune di Villapiana (CS) è stata presentata al pubblico la prima personale di fotografia di Laretta Ugolini dal titolo: "Oltre il buio... la luce". È stato possibile apprezzare le immagini in mostra, nelle sale espositive di Palazzo Musmanno, nel cuore del centro storico di Villapiana. Laretta Ugolini ha iniziato a fotografare da poco e per caso e con il passare del tempo, si è appassionata sempre di più. Nel periodo della pandemia, essere costretti a rimanere in casa confinati, è stato per lei molto proficuo perché, senza lasciarsi prendere da noia e paranoia ha impugnato la macchina fotografica del marito ed ha iniziato a fotografare creandosi, in casa, un piccolo mondo dove dare libero sfogo alla sua creatività. Da ciò, sono scaturite delle belle nature morte, utilizzando la tecnica del light painting, che rispecchiano appieno il suo stato interiore, quello più intimo ed emotivo. Dalle fotografie presenti in mostra, colpiscono in particolare alcuni elementi che costituiscono la cifra stilistica dell'autrice, l'attenzione per i dettagli, la scelta dei punti di vista, senza lasciare nessuna cosa al caso, i chiaroscuri e poi, la bravura tecnica e poetica completano esaltando il tutto, facendo diventare ogni singolo scatto un'opera d'arte. 'Di nuovo al mondo non c'è nulla o pochissimo, l'importante è la posizione diversa e nuova in cui un artista si trova a considerare e a vedere le cose'. La Ugolini è cosciente di tutto ciò, ed il suo vuole essere solo un invito alla riflessione e alla lettura di oggetti dall'aspetto scontati cercando di trarne significati nascosti. Il titolo della mostra 'Oltre il buio ...la luce', ha una duplice valenza: la prima, la più ovvia, è quella di dare luce ad oggetti e cose inanimate che il più delle volte, nel nostro vivere quotidiano, passano inosservate perché troppo scontate. La seconda, quella che più conta, perché rafforza e arricchisce il suo status di essere donna e moglie, è di essersi scoperta artista. Con questa sua prima mostra Laretta Ugolini, si presenta al mondo della fotografia come un'interessante, oltre che brava, artista. A lei, di diritto spettano, per quanto propostoci, i più vivi ringraziamenti e complimenti restando in attesa di sue buone nuove.



**P**resso la sede della Sezione di Sulmona del Club Alpino Italiano si è riunita la giuria del 5° Concorso Fotografico Nazionale "La montagna" composta dai seguenti giurati: Lucio Le Donne, fotamatore e socio CAI, Roberto Bezzu segretario della sezione CAI di Sulmona e Giovanni Sarrocco BFA\*\*\*\*MFO Delegato UIF di Sulmona. Dopo una attenta visione delle due sezioni di fotografie valevoli per la statistica UIF si è proceduto alla votazione con le seguenti risultanze :Tema A "Vivere la montagna"

1° classificato Romagnoli Daniele con la foto "Raccoglitore di zolfo"

2° classificato Giroto Oreste con la foto "Vivere di bosco"

3° classificata Ghizzoni Rossano con la foto "Concerto al Kostner"

Opere segnalate: Bosco Adriano con la foto "Silenzi", Pettazzi Claudio con la foto "Back to the village", Sambuco Massimo con la foto "Ghiacciatore" e Zurla Marco con la foto "Pastore"

Tema B "La montagna . Paesaggio, Flora e Fauna"

1° classificato Giroto Mauro con la foto "Stambecco Montasio"

2° classificato Giroto Oreste con la foto "Lago delle Baste"

3° classificato Tiberio Valerio con la foto "Incontro fra le nuvole"

Opere segnalate: Caroli Riccardo con la foto "Rapaci dolomitici" e Ghizzoni Rossano con la foto "Mother and son"

Premio Speciale CAI Sulmona per la migliore foto scattata in Abruzzo: Bonanni Carmine con la foto "Il gigante solitario"



1° classificato tema A Daniele Romagnoli



1° classificato tema B Mauro Giroto



2° classificato tema A Oreste Giroto



2° classificato tema B Oreste Giroto



3° classificato tema A Rossano Ghizzoni



3° classificato tema B Tiberio Valerio

**P**resso la Sezione Soci COOP di Scandicci in via Aleardi si è riunita la giuria del 11° Concorso Fotografico Nazionale UNICOOP Firenze composta dai seguenti giurati: Massimo Bertoncini BFA\*\*MFO Consigliere nazionale UIF, Consigliere Fot. San Vincenzo, Massimo Alderighi BFA\*\*\*\*MFO MFA Segretario Provinciale UIF Firenze e Socio GF Il Prisma, Enrico Benvenuti BFA\*Delegato di zona UIF e Vice Presidente GF Il Prisma, Riccardo Verdiani Socio UIF e Presidente GF IL Prisma, Sandra Ceccarelli Socia UIF e Socia GF IL Prisma, Paolo Cagnacci Docente Fond. Studio Marangoni e fotografo professionista e Riccardo Palanti Socio COOP Scandicci, Fotografo professionista.

Sono state esaminate 141 opere di 36 autori per il tema "Il volto Umano" e 156 opere di 39 autori per il tema "Libero" e la giuria ha deciso di ammettere 41 opere per il tema "Il volto umano", 37 opere per il tema "Libero", e di assegnare i seguenti premi:

Sezione A Tema "Il volto umano"

1° Premio Tristaino Vincenzo di Vinci (FI) con l'opera "Ragazza beduina"

2° Premio Bianco Vincenzo di San Vincenzo (LI) con l'opera "L'artista tra genio e follia"

3° Premio Rubini Franco di Molinella (BO) con l'opera "La dama"

Foto Segnalate: Meini Fausto di Fauglia (PI) con l'opera "Nazareno", Mesiti Mariella di Marchiloro (VA) con l'opera "Luc 2" e Sparapani Giovanna di Grassina (FI) con l'opera "Denise"

Sezione B Tema "Libero"

1° Premio Maitan Gianni di Trissino (VI) con l'opera "Elefanti dal basso 1"

2° Premio Sambuco Massimo di San Remo (IM) con l'opera "Adelasia"

3° Premio Materassi Yuri di Pontassieve (FI) con l'opera "Berlino 2"

Foto Segnalate: Bianco Vincenzo di San Vincenzo (LI) con l'opera "Fine pesca", Di Candia Lorenzo di Manfredonia (FG) con l'opera "Laparoscopic ..." e la quinta Mario di San Giovanni in Fiore (CS) con l'opera "La pittura 1"

Per la Sezione dedicata al Gruppo Fotografico Il Prisma sono state esaminate 45 opere di 13 autori per il tema "Il volto umano" e 38 opere di 10 autori per il tema "Libero" e la giuria ha deciso di ammettere 7 opere per il tema "Il volto umano", 6 opere per il tema "Libero" e di assegnare i seguenti premi:

Sezione A Tema "Il volto umano"

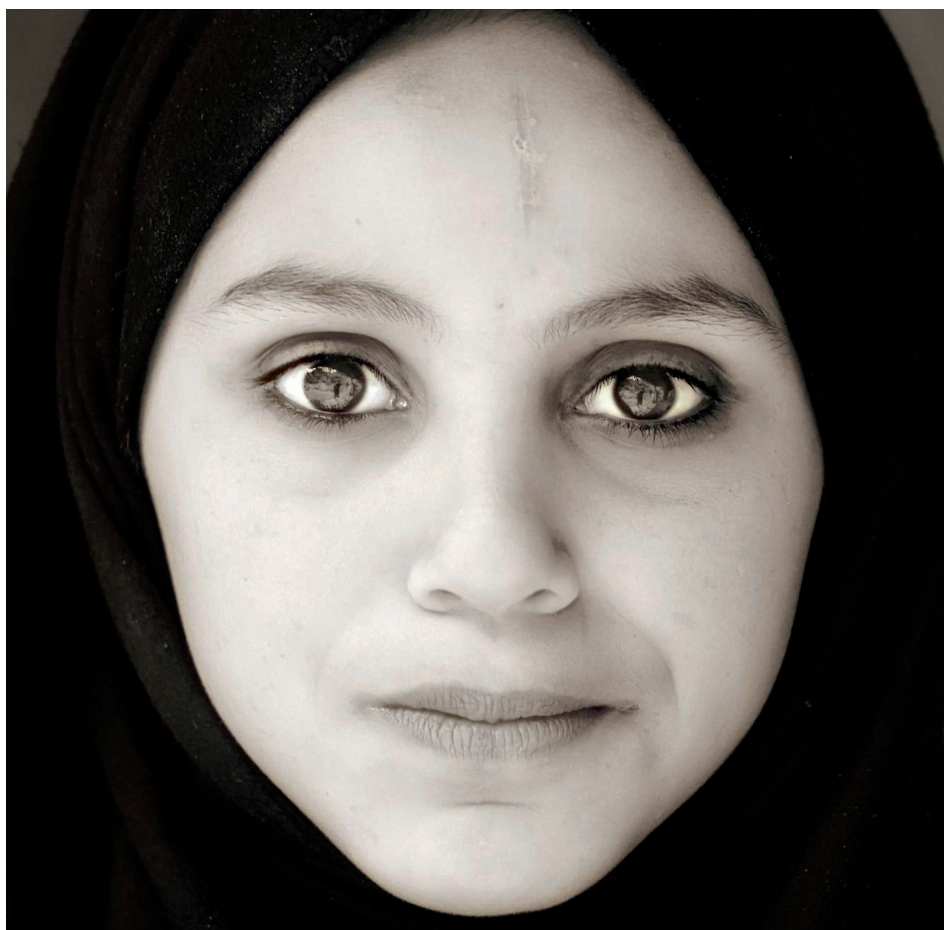
1° Premio Bartolozzi Maurizio con l'opera "Ritratto di signora"

Foto Segnalata Zagli Maurizio con l'opera "Martina"

Sezione B Tema "Libero"

1° Premio Casini Claudio con le opere "Pino nel lago" e "Vento"

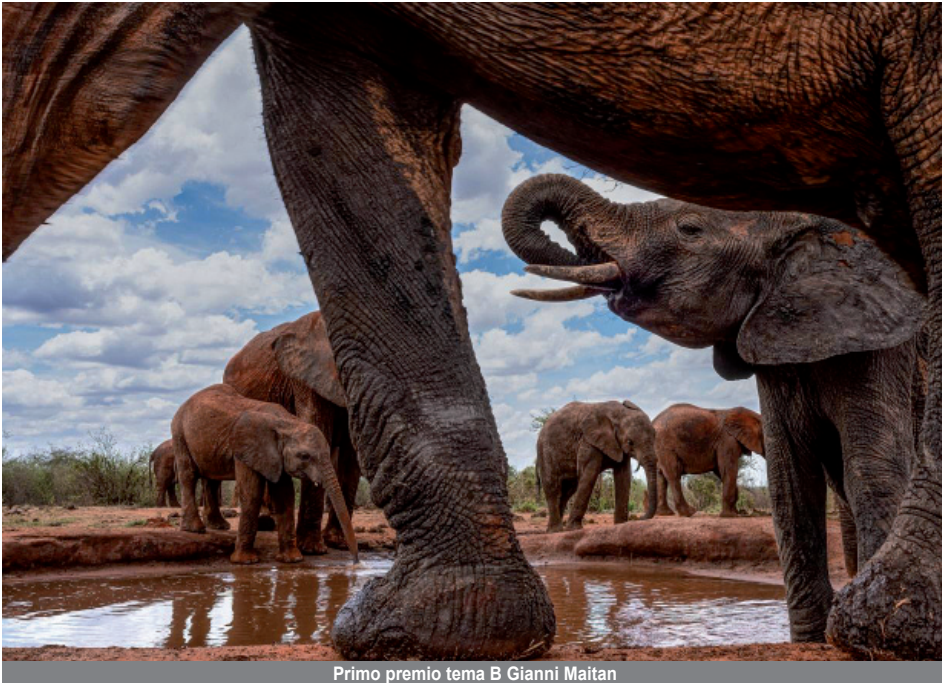
Foto Segnalata Zagli Maurizio con l'opera "Coccinella"



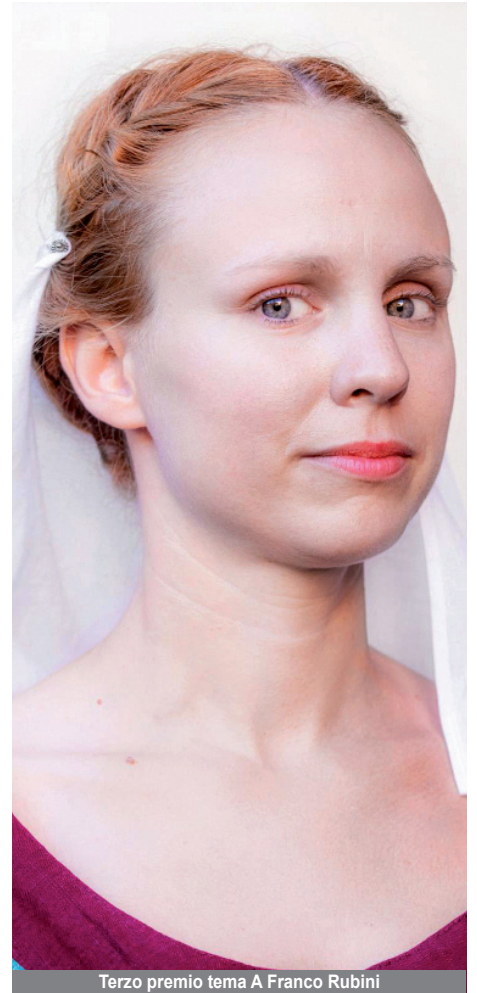
Primo premio tema A Vincenzo Tristaino



Primo premio tema B Prisma Claudio Casini



Primo premio tema B Gianni Maitan



Terzo premio tema A Franco Rubini



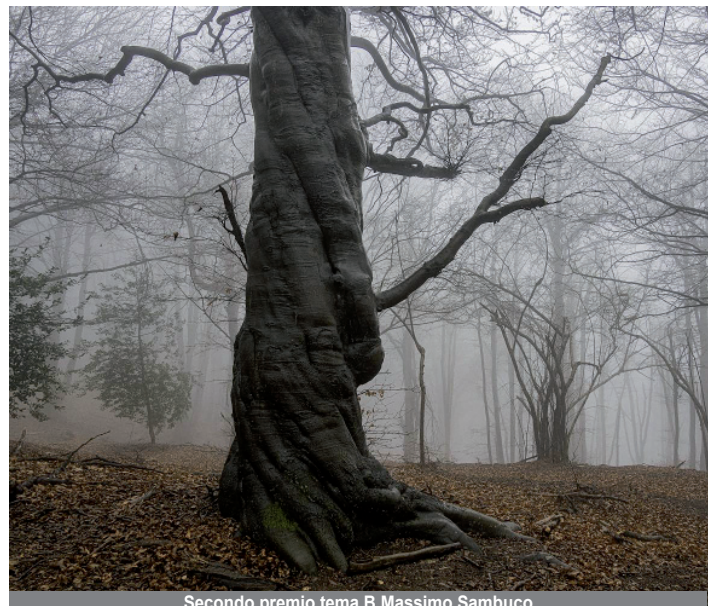
Primo premio tema A Prisma Maurizio Bartolozzi



Terzo premio tema B Yuri Materassi



Secondo premio tema A Vincenzo Bianco



Secondo premio tema B Massimo Sambuco



1° classificato ex-aequo Bruno Oliveri



1° classificato ex-aequo Francesco Savarino

**A**lla 19<sup>a</sup> edizione del concorso fotografico nazionale U.I.F. INTERNET, hanno partecipato 113 autori associati UIF, per complessive 225 foto presentate. La giuria composta da Paolo Ferretti BFA\*\*\*\*, Romano Stefano MFA e BFA\*\*\* e Marco Gualtieri membro della Commissione artistica UIF ha ammesso al concorso 147 immagini escludendone 49 perché non hanno raggiunto il punteggio per l'ammissione e 11 perché non ritenute conformi a quanto previsto dal regolamento. La giuria ha assegnato i seguenti premi:

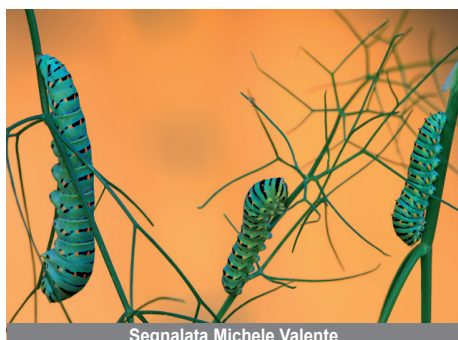
1° classificati ex-aequo Bruno Oliveri con l'opera "Verso l'Ufficio" e Francesco Savarino con l'opera "L'isola e la sua stella cometa".

3° classificato Paolo Mugnai on l'opera "Nalla geometria 2"

Segnalazioni: Dario Riva con l'opera "Minicross 19", Michele Valente con l'opera "Eravamo in tre", Elio Fiorenza Casternze con l'opera "Il richiamo più alto", Tiziana Brunelli con l'opera "Il dragone fantasma" e Vincenzo Bianco con l'opera "Le sarte".



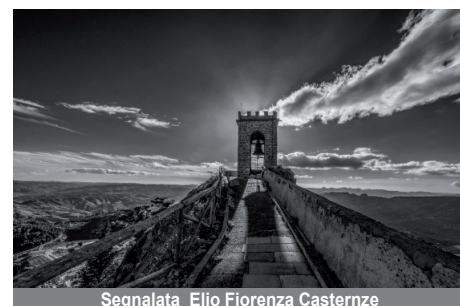
3° classificato Paolo Mugnai



Segnalata Michele Valente



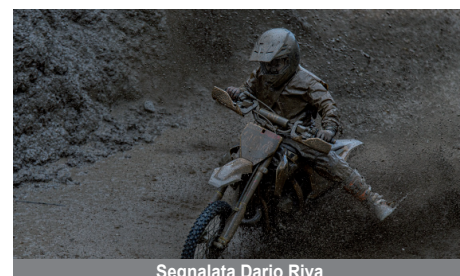
Segnalata Tiziana Brunelli



Segnalata Elio Fiorenza Casternze



Segnalata Vincenzo Bianco



Segnalata Dario Riva

# Ormea, la musica nel cuore

**L**a giuria composta da: Gandolfo Pietro MFA BFA-BR MFO EFIAP Presidente Onorario UIF e C.F. Torria (IM), Zurla Marco MFA BFA-BR EFIAP Direttore Artistico UIF e Presidente Circolo fotografico Digit Art IN Foto, Gandolfo Luca BFA\* Socio C.F. Torria riunitasi il giorno 11 agosto presso i locali del C.F. Torria, ha esaminato le opere pervenute da 47 autore per un totale di 181 immagini ed ha ammesso 56 opere più le seguenti opere segnalate e premiate :

1° Premio Magini Azelio di Arezzo con l'opera "Il violino"

2° Premio Cappuccini Gianfranco di Alessandria con l'opera "Violinista di strada"

3° Premio Semiglia Antonio di Taggia (IM) con l'opera "Ultimi accordi"

Premio speciale Fisarmonica Del Vecchio Roberto di Ferrara con l'opera "Immagine della musica"

Premi Under

1° classificato U 18 Massa Francesca di Calizzano (SV) con l'opera "W la musica 1"

1° classificato U 30 Murante Massimo di Imperia con l'opera "S.T."

Segnalazioni : Alberti Vilma con l'opera "Sax", Riva Dario con l'opera "Marching band", Mugnai Paolo con l'opera "The girl and sax", Sambuco Massimo con l'opera "Quella carezza della sera", U 18 Parodi Andrea con l'opera "Il mio primo concerto", U 30 Ferraro Laura con l'opera "Flauto"



1° classificato Azelio Magini



2° classificato Gianfranco Cappuccini



3° classificato Antonio Semiglia



Premio fisarmonica Roberto Del Vecchio



1° premio under 30 Massimo Murante



1° premio under 18 Francesca Massa

**P**resso la sede del Gruppo Fotografico Il Prisma di Scandicci si è riunita la giuria del 1° Concorso Fotografico Nazionale Fondazione "Ora con Noi - Il Prisma" composta dai seguenti giurati: Massimo Alderighi BFA\*\*\*\*MFO MFA Segretario Prov. UIF Firenze, Socio GF Il Prisma, Enrico Benvenuti BFA\* Delegato di zona UIF, Vice Presidente GF Il Prisma, Riccardo Verdiani Socio UIF, Presidente GF IL Prisma, Gianna Randelli Consigliere GF IL Prisma e Marzia Dal Gesso Responsabile fundraising Fond. Ora con Noi, fotografa. Sono state esaminate 28 opere di 7 autori per il tema "Estemporanea un giorno al Castello Beri" e 202 opere di 52 autori per il tema "Rievocazioni storiche d'Italia" e la giuria ha deciso di ammettere 6 opere per il tema "Estemporanea un giorno al castello", 55 opere per il tema "Rievocazioni storiche d'italia", e di assegnare i seguenti premi:

## **Sezione A Tema "Estemporanea un giorno al castello"**

1° Premio Fantechi Barbara di Scandicci (FI) con l'opera "Sguardo nella corte"

2° Premio Petrini Luciano di Scandicci (FI) con l'opera "Musicisti 01"

3° Premio Sani Catia di Scandicci (FI) con l'opera "Trampolieri 03"

Foto Segnalata Fantechi Barbara di Scandicci (FI) con l'opera "A lezione"

## **Sezione B Tema "Rievocazioni storiche d'Italia"**

1° Premio Consani Aldo di Scandicci (FI) con l'opera "Ricami pregiati"

2° Premio Magini Azelio di Arezzo (AR) con l'opera "La Giostra del Saracino"

3° Premio Baroni Pierfrancesco di Scandicci (con l'opera "Palio delle contrade 1"

Segnalazioni : Gazzini Enrico di Sorgà (VR) con l'opera "Palma alle armi, l'Assedio 2", Bianco Vincenzo di San Vincenzo (LI) con l'opera "Suvereto, la liberazione 4" e Manganelli Luca di Firenze (FI) con l'opera "Manuel and friends 3"

Per la Sezione dedicata al Gruppo Fotografico IL Prisma Sono state esaminate 24 opere di 6 autori per il tema "Estemporanea un giorno al Castello Beri" e 44 opere di 11 autori per il tema "Rievocazioni storiche d'Italia" e la giuria ha deciso di ammettere 15 opere per il tema "Estemporanea un giorno al Castello Beri", 24 opere per il tema "Rievocazioni storiche d'Italia", e di assegnare i seguenti premi:

Sezione A Tema "Estemporanea un giorno al Castello"

1° Premio Falorni Adriana con l'opera "Uno sguardo su noi"

Foto Segnalata Meconcelli Valerio con l'opera "Il cornuto al castello"

Sezione B Tema "Rievocazioni storiche d'Italia"

1° Premio Bartolozzi Maurizio con l'opera "In marcia"

Segnalazioni : Serni Silvano con l'opera "Giocare con i bimbi" e Zagli Maurizio con l'opera "Cucina medioevale"



1° classificato tema A Barbara Fantechi



1° classificato tema B Aldo Consani



2° classificato tema A Luciano Petrini



1° classificato Sezione B Maurizio Bartolozzi





2° classificato tema B Azelio Magini



1° classificato Sezione A Adriana Falorni



3° classificato tema A Katia Sani



3° classificato tema B Pierfrancesco Baroni



Segnalata Sezione B Enrico Gazzini



Segnalata Sezione B Vincenzo Bianco

## FOTOGRAFIA REFLEX OTTOBRE 2014

### DECENNALE PER LA "GIORNATA DEL FOTOAMATORE"

Da dieci anni la UIF (Unione Italiana Fotoamatori) propone nella terza o quarta domenica di Ottobre la "Giornata del Fotoamatore". L'iniziativa, nata nel 2005 da una felice intuizione di Antonino Bellia, oggi Presidente Nazionale di questa associazione, si propone di stimolare e segreteria regionali e provinciali ad organizzare ed indirizzare le attività dei circoli e fotoamatori UIF affinché nella data prescelta siano proposte iniziative fotografiche che coinvolgano vecchi e nuovi appassionati. Quest'anno la data prescelta è il prossimo 26 ottobre, e la UIF intende festeggiare il decennale dell'iniziativa coinvolgendo sempre più circoli e appassionati, dato che le iniziative sono aperte a tutti, e non solo ai soci affiliati. I circoli più attivi proporranno dei work-shop fotografici, inaugurazioni di mostre, estemporanee di fotografia, premiazioni di concorsi fotografici. Nel Salento, il Circolo Photosintesi di Casarano, ha addirittura creato intorno all'evento un week-end di manifestazioni che, sotto il titolo di "Casarano Fotografia", ripercorrerà le orme dello scorso anno, quando il ricco programma dell'iniziativa riuscì a convogliare nella cittadina salentina diverse centinaia di appassionati che trovarono proposte per tutti i palati: mostre fotografiche, concorso fotografico in estemporanea, workshops, letture portfolio, shooting fotografici con modelle e animali esotici, esibizioni di danza del ventre, mercatino di scambio dell'usato fotografico, editoria fotografica. La manifestazione prevedeva anche la presenza di alcuni produttori, con la Fujifilm Italia in prima linea, che approfittarono dell'occasione per presentare e far provare i loro nuovi prodotti. [FDG]



Un momento della Edizione 2013 della Giornata del Fotoamatore durante "Casarano Fotografia" 2013.



Primo premio Rossella Quitadamo

**A**nche quest'anno si è concluso il 2° Concorso Audiovisivi indetto dalla Unione Italiana Fotoamatori per l'anno 2022. La Giuria qualificata composta da **Lino Aldi** (Esperto di Audiovisivi), **Carlo Ciappi** (Docente e promotore delle Arti fotografiche) e **Franca Cauti** (Esperta di Audiovisivi e di Fotografia), in data 10 Agosto 2022 si è riunita in videoconferenza per confrontarsi e decretare i vincitori del concorso. Si premette che ai singoli giurati sono stati trasmessi anzitempo i lavori pervenuti dagli autori per una visione accurata per poi confrontarsi in una seduta comune tramite videoconferenza (Segretario di giuria Franco Calabrese). Pertanto la Giuria, dopo aver esposto le valutazioni e dopo una accurata analisi e discussione delle opere pervenute, di comune accordo ha assegnato i seguenti premi :

1° Premio a Rossella Quitadamo con l'opera "Il Dolore è come la Nebbia"

2° Premio a Sandra Ceccarelli con l'opera "Vernici"

3° Premio a Serenella La Rocca Conte con l'opera "Fellini 100"

Segnalazione di merito a Francesca Gernetti con l'opera "Rovescio – Trittico Sperimentale"

La giuria ha ritenuto di non escludere nessuna delle opere pervenute e sottoposte al vaglio della stessa ritenendole tutte valide. Di seguito gli autori premiati e Segnalati con le rispettive motivazioni della giuria.

**1° PREMIO** assegnato a **Rossella Quitadamo** per l'opera "Il Dolore è



Terzo Premio Serenella La Rocca



Segnalazione di merito Francesca Gernetti



Secondo premio Sandra Ceccarelli

come la Nebbia” con la seguente motivazione: L’opera ha meritato il riconoscimento per l’osservanza di molti principi che devono essere contenuti in un valido audiovisivo, siano questi di aspetto tecnico, fotografico e maggiormente per quello contenutistico. Il teatro delle riprese è molto ridotto, anche questo diventa simbolo della comunicazione voluta dall’autrice, solo due sedie figurano nella campitura e, sapientemente posizionate, esprimono molto del sentimento della figura e dello stato della sofferenza in quei momenti puntualizzati nello scorrere della proiezione. Immagini ulteriori si sommano a quella che sembra essere un’assenza e, col loro apparire al momento giusto, comunicano fortemente. L’autrice ci parla di solitudine, questa avvicina la nostra coscienza al nostro sé più elevato, più interiore e sembra non esserci, in certi momenti, traccia neppure di qualche raggio di sole, quello interiore che forse il personaggio ha conosciuto e goduto in altri momenti. In 280 secondi, la durata della proiezione, l’opera ci mostra il sentimento voluto rappresentare.

**2° PREMIO assegnato a Sandra Ceccarelli per l’opera “Vernici” con la seguente motivazione:** La libertà di un valido autore di audiovisivi è anche quella di esprimere i sentimenti, i concetti personali, maturati e nutriti in merito alle tematiche dei lavori che questi ha in mente di realizzare. Questa autrice lo ha fatto elegantemente esprimendo il proprio concetto sull’analisi di diversi periodi artistici dell’arte pittorica.

Partendo dalle rappresentazioni più classiche ha condotto il fruitore dell’opera all’attuale street art. Le immagini presentate sono funzionali al concetto voluto rappresentare, una scelta della colonna musicale ben rappresentativa, rafforza emozionalmente il concetto. Il titolo è ben appropriato poichè la vernice, la pittura, è l’unico elemento comune agli stili artistici rappresentati, poi una sapiente intervista a Jackson Pollock suggella l’opera rafforzando i concetti voluti esprimere dall’autrice.

**3° PREMIO assegnato a Serenella Larocca Conte per l’opera “Fellini 100” con la seguente motivazione:** La nostra autrice ha voluto ricordare, celebrare, il centenario del grande Federico Fellini ricordando, coinvolgendoci con delle semplici ma efficaci fotografie, l’artista e la sua opera che ci ha tanto appassionati. L’opera scorre bene sullo schermo tessendo un filo ideale con un’appropriata canzone che ha per tema il circo, quell’idea di mondo sempre presente nelle opere del regista. Il bianco/nero impiegato e le cadenze, sono in sintonia dei tempi scenici di Fellini, ora lenti, ora accelerati; ma lo sappiamo, anche questo è linguaggio Segnalazione di Merito a Francesca Gernetti per l’opera “Rovescio – Trittico sperimentale” con la seguente motivazione: La giuria ha deciso di segnalare l’opera in oggetto per la creatività che ha espresso l’autrice nel rappresentare una tematica non semplice da spiegare. Il taglio singolare del lavoro convince per l’apprezzamento di uno stile personale dell’autrice ben delineato e forte

**Classifica autori dal 5° al 10° posto**  
 Riva Dario “Geometrie In naturali”,  
 Cominato Paolo “Ultimo raund”,  
 Stocchi Franco “The sound of silence”,  
 Mapelli Elena “Viva l’Italia”,  
 Sparapani Giovanna “Les poupees”,  
 Loviglio Maurizio “Complessi conventuali”

**Classifica Autori dall’11° Al 25° posto (In ordine alfabetico e non di classifica)**

Alderighi Massimo “Mille Miglia”,  
 Artale Giovanni “Venezia e le sue altre magiche atmosphere”,  
 Barone Vincenzo “Palmi citta’ sella Varia”,  
 Bertoncini Massimo “Troppo tardi”,  
 Bianco Vincenzo “Alda Merini”,  
 Capitani Giancarlo “Momte Grappa per non dimenticare”,  
 Catelli Maria Grazia “Concerto per campane”,  
 Galeazzi Massimo “Murales”,  
 Giorgi Marco “Le colline di Scandicci”,  
 Hangler Rodolfo “Il drago alato di Vaia”,  
 John Susanne “Fantasie cromatiche”,  
 Piazzini Renato “Manichini”,  
 Romano Stefano “La vita è meravigliosa”,  
 Spano’ Raffaello “Acciaierie Piombino”,  
 Tosi Fabrizio “Cartasi”

**UNIONE ITALIANA  
 FOTOAMATORI**

*Asociati....  
 per vivere la fotografia  
 da protagonista*

www.uif-net.com  
 Presidenza 018352278 Segreteria 0965592122

**P**resso la Sala delle Colonne del Centro Pastorale sito in Isernia in Via Mazzini 20 si è riunita la giuria del 6° Concorso Fotografico Nazionale Città di Isernia. Il concorso con il patrocinio UIF e FIAF è suddiviso in tre sezioni: Tema obbligato Street Photography, tema libero Bianco e Nero e Tema Libero Colore (validi per la statistica UIF). La giuria composta da Claudia Ionan BFI Direttrice Dipartimento Didattica FIAF Circolo di appartenenza Officine Creative, Romano Visci BFI AFI Circolo di appartenenza Club Parco d'Abruzzo, Enrico Maddalena BFI SEM, FIAF DAC Docente del Dipartimento Attività culturali della Fiaf Circolo di appartenenza Amici dell'immagine Magliano dei Marsi (Aq), Remo Cutella BFA\* AFI Circolo di appartenenza La Genziana UIF Aternum Fotoamatori Pescara e Massimo Palmieri BFA\* Presidente Officine Cromatiche Fotoamatori Isernia ha esaminato 677 fotografie di 173 autori nel tema "Street Photography" (ammesse 148 foto di 91 autori), 702 fotografie di 181 autori nel tema "Libero Bianco E Nero" (ammesse 106 foto di 71 autori) e 706 fotografie di 183 autori nel tema "Libero Colore" (ammesse 124 foto di 81 autori) e di assegnare i premi in palio come segue:

Migliore Autore Assoluto : Patacca Enrico per le opere : Art gallery, Attrazione, Città metafisica, Città Metafisica 2, Città Metafisica 3, Monaco, Neve a Praga.

Street Photography

1° Classificato Tacca Fabio con l'opera Nuove Frontiere

2° Classificato Madeddu Bruno con l'opera Stop

3° Classificato Armillotta Francesco con l'opera Giocare con Le ombre

Premi della Giuria a Venturelli Fabrizio con l'opera Cominciamo bene e a Rognoni Roberto con l'opera Milano Via Gorani

Segnalazioni: Mugnai Paolo con l'opera Mosca, Patacca Enrico con l'opera Città Metafisica 3, Patacca Enrico con l'opera Città Metafisica, Raimondi Paolo con l'opera Dopo Il temporale, Ramella Pollone Sergio con l'opera Quadrati, Riva Dario con l'opera The Girl With The Black Dog, Veggi Giulio con l'opera Uscita dal cantiere

Tema Libero Bianco E Nero

1° Classificato Falsetto Massimiliano con l'opera Training Action

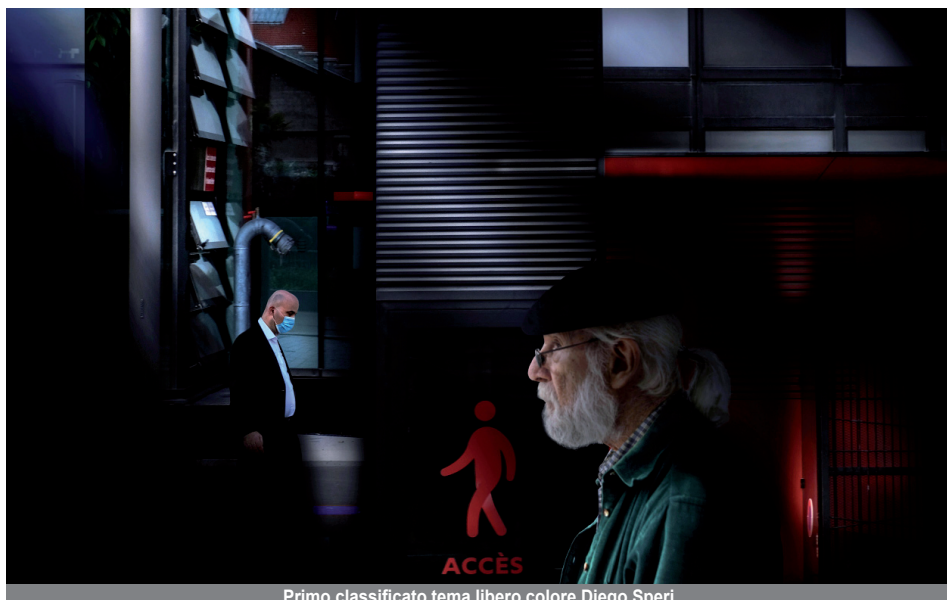
2° Classificato Minorello Marzio Filippo con l'opera The Parry

3\* Classificato Merello Marco con l'opera Il Ballo della Garzetta

Premi della Giuria a Cella Roberto con l'opera Jardin Des Tuileries e a Riva Dario con l'opera The Strange Shadow

Segnalazioni: Bolognini Massimo con l'opera Intermezzo Busini Alberto con l'opera Architetture moderne, Carrai Roberto con l'opera Rodeo sulla spiaggia, Patacca Enrico con l'opera Art Gallery, Del Ghian

Enrico con l'opera Art Gallery, Del Ghian



Primo classificato tema libero colore Diego Speri



Primo classificato tema libero bn Massimiliano Falsetto



Primo classificato tema Street Fabio Tacca



2° classificato Street Photography Bruno Madeddu



2° classificato tema libero colore Massimo Tommi



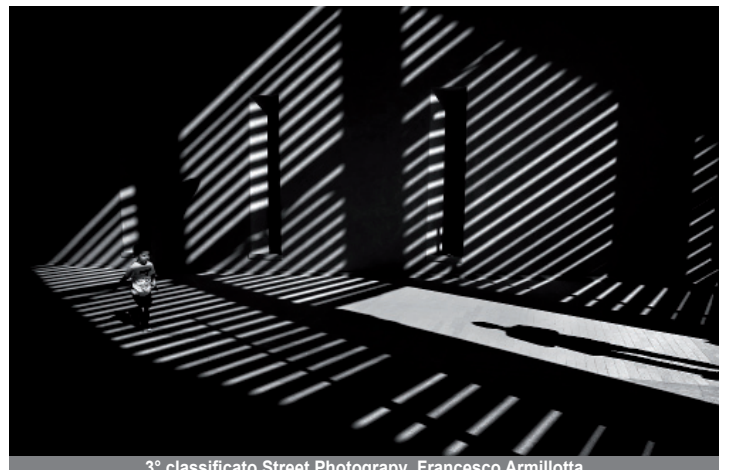
2° classificato tema libero bn Filippo Marzio Minorello



3° classificato tema libero bn Marco Merello

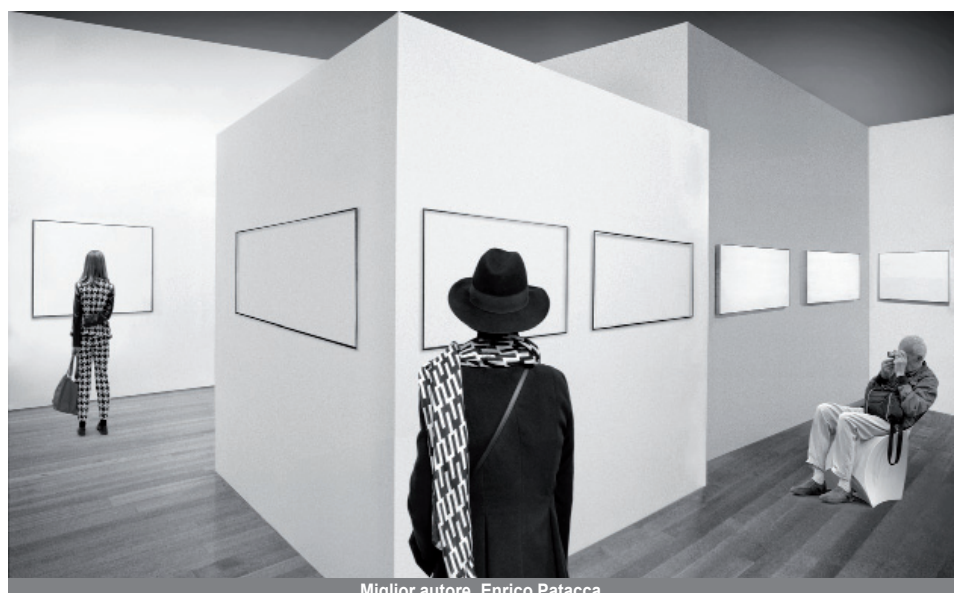


3° classificato tema libero colore Davide Aresti



3° classificato Street Photography Francesco Armillotta

da Fabio con l'opera The Pope, Semiglia Antonio con l'opera Royal Palace Guard , Rossi Maurizio Tema Libero Colore  
 1° Classificato Speri Diego con l'opera Parisiens  
 2° Classificato Tommi Massimo con l'opera Wind of Zayed Friends  
 3° Classificato Aresti Davide con l'opera Fratini in famiglia  
 Premi della Giuria a Mantovani Anna Maria con l'opera Le farfalle e a Cenerino Giovanni con l'opera Heaven  
 Segnalazioni: Bolognini Massimo con l'opera Circus dietro le quinte, Caleffi Giuseppe con l'opera Come in un acquario ,Fiore Elena con l'opera Aurora boreale, Sericano Claudio con l'opera Notturmo, Tarantini Francesco con l'opera Autunno in città, Veggi Giulio con l'opera Crampio ,Zanotti Massimo con l'opera Arrivo.



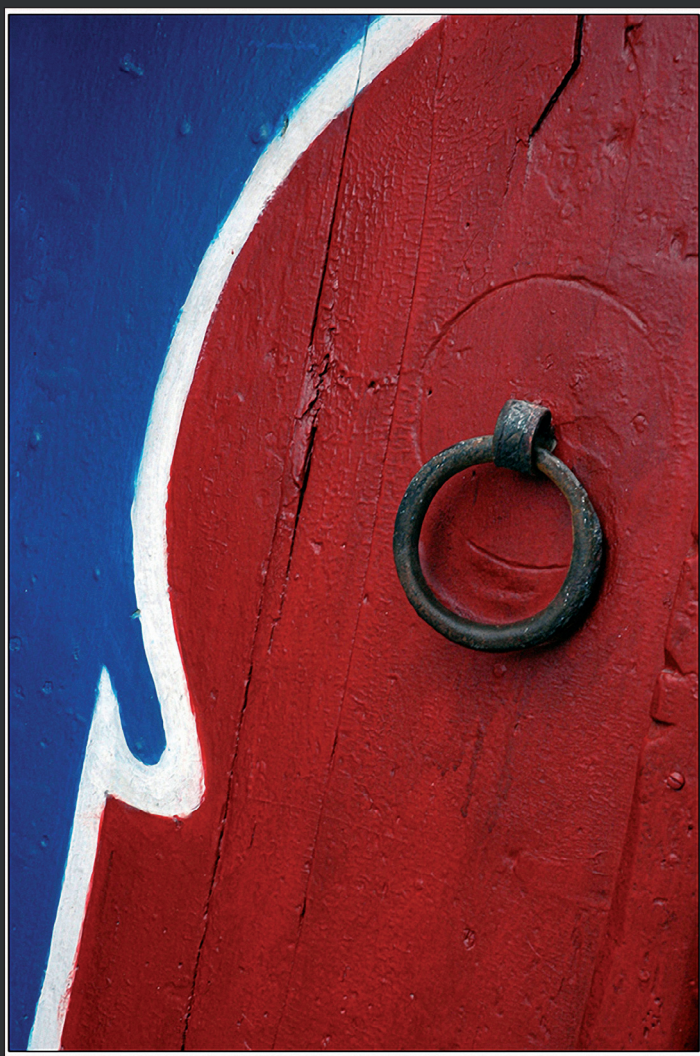
Miglior autore Enrico Patacca

Leggiamo le vostre foto

# Proposte Fotografiche

a cura di Luigi Franco Malizia

*Per partecipare a questa rubrica, rivolta in particolare ai giovani, inviate le vostre foto all'indirizzo e-mail: [gazzettinofotografico@uif-net.com](mailto:gazzettinofotografico@uif-net.com). Le foto devono avere il lato lungo di circa 2.000 pixel e risoluzione 300 dpi*



## Giorgio Paparella

Savona

### Il battacchio

Minimalismo fotografico, ovvero esprimere significato e significante sulle ali della semplicità e dell'essenzialità compositiva e coloristica. Tutt'altro che semplice, mi pare di poter dire, laddove non sussistano le consuete qualità creative atte a fomentare interesse, curiosità e, perchè no, anche riflessione. E così che, parafrasando in certo modo il picassiano "quando non ho più blu metto del rosso", l'amico Giorgio interpreta magistralmente la filosofia del "dare" di più attraverso la sapiente adozione del meno. Intriga, al riguardo, il consueto battacchio attenzionato, evocativo e simbolico al tempo stesso, e tutto quanto ne ravviva sul piano estetico la presenza, accese movenze cromatiche della porta in legno, in primis.

## Roberto Palladini

Marchirolo (VA)

### Yuri

Lungimiranza tecnica e sensibilità creativa. Ed è fotografia d'Autore, più che mai in ambito ritrattistico. Tanto ci esprime il profilo di Yuri, sapientemente confezionato da Roberto Palladini, competente cultore della tematica in oggetto. Disposizione semi frontale del soggetto, nitore delle sue peculiarità fisiognomiche, e non, sagace manipolazione della luce, fondale scuro nell'ambito di un bianco e nero equilibrato e discorsivo: tutto concorre ad "attivizzare" la dimensione espressiva di Yuri, ovvero il suo sguardo deciso, determinato. E già, lo sguardo, quello che Josè Saramago definisce come "l'unico luogo del corpo dove forse esiste un'anima". In questo caso, l'anima dell'artista bergamasco Yuri, abilmente "estrapolata" dall'amico Roberto.



## Gianni Vittorio

Reggio Calabria

Il collezionista di venti

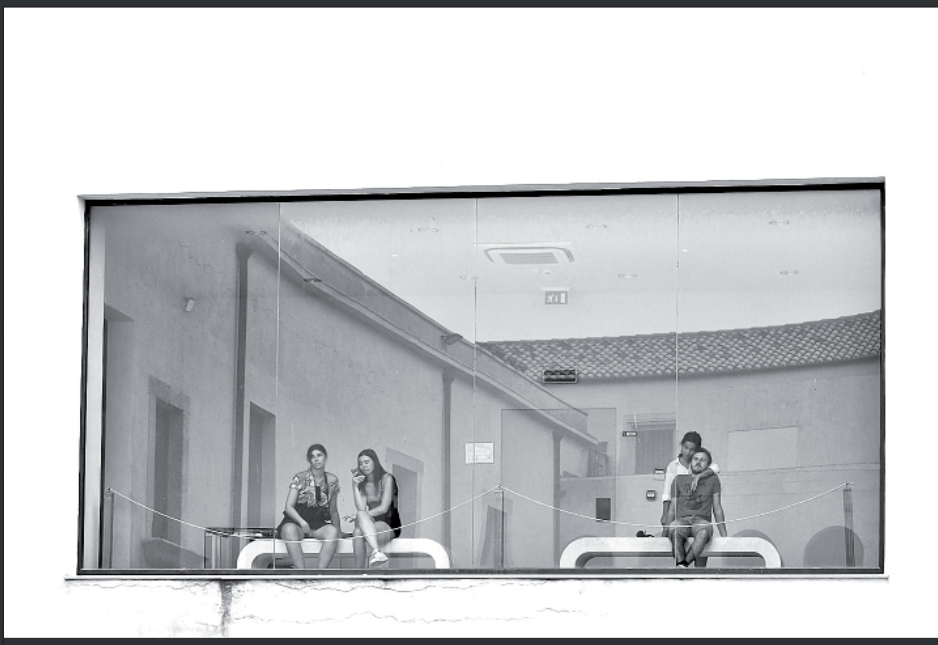
Suggestivo titolo che rimanda all'interessante opera in rete metallica dell'artista milanese Edoardo Tresoldi, ubicata nel centro storico di Pizzo Calabria e, a quanto pare, solo seconda ai famosi Bronzi di Riace in termini di visitazioni. A poca distanza delle vetuste mura del Castello di Gioacchino Murat, la scultura si offre alla soggettiva visuale del fruitore nella sua immateriale dimensione spaziale, mutevole com'è nell'arco del tempo. L'inquadratura di Gianni è perentoriamente fascinosa e poetizzante. La consona angolazione di ripresa pone in bella evidenza l'evanescente sagoma-quinta "dialogante con i venti", a fronte di uno scenario, quello del tramonto, in questo caso spettacolare quanto emozionale.

## Massimo Alderighi

Montelupo Fiorentino (FI)

Monte San Vito

Composizione che mi rimanda a certi arditi profili architettonici di Robert Witkowski, ma con qualcosa in più, in questo caso, sul piano descrittivo, ovvero meno accademica e più godibilmente ariosa. Vedi alcuni volatili volteggiare in alto in un mare scuro venato del bianco di qualche nuvola passeggera. Spinto verticalismo, rigorosa geometricità delle forme, ossessiva ripetitività delle linee, interrotta in uno sparuto caso da un microscopico segno di vita, sono le peculiarità caratterizzanti la monumentale costruzione che pare voglia aggredire la volta celeste. L'adeguato uso da parte di Massimo di un bianco e nero ad alto contrasto tonale e l'efficace angolatura di ripresa ne enfatizzano la luminosa quanto solenne maestosità.



## Maurizio Di Pace

Siracusa

Dietro

Un "dentro" costituito da due coppie di giovani seduti su altrettante panche stilizzate e in verosimile cemento, alliganti a debita distanza l'una dall'altra, e in diverse "faccende affaccendate". Scena "contaminata", verrebbe da dire, dalla dinamizzante azione riflessa di alcuni elementi adiacenti al contesto attenzionato. La composizione operata dal bravo Maurizio, a prova di altisonanti pretese tecniche e/o concettuali, si fa in ogni caso apprezzare, per la particolare attenzione sul piano formale e su quello delle geometrie. Nitore e semplicità ne rendono godibile la fruizione, grazie peraltro all'adozione di un bianco e nero a tinte chiare, e quindi descrittivo.

# I fotografi UIF MARIA CRISTINA PASTA



Maria Cristina Pasta vive a Modena e ha incominciato ad interessarsi di fotografia circa venti anni fa, prima vedendo mostre e fotografia di bravi autori poi, capendo la sua indole, decidendo di intraprendere la sua esperienza personale nel mondo della fotografia. Principalmente dedica la sua passione a tradizioni popolari, fotografando importanti manifestazioni uniche nella tradizione italiana, come i Serpari di Cocullo in Abruzzo e i famosissimi riti settennali di Guardia Sanframondi (Benevento), in almeno tre edizioni visto che la manifestazione si svolge ogni sette anni. Predilige il reportage e il paesaggio principalmente tutta la zona di Norcia, Arquata del Tronto, Ascoli e delle zone terremotate, in particolare la famosa Piana di Castelluccio di Norcia. Ultimamente si è avvicinata al mondo della fotografia teatrale, seguendo molti spettacoli di vario genere, nei famosi teatri di Modena e della provincia. Da circa dieci anni è iscritta all' UIF e nel corso degli anni le è stata conferita dalla associazione fotografica l'ambita onorificenza B. F. A. .. Fotografa con attrezzatura Pentax, con i classici obiettivi dal grandangolo al tele.

