

il GAZZETTINO FOTOGRAFICO

EDIZIONE FUORI COMMERCIO - INVIO GRATUITO

ANNO XXXI - N° 4 - Luglio-Agosto 2017 - Periodico di Arte Fotografica e Cultura - Organo ufficiale dell'Unione Italiana Fotografi - Poste Italiane S.p.A. - Speciazione in abbonamento postale - 70% Aut. 28/08/04 - SUDIRC



Foto Giulia Del Ghianda - San Vincenzo (LI)

Speciale 28° Congresso Nazionale UIF



4/2017

28° CONGRESSO NAZIONALE UIF

Cuneo 31 Maggio-4 Giugno 2017



L'apertura dei lavori congressuali. Da sinistra Pierluigi Peluso, Paolo Ferretti, Pietro Gandolfo, Enzo Agate, Pino Romeo - (Foto Matteo Savatteri)

di Matteo Savatteri

I Piemonte ha ospitato quest'anno la ventesima edizione del Congresso Nazionale dell'UIF scegliendo la cittadina di Cuneo quale sede congressuale con quartier generale l'hotel Cristal, un complesso di prim'ordine ed all'avanguardia nel panorama turistico nazionale ed internazionale, dove i congressisti hanno soggiornato dal 31 Maggio al 4 Giugno. L'organizzazione del congresso è stata curata nei minimi dettagli dal Circolo Fotografico "Espera" di Roccavione capitanato dal Presidente Pier Luigi Peluso, segretario regionale Uif Piemonte, con la collaborazione di Ermanno Agostinetto segretario provinciale UIF di Cuneo, Chiara Manfredi, Loredana Berteina, Claudio Iacono, Carla Natta e Ornella Ferrari. Per la parte logistica l'organizzazione è stata curata dall'Agenzia Chiesa viaggi. Il comitato organizzatore, capitanato da Peluso ed Agostinetto, si è impegnato al massimo e con competenza organizzativa tanto che tutto ha funzionato alla perfezione ed in modo impeccabile. Si deve, pertanto, dare loro atto di avere svolto davvero un ottimo lavoro raccogliendo l'unanime consenso dei partecipanti. Cuneo è una cittadina di circa 56.000 abitanti ed è adagiata su un vasto

Numerosi i partecipanti all'annuale Congresso Nazionale UIF svoltosi a Cuneo, nella Regione Piemonte. Assemblee, escursioni, dibattiti, proiezione di audiovisivi hanno caratterizzato l'evento che ha avuto come tema conduttore "Torniamo a parlare di fotografia"

altopiano con una strana forma a triangolo isoscele ovvero un "cuneo" da cui avrebbe preso il nome. Ha una piazza (Piazza Galimberti) grandissima da cui si diparte un lunghissimo corso (Via Roma) che rappresenta il centro nevralgico della città. Cuneo è ricca di storia ed arte ed ha anche una Piazza, attigua alla Via Teatro Toselli, intitolata al principe Antonio De Curtis, il celebre attore comico napoletano Totò che nel film "Totò a colori" si vantava di essere "un uomo di mondo" per avere fatto tre anni di servizio militare a Cuneo. E' stato creato anche un Albo d'Onore degli Uomini di mondo e aperto a tutti coloro che, dopo Totò, hanno fatto il militare in città. Il saluto ai congressisti è stato dato dal Sindaco di Cuneo Federico Borgna e dalla prima cittadina di Roccavione

Germana Averna che hanno manifestato il loro plauso ed il loro ringraziamento all'UIF per avere organizzato un congresso nazionale di fotografia nella loro regione. Le autorità presenti sono state accolte dal Presidente dell'UIF Pietro Gandolfo e dal Segretario regionale Pier Luigi Peluso. Dopo il saluto sono state inaugurate la mostra fotografica dei soci del Foto Club Espera e quella del Circuito UIF 2017. In serata proiezione di audiovisivi prodotti da soci UIF. C'è da sottolineare che anche quest'anno il programma è stato denso di iniziative tutte molto interessanti e coinvolgenti: la prima "tappa" è stata la cittadina di Racconigi con la visita al Castello una delle residenze estive della famiglia Savoia, i cui grandi protagonisti sono stati Umberto II e la consorte Maria José del Belgio. I congressisti hanno potuto visitare "da cima a fondo" con l'ausilio di una bravissima guida tutti gli appartamenti reali rimasti nello stato in cui erano prima del loro esilio. Poi interessante visita all'oasi naturalistica Centro cicogne e anatidi dove si può ammirare la cicogna bianca. La seconda giornata è stata dedicata alla cittadina di Mondovì dove in funicolare si è raggiunta la città vecchia e poi spostamento in pullman verso Vicoforte per la visita al Santuario "Regina Montis Regalis" con al



I dirigenti UIF con i sindaci di Cuneo e Roccavione



I convegnisti nell'auditorium dell'Hotel Cristal



Il saluto ai congressisti del Sindaco di Cuneo Federico Borgna



Il saluto del Sindaco di Roccavione Germana Avena

centro la stupenda cupola ellittica più grande del mondo completamente affrescata. Nel pomeriggio si è tenuta l'assemblea dei soci. I lavori sono stati aperti dal presidente Pietro Gandolfo, che ha relazionato unitamente al Segretario Pino Romeo ed ai consiglieri Paolo Ferretti, Enzo Agate ed Antonio Buzzelli sul Bilancio 2016 dell'Associazione che è stato approvato così come la previsione per l'anno in corso. Sono stati anche elencati i provvedimenti adottati dal Consiglio Direttivo relativamente ai regolamenti ed all'attività in generale dell'Associazione, di cui parleremo ampiamente nel prossimo numero del "Gazzettino fotografico". Ovviamente è stato anche discusso il tema del congresso "Torniamo a parlare di fotografia", con tre relatori d'eccezione ovvero Michele Buonanni di Roma, ex direttore di "Reflex Fotografia", Michele Vacchiano fotografo e scrittore di Torino e Vittorio Daniele fotogiornalista. Numerosi gli interventi dei presenti, tutti interessanti, sui vari temi trattati dai relatori. L'ultima giornata del congresso, sabato 3 giugno, è stata "naturalistica" con l'escursione nella Valle Grana con sosta presso il caseificio "La Poiana" di Pradlevs con visita ai tipici "crutin" dove viene stagionato il formaggio tipico della valle. Nel tardo pomeriggio la premiazione dei concorsi fotografici "Circoli UIF", "Sambucaoonline" e la 15ª edizione del concorso digitale "UIF-Internet" previa proiezione di un video con tutte le foto premiate ed ammesse, la consegna delle Benemerenze e la premiazione dei vincitori della statistica 2016. Poi l'atto conclusivo del congresso con la serata di gala nell'accogliente ed elegante salone dell'Hotel Cristal.



L'On. Chiara Gribaudo riceve doni da Gandolfo e Romeo



Buonanni, Vacchiano e Daniele durante il dibattito



La mostra del Foto Club Espera



Il Circuito UIF 2017



Foto di gruppo nella scalinata del Castello di Racconigi- foto di Matteo Savatteri



“Country photography” al 28° Congresso Nazionale UIF - Foto Fabio Del Ghianda

La “country photography” al 28° Congresso UIF

Un viaggio attraverso luoghi fantastici con panorami mozzafiato nella natura incontaminata, cultura gastronomica e vestigia storiche della Valle Grana. I congressisti hanno potuto ammirare gli affreschi di vecchie cappelle rurali ancora ben conservati.

di Fabio Del Ghianda

Tra le gite fotografiche organizzate in occasione del 28° Congresso UIF a Cuneo quella di sabato 3 giugno nella Valle Grana può connotarsi proprio come una tipica esperienza di “Country Photography”. Non so se gli organizzatori avevano pensato al percorso nella natura, cultura gastronomica e vestigia storiche della Valle Grana anche per onorare la presenza di Michele Buonanni come ospite del Congresso, o se la cosa sia avvenuta per caso. Tant’è però che nel passeggiare tra i campi, ascoltare i racconti sulla storia e cultura della bravissima guida locale, cogliere e assaporare le bacche di gelso o le ciliegie di alcune piante trovate nel percorso, mi è tornata molto bene in mente l’intervista fatta circa un anno fa all’amico Michele, quando mi parlò dell’ “etichetta” da lui data a “una serie di generi fotografici che fanno bene all’anima e al corpo in quanto non sono altro che delle passeggiate ecologiche in campagna fotografando quello che abbiamo intorno: alla fine si può fare paesaggio, reportage sui lavori dell’agricoltura, animali domestici e non, macrofotografia nei pra-

ti, architettura rurale, vecchi borghi quasi abbandonati e tanti altri spunti fotografici all’aria aperta ...”: country photography appunto !

E così abbiamo fatto, ammirando gli affreschi delle vecchie cappelle rurali incontrate nel percorso, passeggiando tra i campi ed al limite del bosco, con qualcuno che si soffermava a fotografare le geometrie dei campi coltivati, altri a sbizzarrirsi in improbabili macro a piccoli insetti che, data l’ora, non stavano di certo fermi posati sui petali. E senza trascurare la documentazione degli affreschi, ancor ben conservati, delle cappelle rurali visitate, tra le quali molto bella quella dei SS. Bernardo e Mauro. Come spesso accade, le migliori gite, soprattutto quelle in campagna, finiscono davanti gustose merende o spuntini, anche per placare l’inevitabile appetito che esse sanno stimolare. La visita quindi al Caseificio La Poiana, addentrando anche nei tipici “crutin” per la stagionatura delle forme del rinomato formaggio DOP “Castelmagno”, è stata quindi la degna conclusione di una bella mattinata fotografica in compagnia, con ricco assaggio dei vari tipi di formaggio prodotti nei tre comuni più alti della Valle: Monterosso Grana, Pradleves e Castelmagno appunto. Formaggi e stagionature prodotti seguendo una tradizione millenaria, che ha permesso di coniugare le tecniche di produzione moderne con gli aspetti peculiari di clima, ambiente, tradizioni di allevamento e pascolo che rendono questi formaggi diversi dalle altre produzioni. Tutto questo a conferma di una tesi sostenuta da Michele Buonanni, ovvero che questo genere di fotografia, la country photo-

graphy, ben si presta alla valorizzazione di un territorio, favorendo la riscoperta di ambienti che spesso potremmo avere anche vicino casa, ma dei quali non sempre sappiamo capire l’importanza di viverli, fotografarli per documentarli, per tramandarne la memoria, le tradizioni, il loro contributo alla cultura delle comunità che ci vivono.



Foto Matteo Savatteri



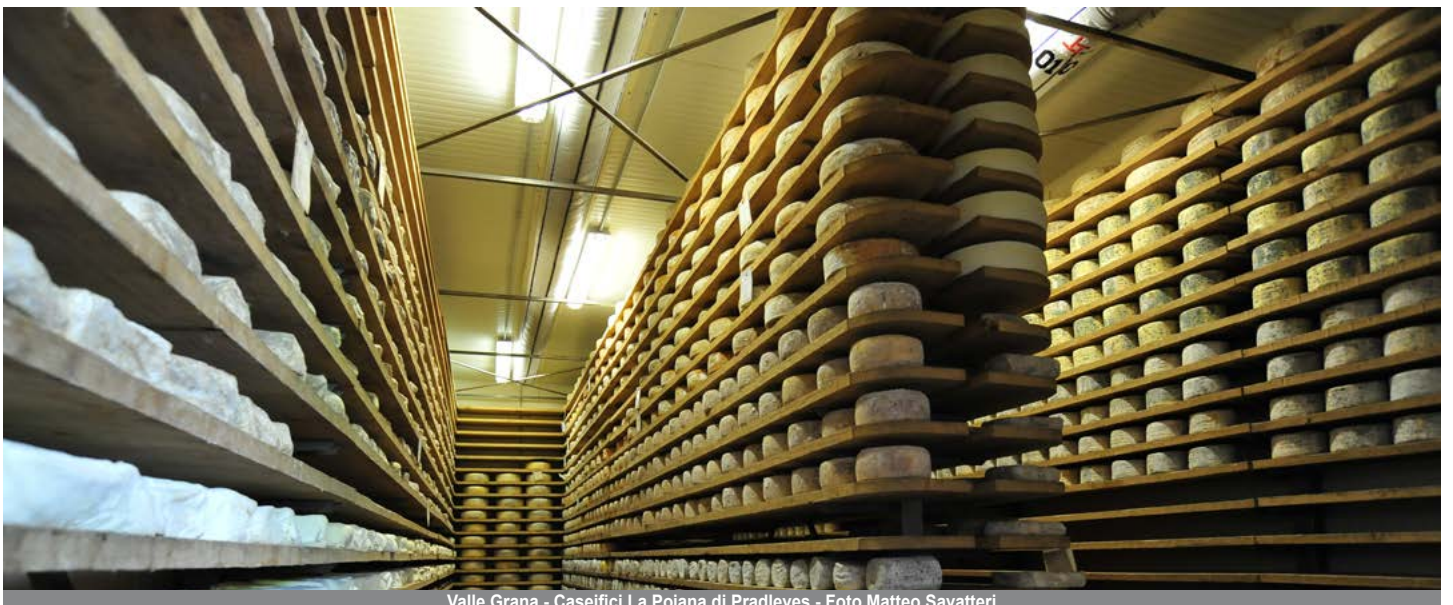
La Valle Grana - Foto Matteo Savatteri



Una vecchia cappella nella Valle Grana - Foto Fabio Del Ghianda



Foto Fabio Del Ghianda



Valle Grana - Caseifici La Poiana di Pradlèves - Foto Matteo Savatteri



Il castello di Racconigi - Foto Matteo Savatteri

di Pietro Gandolfo

Per il 28° Congresso Nazionale UIF ci siamo ritrovati a Cuneo dal 31 maggio al 4 giugno provenienti da diverse regioni italiane, anche se non in gran numero, ma abbastanza per divertirci e parlare in amicizia di fotografia. Abbiamo affrontato il tema del congresso: "Torniamo a parlare di fotografia" ed hanno relazionato per noi Michele Buonanni già direttore di Reflex e i due fotoreporter Michele Vacchiano e Vittorio Daniele. Hanno avuto ampio spazio ed ascoltarli è stato un vero piacere perché ci hanno deliziato con la loro esperienza e le loro conoscenze. Sono state indette diverse riunioni del Direttivo, che si è trovato anche il giorno 30 maggio, per discutere sui numerosi punti all'ordine del giorno. Abbiamo preso molte decisioni, tra le quali due di importante rilievo e che segneranno una svolta nella nostra associazione. Per quanto riguarda la monografia si è pensato di stampare una pubblicazione di qualità riducendo le spese, le foto saranno scelte dalla Commissione Artistica e potrebbero non comparire tutti gli autori. Si è pensato di investire per dare la possibilità ai soci di partecipare a corsi di lettura immagini, te-

Nel corso delle riunioni assembleari e del consiglio direttivo sono stati discussi i numerosi punti all'ordine del giorno e adottate molte decisioni di importante rilievo nella vita dell'Associazione. Saranno realizzati dei corsi di lettura immagini curati da Giancarlo Torresani allo scopo di formare i giudici dei concorsi fotografici.

nuti dal nostro Socio Onorario Giancarlo Torresani; questi corsi insieme ad altri serviranno a formare i giudici dei concorsi fotografici. Con l'ospitalità del Piemonte per il 28° Congresso UIF abbiamo, negli ultimi cinque anni, visitato quattro nuove regioni: oltre alla suddetta, la Liguria, Il Trentino e le Marche. Questa è la conferma della nostra espansione sul territorio nazionale. La Provincia Granda, come è chiamata la provincia di Cuneo, ci ha accolto con le sue bellezze ed il suo calore. Abbiamo visitato bellissime architetture come la residenza Sabauda di Racconigi ed il Santuario di Vicoforte - Mondovì

dove abbiamo potuto ammirare la cupola ellittica più grande del mondo. Il clima ci è stato favorevole, abbiamo avuto delle bellissime giornate che ci hanno accompagnato nelle nostre escursioni. La nostra associazione, oltre ad essere un'unione di fotografi, è certamente un gruppo di amici. Ritrovarci al congresso è sempre una grande emozione in quanto con alcuni dei partecipanti è l'unica occasione di incontro per raccontarci le varie vicissitudini familiari e quelle riguardanti la fotografia dell'anno trascorso. Vorrei ringraziare Piero Peluso e tutto il circolo Espera ed in particolar modo Ermanno Agostinetto per la sua straordinaria disponibilità. Un ulteriore ringraziamento va a tutti i soci e ai loro accompagnatori che sono intervenuti al nostro Congresso con l'auspicio di ritrovarci il prossimo anno in qualche angolo della nostra bella Italia



Santuario di Vicoforte Mondovì



Oasi naturalistica centro Cicogne di Racconigi - Foto Matteo Savatteri

IL MIO CONGRESSO

di Sandra Ceccarelli

Concluso il 28° Congresso Nazionale della Unione Italiana Fotoamatori e tornata a casa alle abitudini quotidiane, sento il bisogno di dire grazie. Questo è il mio quarto Congresso e comincio solo ora ad associare i volti ai nomi dei partecipanti. Al primo mi trovai tra gentili ma sconosciuti personaggi, bloccata dalla timidezza e dall'ammirazione verso questi fotografi esperti che mi incutevano anche un certo timore. Tornai a casa però, con il preciso proposito che sarei andata a visitare Rango, per il colpo di fulmine che mi aveva colpito, nel sentirne parlare da Tiziana.

Al secondo brancolavo ancora nella penombra delle fisionomie, ma ricordo l'ansia e l'agitazione della mia prima esperienza pubblica di lettura portfolio, con i volti curiosi degli amici protesi sulle fotografie e con il Prof. Torresani, conosciuto lì per la prima volta, che con voce gentile e pacata mi metteva a mio agio. Al terzo cominciamo a familiarizzare con molti, anche se ancora mantenevo un certo riserbo. Vivemmo insieme l'eccitazione delle votazioni per il rinnovo delle cariche, dove ebbi la soddisfazione di vedere l'amico Stefano eletto Consigliere Nazionale. Al mio quarto Congresso finalmente la nebbia si è diradata ed io ho ritrovato vecchi amici ai cui volti ho finalmente

dato un nome, ne ho fatti di nuovi, ho scambiato numeri telefonici e indirizzi e-mail per non perderne il contatto, ho perso la timidezza anzi, talvolta anche eccedendo nella familiarità e nella sfrontatezza e mi scuso per questo, ma quando l'entusiasmo e l'emozione si impadroniscono di me divento esplosiva. Il primo grazie sia per Stefano, che mi spinse ed invogliò a partecipare ai congressi, parlandomi entusiasticamente della UIF, degli amici che vi aveva trovato e del desiderio di volerli dividere con me. Grazie agli Organizzatori Pier Luigi Peluso e Ermanno Agostinetto con i quali ho familiarizzato più che con gli altri, grazie a tutti gli altri fotoamatori piemontesi che ci hanno accolto con simpatia e che ci hanno fatto sentire a casa. Grazie agli sguardi di approvazione, ai gesti cortesi, alle strette di mano, ai sorrisi, agli applausi, all'amicizia da cui mi sono sentita circondata in questi quattro giorni. Sono tornata a casa con una valigia (che ancora non ho aperto per il timore che possano svanire) carica di sensazioni belle, di meraviglia, di sorprese, di simpatia, di saluti amichevoli. Grazie. Concludo abbracciandovi con affetto e con un arrivederci l'anno prossimo ! Dove ? Ancora non si sa, ma in qualunque parte d'Italia sia, io ci sarò.



Lettrura portfolio di Sandra Ceccarelli a cura di Michele Buonanni - Foto Toti Clemente



Foto Toti Clemente



Foto Toti Clemente



Interno Castello di Racconigi - Foto Sandra Ceccarelli

Premiazioni e Benemerenze

Anche in questa edizione del Congresso sono stati premiati i vincitori della Statistica 2016, del quindicesimo concorso fotografico "Uif-Internet" 2017 Memorial Emilio Flesca, del concorso riservato ai Circoli UIF organizzato da "La Genziana" di Pescara e del Concorso "Sambucaonline" e conferite le Benemerenze di M.F.O., B.F.C., B.F.A. ed MFA. Per il Concorso riservato ai Circoli UIF, organizzato da "La Genziana" di Pescara, hanno ritirato il premio Maurizio Loviglio per il Circolo "Saonensis" di Savona e Bruno Oliveri per il Circolo "La Mela verde" di Mallare. Per il Sambucaonline ha ritirato il premio Adolfo Ranise terzo classificato. Per il 15° Concorso fotografico digitale "Uif-Internet" 2017 hanno ritirato il premio: Medardo Alberghini di Pieve di Cento (BO) primo classificato, Massimo Alderighi di Montelupo Fiorentino 2° classificato, Azelio Magini di Arezzo e Giovanni Artale di Palermo premio speciale ex aequo "Colore". Per la statistica 2016 hanno ritirato il premio Paolo Di Menna di Introdacqua 1° classificato, Adolfo Ranise di Imperia 2° classificato, Valentina Galvagno di Ormea (CN) 5° classificata, Massimo Alderighi di Montelupo Fiorentino 6° classificato, Maurizio Loviglio di Savona 7° classificato, Pietro Gandolfo di Chiusanico 8° classificato, Azelio Magini di Arezzo 9° classificato e Medardo Alberghini di Pieve di Cento (BO) 10° classificato. La Benemerenza M.F.O. è stata conferita a Di Menna Paolo di Introdacqua (AQ), Lioni Michele di Pontecagnano (SA), Magini Azelio di Arezzo e Mirabella Teresa di Pescara. Benemerenza MFA (Maestro della Fotografia Artistica) conferita a Bruno Oliveri di Mallare ed a Umberto D'Eramo di Sulmona (AQ). BFA 4 stelle conferito a Stefano Malfetti di Firenze alla memoria; BFA 3 stelle a Calari Renzo di Bleggio Superiore, Galvagno Valentina di Ormea (CN), Loviglio Maurizio di Savona, Murante Mauro di Imperia, Paparella Giorgio di Savona, Ranise Adolfo di Imperia, Rinaldi Mario di Pescara, Robiglio Massimo di Cosseria (SV) e Sarrocco Giovanni di Sulmona (AQ); B.F.A. 2 stelle a Alderighi Massimo di Montelupo Fiorentino (FI), Bertoncini Massimo di San Vincenzo (LI), Cappuccini Gianfranco di Alessandria, Di Menna Paolo di Introdacqua (AQ), Ferro Mirko di Savona, Gambini Marcello di Nodica (PI), Maghenzani Giorgio di Noha (LE), Pittaluga Gian Pietro di Imperia, Terruso Paolo di Palermo e Vizzoni Marzio di Lido di Camaiole (LU); B.F.A. 1 stella a Alessi Fulvio di Imperia, Amendolara Pietro di Gravina di Puglia (BA), Artale Giovanni di Palermo, Atz Renzo di Egna (BZ), Brunelli Tiziana di Bleggio Sup. (TN), Calabrese Franco di Galatone (LE), Cafarelli Ileana di Popoli (PE), Cariati Francesco di Acri (CS), Coduri De Cartosio Massimo di Lecco, Cortinovis Fulvio di Diano Marina (IM), D'amaro Mattia di S. Giovanni Teatino (CH), Gieseke Remo di Popoli (PE), La Civita Fernando di Sulmona (AQ), La Gioia Bartolomeo di Latina, Mirabella Teresa di Pescara, Pastoris Giovanna di Stenino (TN), Poggi Elisa di Stella (SV), Presutto Concezio di Introdacqua (AQ), Tarantini Francesco di Como, Terranova Francesco di Bagheria (PA) e Zarelli Saverio di Campobasso. Ai circoli affiliati sono state conferite le seguenti benemerenze: B.F.C. 3 stelle al Gruppo Fotografico Sambucese di Sambuca di Sicilia (AG), B.F.C. 2 stelle al Gruppo Fotografico Maiapelligna di Introdacqua (AQ) ed al Gruppo Fotografico "Il Prisma" di Firenze, B.F.C. 1 stella all'Associazione Fotografica Tabacchi Chiaravalle (AP), Circolo Fotografico Saonensis di Savona, Foto Club Foto Lupo di Montelupo Fiorentino (FI), Easy Abruzzo di Sulmona (AQ), Associazione Fotografica 2.8 di Grottaglie (TA). La nuova benemerenza "Riconoscimento alla carriera fotografica" è stata assegnata a Piero Peluso di Roccavione (CN) ed a Daniela Zafarana di Baselga del Pinè (TN). L'attestato di 10 anni di appartenenza all'UIF è stato assegnato a Renzo Calari di Bleggio Superiore mentre lo "scudetto UIF" è andato a Renzo Calari, Maurizio Anselmo di Palermo, Pietro Gandolfo di Chiusanico (IM) ed al Circolo Fotografico Espera di Roccavione (CN), Medaglia per l'impegno profuso nell'organizzazione del Congresso ad Ermanno Agostinetto e "piatto-ricordo" dell'UIF Liguria a Franco Alloro.



Paolo Di Menna (a dx) 1° classificato nella Statistica premiato da Pietro Gandolfo



Adolfo Ranise(a dx) 2° classificato nella Statistica premiato da Paolo Ferretti



Valentina Galvagno 5° classificata nella Statistica premiata da Renzo Calari



Massimo Alderighi (a dx) 6° classificato nella Statistica premiato da Piero Peluso



Maurizio Loviglio (a dx) 7° classificato nella Statistica premiato da Michela Buonanni



Pietro Gandolfo (a dx) 8° classificato nella Statistica premiato da Antonio Buzzelli



Azelio Magini (a dx) 9° classificato nella Statistica premiato da Vittorio Daniele



Medardo Alberghini (a dx) 10° classificato nella Statistica premiato da Maurizio Anselmo



Premiazione concorso Circoli UIF 2017



Concorso Sambucaonline Adolfo Ranise (a dx) ritira il premio



M. Alberghini 1° class. "UIF-Internet" premiato dall'On. Gribaudo



Massimo Alderighi (a sin) 2° class. UIF-Internet



Azelio Magini (a sin) P.S. Colore Ulf Internet



Giovanni Artale (a sin) P.S. Colore UIF-Internet



Benemerita 10 anni con l'UIF a Renzo Callari



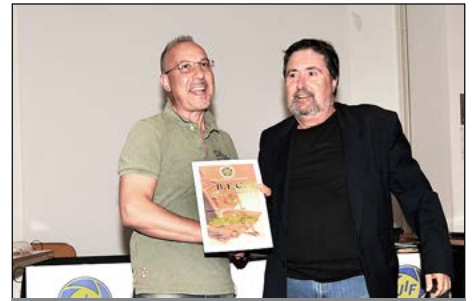
Riconoscimento alla carriera fotografica a Piero Peluso (a sin)



MFO a Paolo Di Menna (a sin) consegna Matteo Savatteri



BFC 2 stelle al Gruppo MaiaPeligna consegna Toti Clemente



BFC 1 stella al Circolo Fotolupo consegna Massimo Bertoncini



BFC 1 stella al Circolo Saonensis consegna Azelio Magini



BFC 2 stelle al Circolo "Prisma" consegna Valentina Galvagno



BFC 3 stelle al Gruppo Sambucese consegna Antonio Buzzelli



BFA 1 stella a Tiziana Brunelli consegna Pietro Gandolfo



BFA 1 stella a Giovanni Artale (a sin) consegna Paolo Ferretti



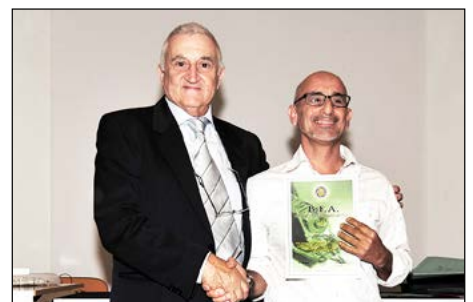
BFA 1 stella a Giovanna Pastoris consegna Renzo Callari



BFA 1 stella a Francesco Tarantini (a dx) consegna Michele Buonanni



BFA 1 stella ad Elisa Poggi consegna Paolo Di Menna



BFA 1 stella a Fulvio Alessi (a dx) consegna Pietro Gandolfo



BFA 2 stelle a Mirko Ferro consegna l'On. Chiara Gribaudo



BFA 2 stelle a Paolo Di Menna consegna l'On. Chiara Gribaudo



BFA 2 stelle a Massimo Bertoncini consegna l'On. Gribaudo



BFA 2 stelle a Massimo Alderighi consegna l'On. Chiara Gribaudo



BFA 3 stelle a Renzo Callari (a dx) consegna Piero Peluso



BFA 3 stelle a Giorgio Paparella consegna Pino Romeo



BFA 3 stelle a Maurizio Loviglio (a dx)



BFA 3 stelle a Valentina Galvagno consegna Anselmo



BFA 3 stelle a Massimo Robiglio (a dx) consegna Buzzelli



BFA 3 stelle ad Adolfo Ranise (a sin) consegna Oliveri



BFA 4 stelle a Stefano Malfetti (alla memoria) ritira Sandra Ceccarelli



MFA a Bruno Oliveri (a dx) consegna Michele Buonanni



"Scudetto" Ulf al Consigliere Callari consegna L'On. Gribaudo



"Scudetto" Ulf al Consigliere Anselmo consegna L'On. Gribaudo



"Scudetto" Ulf al Presidente Gandolfo consegna L'On. Gribaudo



"Scudetto" Ulf a Piero Peluso consegna L'On. Gribaudo



Il Presidente Gandolfo premia con una medaglia Ermanno Agostinnetto



Annuale oggetto ricordo dell' Ulf Liguria a Franco Alloro

IL CORRETTO SCRIVERE CON LA... "PENNA"

di Luigi Franco Malizia

E' inconfutabile, io penso, che il sano "scrivere con la luce", quando supportato dall'onestà intellettuale e dalla competenza disquisitiva di chi ne giudica movenze e significati, giovi alla credibilità espressiva di chi comunica per immagini e altresì, in termini etici e culturali, alla attendibilità di chi lo fa attraverso la corretta gestione delle parole. Si naviga, è evidente, nel vasto mare dei lettori o critici del settore, che dir si voglia. Quest'ultimi tutti a seguire la giusta rotta? Non sempre, laddove non di rado si fa obiettivamente fatica a decifrare la giusta correlazione tra quanto espresso dal fotografo e quanto elargito in sede di commento dal recensore di turno. E non basta di certo la caterva di temerarie, fuorvianti citazioni di natura "psico-socio-cultural-filosofica", molto spesso estrapolate dalla "tuttologia informativa" dell'odierno tablet a portata di mano, a giustificare fraseggi letterari non proprio ineccepibili in termini formali ed anche grammaticali quanto davvero poco attinenti alla proposta iconica approcciata. D'acchitto in tali frangenti il mio pensiero corre sempre a quanto ama ripetere una mia cara amica, valida responsabile redazionale di una rivista generosamente ricettiva al riguardo: "Tutti vogliono scrivere, peccato che lo spazio sia poco". Lascio all'intelligente valutazione di chi legge le considerazioni e riflessioni del caso. Per quel che mi riguarda, mi sia solo consentito di invogliare, in tutta umiltà, al dovuto rispetto dei lettori, e ancor più dell'autore recensito, da parte di chi scrive ed anche di chi ne ospita i contributi. Una cosa è supportare letterariamente e a ragion veduta un'immagine o un lavoro fotografico, altra è tuffarsi nel gratuito compiacimento del proprio ipertrofico "io", in molti casi latore del superfluo o addirittura del nulla. Sano "scrivere con la luce" allora, ma anche sane dissertazioni su chi con la luce scrive, non fosse altro per non incorrere, lo straripeto, nelle ire di quel tale Tournachon presso il quale non riscuotevano particolare simpatia certi personaggi "new entry", a suo dire miracolati dal mezzo fotografico. Salvi coloro, naturalmente, che ad accesso avvenuto nel Santuario dei prodigi, non avessero convenientemente assimilato in ambito artistico le linee guida del corretto scrivere con la "penna": cognizione, dedizione e soprattutto tanta, ma tanta umiltà.

Attività al "Prisma" di Scandicci



L'intervento di Daniel Boselli

di Sandra Ceccarelli

Al "Prisma", gruppo fotografico di Scandicci (FI), con i Patrocini della UIF, sono state organizzate serate d'eccezione con ospiti prestigiosi che, generosamente ci hanno offerto la loro disponibilità a parlare con noi di fotografia. Il 28 marzo è stato nostro ospite Giancarlo Torresani, fotografo e critico fotografico, un docente che da oltre trent'anni, con il suo insegnamento, contribuisce alla formazione fotografica di allievi e fotoamatori. L'argomento che è stato scelto per la serata, dei tre proposti dal Professore è stato "Dall'immagine singola al portfolio". Il salone era stracolmo, oltre ai soci del Prisma erano presenti fotoamatori di altri Circoli Fotografici di Firenze e Provincia. Torresani, con linguaggio semplice e il supporto di una presentazione illustrativa, ha tenuto sveglia l'attenzione e l'interesse del pubblico per oltre due ore. Il 9 maggio abbiamo avuto il piacere di avere con noi Carlo Ciappi, nostro amico da sempre, specialmente dei più "anziani" fotograficamente parlando. Docente del Dipartimento Didattica della FIAF, competente ed esperto nella lettura delle immagini e dei portfolio, ha partecipato alla nostra serata durante la quale sono stati presentati 12 portfolio, sia dal Prisma che da Fotolupo di Montelupo Fiorentino. Anche in questa occasione la partecipazione del pubblico è andata oltre ogni previsione contribuendo alla riuscita della serata e al suo successo. Ad appena due settimane di distanza ecco un altro appuntamento interessante. Daniel Borselli, giovane studioso di arti visive nonché tutor all'Università di Bologna, ha accettato di buon grado il nostro invito ad una serata al Prisma, proponendoci un tema molto accattivante e singolare: "Fotografia, oggetto o concetto?" Il giovane, brillante, spigliato con una ricca cultura fotografica ed artistica, ha parlato e dialogato con noi per quasi tre ore, lasciandoci il desiderio di averlo ancora presto, nostro ospite. L'opera del Gruppo di lavoro del nostro Circolo non si è fermata, infatti, il 22 Maggio abbiamo proiettato i nostri audiovisivi alla prestigiosa Associazione Pro Lastra Enrico Caruso di Lastra a Signa veramente immersi nell'arte, infatti le sale sono state invase da tante opere pittoriche, la poesia ha fatto da degno corollario al tutto. Partecipiamo volentieri a questo tipo di manifestazioni in virtù della nostra politica di contaminazioni della fotografia con tutte le altre arti, operazione che nel tempo ha prodotto significativi risultati.



Giancarlo Torresani e Carlo Ciappi

IL GAZZETTINO FOTOGRAFICO

Periodico di arte fotografica e cultura
Organo Ufficiale dell'Unione Italiana Fotoamatori
Aut. Trib. di Reggio Calabria n. 2 del 13/02/1987

Direttore Responsabile:

Matteo Savatteri

Direttore Editoriale:

Giuseppe Romeo

Capo Redattore:

Luigi Franco Malizia

Hanno collaborato a questo numero:

Franco Alloro, Nino Bellia, Antonio Buzzelli, Massimo Bertoncini, Sandra Ceccarelli, Toti Clemente, Nicola Colapinto, Fabio Del Ghianda, Giulia Del Ghianda, Umberto D'Eramo, Paolo Di Menna, Lorena Durante, Pietro Gandolfo, Luigi Franco Malizia

Redazione:

Via S. S. 114, km 4, 800 - 98125 Messina
Tel. /Fax 090. 633093
E-mail: msavatteri@libero.it

Direzione Editoriale:

Via Del Seminario, 35 - 89132 Reggio Calabria
E-mail: pinoromeorc@email.it

Sito UIF <http://www.uif-net.com>

Stampa:

Effegieffe Arti Grafiche - Messina

Ogni Autore è Responsabile di quanto forma oggetto delle foto

La Confcommercio Imprese per l'Italia Pescara Terziario Donna, con il Patrocinio della Presidenza del Consiglio della Provincia di Pescara e della U.I.F. (PE-04/2017), in collaborazione con il Gruppo Fotografico La Genziana, ha organizzato il 1° Concorso Fotografico Nazionale "Il Tempo e le donne" per rappresentare, attraverso le immagini, come le donne occupano e conciliano il tempo della loro vita quotidiana tra lavoro, famiglia, studio, divertimento, sport, cura di sé, impegno sociale. Nonostante si sia trattato di una prima edizione il numero dei partecipanti ha superato notevolmente ogni aspettativa. Hanno partecipato ben 66 concorrenti di tutta Italia con n. 248 foto che la giuria ha apprezzato per l'originalità e versatilità delle situazioni rappresentate. Dalle foto si è avuta la conferma che le donne impegnano il loro tempo in modo intenso e diversificato. Non solo casa e famiglia, ruoli tradizionalmente delegati alle donne, ma anche sport estremi, impegno sociale, tempo libero di vario genere. I concorrenti hanno dato una immagine completa della donna moderna realizzando a pieno lo scopo del concorso: rappresentare la donna oggi, in tutte le sue attività.

Terziario Donna è fiera di aver promosso ed organizzato questo "esperimento", in collaborazione con il Gruppo La Genziana e si propone di rinnovarlo il prossimo anno, con un tema volto a concentrare la nostra attenzione sul ruolo e valore della donna nella nostra società. La difficile scelta della giuria, per la varietà e valore artistico delle foto, ha determinato i seguenti risultati:

Premi Assoluti :

-1° premio assoluto Marco Cavaliere con la foto "Mélancolie"

-2° premio assoluto Giulio Grezzani con la foto "In rete"

-3° premio assoluto Paolo Di Menna con la foto "Reparto A...tenti"

Premi Speciali Migliori Autori Soci Gruppo La Genziana: Alessandra Leone con la foto "Verso il calvario", Massimiliano Febbo con la foto "La vie en rose" e Sandra Fincardi con la foto "Erano mani".

Premi Speciali Migliori Autori Confcommercio: Carlo Pepe legale rappresentante della Coop. Aurora-Valori & Sapori a r.l, associata alla Confcommercio di Pescara, con la foto "Anche io", Di Meco Maria Grazia con la foto "Antiche tradizioni" e Bruno Sara con la foto "L'arte del cucito".

Segnalazioni : Maria Teresa Carniti, con la foto "Il tempo nei suoi occhi", Maurizio Loviglio con la foto "Policia", Renzo Mazzola con la foto "Donne Dausenck", Marco Cavaliere con la foto "Make-up time 2", Roberto Acciari con la foto "Colori diversi".



Primo Premio assoluto Marco Cavaliere



Primo premio Confcommercio Aldo Pepe



Secondo Premio assoluto Giulio Grezzani



Primo Premio Genziana Alessandra Leone



Terzo Premio assoluto Paolo Di Menna



Secondo Premio Genziana Massimiliano Febbo



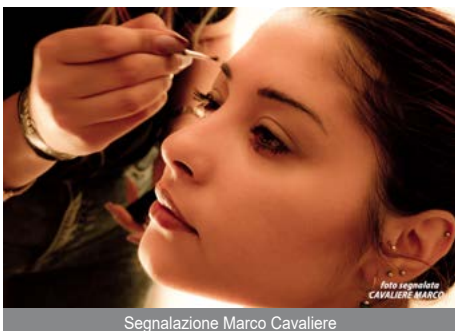
Secondo Premio Confindustria Maria Grazia Di Meco



Terzo Premio Confindustria Bruno Sara



Terzo Premio Genziana Sandra Fincardi



Segnalazione Marco Cavaliere



Segnalazione Maurizio Loviglio



Segnalazione Maria Teresa Carniti

Concorsi Secondo Metamorfosi



Primo Premio tema Libero -Franco Cappellari

Presso la sede dell'Associazione Giostra Cavalleresca di SULMONA si è riunita la giuria del II° Concorso Fotografico Nazionale Metamorfosi composta dai seguenti giurati: Luca Del Monaco Fotografo, Antonio Pantaleo Professore e storico di Sulmona, Giovanni Sarrocco Delegato UIF Locale Sulmona, Concezio Presutto Delegato UIF Provinciale L'Aquila, Di Menna Paolo Consigliere Nazionale UIF. Dopo una attenta visione delle due sezioni di fotografie valevoli per la statistica UIF si è proceduto alla votazione con le seguenti

risultanze : Tema Libero

1° classificato Cappellari Franco con l'opera "Lake Bogoria"

2° classificato Calabrese Franco con l'opera "Un occhio verso il cielo 2"

3° classificato Palmieri Massimo con l'opera "Barbieri 4"

Segnalate : Bianco Vincenzo "In volo", Brasiliano Carmine "Lesina Lake", Cappellari Franco "Abstract Iceland", Cappellari Franco "Cimitero francese di Venafro", Cariatati Francesco "Gocce di devozione", La Gioia Bartolomeo "Sprazzi di luce", Olivieri Bruno "Ombre 1", Poggi Elisa "Acquario 2".

Tema Obbligato Libero

1° classificato Galvagno Valentina con l'opera "Trasposizione eterea 5"

2° classificato Cutella Remo con l'opera "Falene"

3° classificato Vallonchini Domenico con l'opera "Metamorfosi invernale"

Premio speciale miglior portfolio Metamorfosi a

Galvagno Valentina per "Trasposizione eterea" Segnalate : Alderighi Massimo "Glasses", Alessi Fulvio "Nel blu dipinto di blu" e Cappellari Franco "Iceland Tugna Riverd quando l'acqua diventa ghiaccio"



Primo Premio tema obbligato Valentina Galvagno



Secondo premio tema obbligato Remo Cutella



Secondo premio tema libero Franco Calabrese

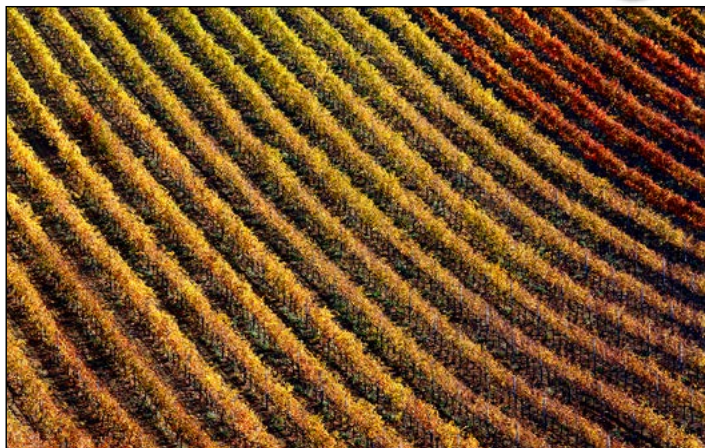


Terzo Premio tema obbligato Domenico Vallonchini



Terzo Premio tema libero Massimo Palmieri

5° Trofeo Digitale Circoli UIF



Fotocineclub sambenedettese - Prima serie



Fotocineclub sambenedettese - Seconda serie

Presso la sede del Gruppo fotografico "La Genziana" in Via Lago di Capestrano, 72 Pescara si è riunita la giuria composta da Buzzelli Antonio, Poggiali Rossella, Cutella Remo, D'Arcangelo Maurizio e Scannella Roberto per la valutazione delle opere giunte inerenti al concorso in oggetto. Presidente della giuria viene eletto all'unanimità Buzzelli Antonio e funge da segretario Dell'Elce Marco. La giuria ha proceduto nel seguente modo: ogni giurato ha valutato la singola foto di ogni circolo dando ad ognuna di esse una valutazione da 1 a 10 con un minimo di 30 punti per l'ammissione. Il circolo con il maggior numero di foto ammesse è risultato il vincitore. In caso di parità del numero delle opere ammesse si è passato alla

somma dei punteggi di ogni singola foto. La sommatoria maggiore ha decretato il vincitore. La giuria concordando sull'elevato contenuto artistico delle opere pervenute e a seguito di quanto suesposto ha deciso di assegnare i premi stabiliti nel seguente modo: Trofeo Nazionale Digitale Circoli Uif 2017 assegnato al gruppo fotografico Fotocineclub Sambenedetto di San Benedetto del Tronto - Sez.A foto ammesse 7 punti 237. Circoli segnalati : Saonensis di Savona Sez.A foto ammesse 6 punti 229 C.F. La Mela Verde Mallare foto ammesse 5 punti 165 .Risultati altri circoli Saonensis di Savona Sez.B foto ammesse 5 punti 179

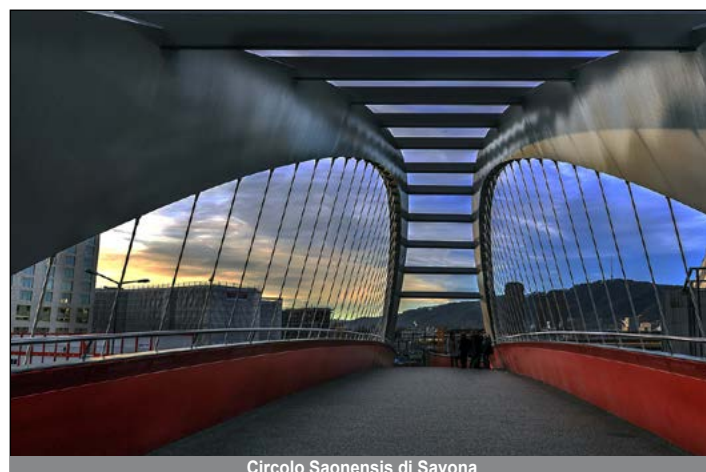
CF S. Vincenzo di S.Vincenzo Livorno foto ammesse 4 punti 140
CF Torria (Im) Sez.B foto ammesse 4 punti 136 - Sez. A foto ammesse 4 punti 126
CF IL Prisma di Scandicci (Fi) foto ammesse 3 punti 104
CF Maia Peligna Sulmona (Aq) Sez.A foto ammesse 3 punti 96 - Sez.B foto ammesse 2 punti 64
CF Fotolupo di Montelupo Fior. (Fi) Sez.B foto ammesse 3 punti 96 - Sez.A foto ammesse 2 punti 63
CF Zoom Arezzo foto ammesse 3 punti 90
CF Easy Abruzzo Sulmona (Aq) Sez.A foto ammesse 2 punti 60



Circolo La Mela Verde di Mallare



Circolo La Mela Verde di Mallare



Circolo Saonensis di Savona



Circolo Saonensis di Savona

Terzo Concorso "Elvira Scaraggi" Bitonto

La giuria del 3° Concorso Fotografico Nazionale - Città di Bitonto "Elvira Scaraggi" composta dai signori: Michele Bitetto, fotografo, direttore della fotografia, Rosa Calò, vicesindaco Comune di Bitonto, docente di materie letterarie, Chiara Cannito, vicepresidente Ulixes s.c.s., esperta in didattica e promozione territoriale nominata Presidente, Marco Cavaliere, socio U.I.F., Gaetano Lo Porto, fotoreporter, Pio Antonio Meledandri, già direttore artistico Museo della Fotografia del Politecnico di Bari, Onofrio Pagone, Vice Capo Redattore Gazzetta del Mezzogiorno e Nicola Parisi, assessore urbanistica Comune di Bitonto, architetto, ricercatore Politecnico di Bari ha esaminato 217 opere a colori, 191 per il tema bianco e nero, 102 per il tema Macro e 108 per il tema obbligato presentate da 76 autori ed ha assegnato i seguenti premi:

Tema Libero Colore

1° classificato Bartolomeo La Gioia con l'opera "Spazzi di Luce"

2° classificato Fausto Meini con l'opera "Le nostre strade si dividono qua"

3° classificato Maurizio Loviglio con l'opera "Saline Perù"

Segnalazioni: Grazia Migliarelli "Riflessi", Saverio Zarrelli "Paesaggio montano", Bartolomeo La Gioia "Il chiostro" e Tiziana Patù "Emozioni d'autunno"

Tema libero BN

1° classificato Francesco Schiraldi con l'opera "La sofferenza"

2° classificato Mauro Germinaro con l'opera "Viaggio nella storia"

3° classificato Azelio Magini con l'opera "Terrazza Mascagni 2"

Segnalazioni: Azelio Magini "Nel silenzio della nebbia", Marina Brancaccio "Lesioni di Tornio", Fausto Meini "In attesa di un ricordo" e Paolo Di Menna "L'artigiano"

Sezione Macro

1° classificato Renzo Mazzola con l'opera "Formiche rufo"

2° classificato Azelio Magini con l'opera "Licenidi"

3° classificato Marco Rossi con l'opera "Incontro alla pari"

Segnalazioni: Paolo Di Menna "Perle di rugiada" e Francco Calabrese "Particolari di un soffione"

Tema obbligato

1° classificato Fausto Meini con l'opera "Un amore eterno"

2° classificato Adolfo Ranise con l'opera "La vittoria 1"

3° classificato Andrea Melandri con l'opera "Amore lapideo"

Segnalazioni: Maurizio Loviglio "Nei vicoli" e Paolo Stuppazzoni "Cuori in fermento"

Miglior autore di Bitonto Gianfranco Cannito e Menzione per Crescenzo Depalo. Miglior autore pugliese Vincenzo D'Amico.



Bartolomeo La Gioia 1° classificato Tema libero colore



Francesco Schiraldi 1° classificato Tema libero BN



Maurizio Loviglio 3° classificato Tema colore



Renzo Mazzola 1° classificato Tema Macro



Azelio Magini 2° classificato Tema Macro



Marco Rossi 3° classificato Tema Macro



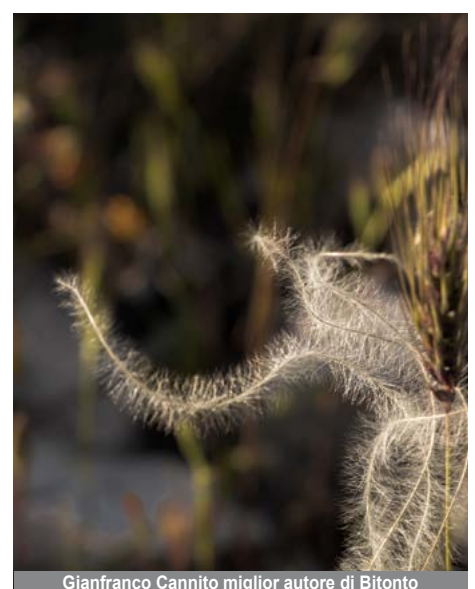
Fausto Meini 1° classificato tema Obbligato



Adolfo Ranise 2° classificato tema Obbligato



Azelio Magini 3° classificato tema BN



Gianfranco Cannito miglior autore di Bitonto

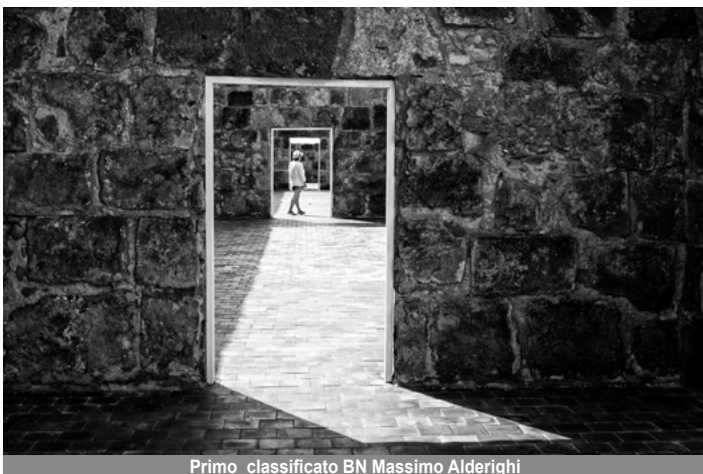
2° CONCORSO FOTOGRAFICO EASY ABRUZZO FOTOCLUB



Primo classificato colore Medardo Alberghini



Secondo classificato colore Marco Zurla



Primo classificato BN Massimo Alderighi



Seconda classificata BN Valentina Galvagno

La giuria del 2° concorso fotografico organizzato dall'Easy Abruzzo Fotoclub composta da : Raffaele Giannantonio Presidente, Mario Rinaldi , Mattia D'Amario, Umberto D'Eramo, Linda Rosato in sostituzione di Luca Russo, con funzione di segretario e Rossella Ciurlia in sostituzione di Angela Monti dopo vivo e acceso dibattito ha deciso quanto segue:

Tema libero colore

1° classificato: Medardo Alberghini, con l'opera "Ballerino"

2° classificato: Marco Zurla, con l'opera "Bimba a Valenzale"

3° classificato: Luigi Bertolini, con l'opera "In Stazione"

Segnalazioni : Cariatì Francesco "Ragazza con l'orecchino di perla", Cavaliere Marco " Pensieri", Zurla Marco "Giochi di Luce"

Tema libero bianco/nero

1° classificato: Massimo Alderighi, "Simona "

2° classificato: Valentina Galvagno, "Women"

3° classificato: Pietro Gandolfo, "Panini"



Pietro Gandolfo Terzo classificato tema libero BN

Segnalazioni : Marco Zurla "Il sogno", Arturo Mazza " Meditare in solitudine", Valentina Galvagno "Nascondino"

Tema Arte D'amare

1° classificato: Francesco Cariatì, "La seduzione"

2° classificato: Marco Zurla, "Coppie al louvre"

3° classificato: Paolo Di Menna, "Praeceptor"

Segnalazioni : Bartolomeo la Gioia "S.T.", Francesco Alloro "Il Bacio"

Tema l'acqua

1° classificato: Mattia Di Cristofaro, "Irrigare"

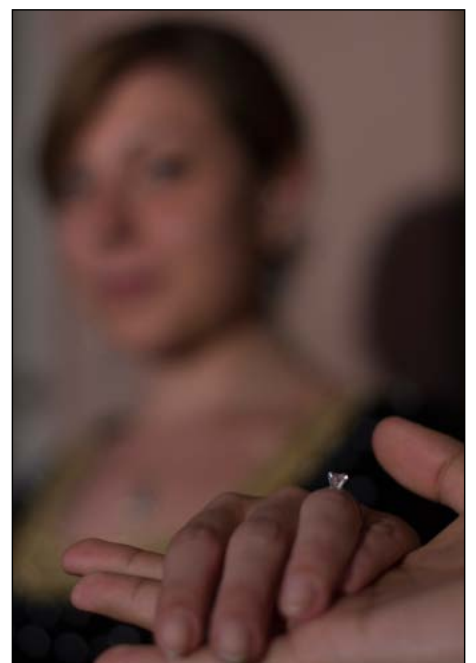
2° classificato: Franco Calabrese, "Acqua"

3° classificato: Claudio Pettazzi, "Iguazu"

Segnalazioni : Marco Zurla "Atlantico", Medardo Alberighini "Ghiacciaio", Claudio Pettazzi "Rifornimento",Bartolini Luigi "Alba"



Paolo Di Menna terzo classificato tema Arte d'amare



Francesco Cariatì Primo classificato tema Arte d'amare



Franco Calabrese secondo classificato tema Acqua

Sambucaonline settimana edizione

La Giuria del concorso composta da : Alessandro Becchina Architetto di Sambuca di Sicilia (AG), Salvatore Clemente Esperto fotografo socio UIF Palermo, Salvatore Cristaudo Consigliere Nazionale UIF Palermo, Vincenzo Montalbano Fotografo professionista Presidente AFA Palermo e Domenico Pecoraro Segretario UIF per la provincia di Palermo di Bagheria (PA) riunita il 7 maggio 2017 per esaminare le quattrocentoquindici immagini dei centoquattro autori iscritti alla sezione unica a tema libero (b/n e colore) dopo aver eletto Alessandro Becchina presidente di giuria da inizio ai lavori. Dopo un attento e scrupoloso esame delle opere presentate, ha deciso di assegnare i premi in palio come segue: Sezione unica a tema libero - (b/n, colore ed elaborato)

1° classificato Cariatì Francesco di Acri (CS) per l'opera "Interazione tra artista e opera"

2° classificato Bartolini Luigi di Cesena (FC) per l'opera "Dondolo"

3° classificato Ranise Adolfo di Imperia per l'opera "Contrasti"

4° classificato Cunico Antonio di Vicenza per l'opera "Montagna Nova"

5° classificato Guglielmo Salvatore di Termini Imerese (PA) per l'opera "Corsa dei Babbaluti"

Menzione di merito a Galanti Fabio di Poggibonsi (SI) per l'opera "Tattoo light 4"

Segnalazioni : Cutella Remo di Loreto Aprutino (PE) per l'opera "Canosa 2", Galvagno Valentina di Ormea (CU) per l'opera "Sensual geometry", Vizzoni Marzio di Lido di Camaiore (LU) per l'opera "Burmese", Biglino Glorianodi Albisola Sup. (SV) per l'opera "Cielo di Genova", Mazzola Renzo di Ledro (TN) per l'opera "Pellicani", Pettazzi Claudio di Milano per l'opera "Complesso residenziale", Giampà Domenico di Satriano (CZ) per l'opera "Il Tempo", Acciari Roberto di Arezzo per l'opera "La stanza del silenzio", Bartolini Luigi di Cesena (FC) per l'opera "Direzione", Guglielmo Salvatore di Termini Imerese (PA) per l'opera "C'era una volta", Bianco Vincenzo di San Vincenzo (LI) per l'opera "Temporale", Ranise Adolfo di Imperia per l'opera "Colori", Tarantini Francesco di Como per l'opera "Cauti passi 28", D'Eramo Umberto di Sulmona (AQ) per l'opera "La tessitrice".

La giuria decide all'unanimità di assegnare tre premi speciali, non previsti dal bando di gara, come di seguito specificato:

-Premio speciale migliore Foto Sportiva a Bonazza Cristiana di Ferrara (FE) per l'opera "Polvere e cavalli"

-Premio speciale migliore foto in bianco e nero a Zanetti Mirko di Anzola dell'Emilia (BO) per l'opera "Children of the Congo River"

-Premio speciale per la migliore foto di reportage a Pellegrini Alberto di Montemurio (PO) per l'opera "Monaco Buddista sotto la pioggia"

e di ammettere, in aggiunta alle sei opere premiate, alle quattordici segnalate e ai tre premi speciali, ulteriori settantasette opere per la realizzazione di una presentazione video, a ricordo della manifestazione e da omaggiare a tutti i partecipanti.



Primo premio Francesco Cariatì



Terzo premio Adolfo Ranise



Secondo premio Luigi Bartolini



Quarto premio Antonio Cunico



Premio speciale Sport Cristiana Bonazza



Quinto premio Salvatore Guglielmo



Menzione di merito Fabio Galanti

1° Concorso "Fotolupo Fotoclub"

La giuria composta da : Massimo Alderighi BFA** Segretario provinciale. UIF Firenze , Marco Rossi Fotoamatore BFA*** Segr. UIF Prov. Arezzo , Sandra Ceccarelli Fotoamatrice UIF BFA* MFO , Simone Innocenti Fotoamatore Delegato di Zona UIF e Maurizio Gelli Fotoamatore Presidente Fotolupo Fotoclub , dopo l'esame delle foto pervenute ha stabilito quanto segue:

Tema New Generation

1° classificato Sarrocco Giovanni di Sulmona con l'opera "Giochi, fumetti e rock"

2° classificato Sogliani Paola di Savona con l'opera "Tutto è possibile"

3° classificato Mazzola Renzo di Ledro con l'opera "Senegal 2017"

Segnalazioni :Sogliani Paola di Savona "Simili", Zurla Marco di Taggia "Non una di meno 3",

Tarantini Francesco di Como "Tenerezza Veneziana"

Tema Libero

1° classificato Zurla Marco di Taggia con l'opera "Bimba a Valensole"

2° classificato Collura Mario di Palermo con l'opera "Aspettando la mia alba"

3° classificato Acciari Roberto di Arezzo con "La verniciatura nel forno"

Segnalazioni :Magini Azelio di Arezzo "Damigella", Sarrocco Giovanni di Sulmona "Greenwall's Dark Side - Assolo" e Tarantini Francesco di Como "Architettura in b/n 2"



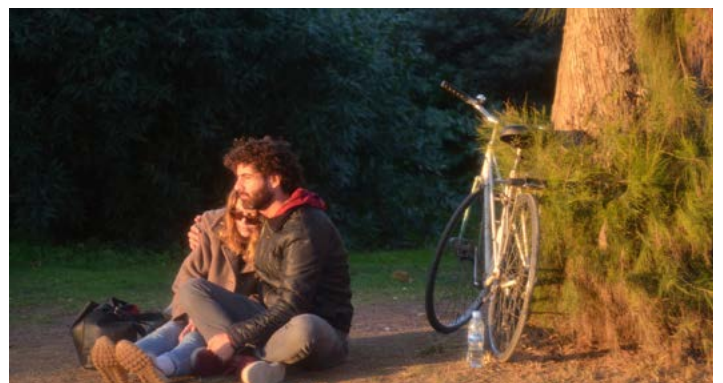
Primo classificato tema New Generation Giovanni Sarrocco



Primo classificato tema Libero Marco Zurla



Secondo classificato tema Libero Mario Collura



Secondo classificato tema New Generation Paola Sogliani



Terzo classificato tema libero Roberto Acciari



Terzo classificato tema New Generation Renzo Mazzola

Memorial Padre Pino Puglisi



Primo Premio "Natura e bellezze del creato" Renzo Mazzola



Primo Premio "Compassione e misericordia" Valentina Galvagno



Primo Premio "La donna, l'amore e il rispetto" Marco Cavaliere



Primo Premio Tema libero Grazie Migliarelli

La Giuria del 4° Concorso fotografico Nazionale con tema "Uno scatto dice l'anima", Memorial Padre Pino Puglisi, patrocinato dall'UIF, composta da Antonino Bellia presidente (presidente onorario UIF), Salvatore Cristaudo consigliere nazionale UIF, Antonino Giordano Segretario regionale UIF Sicilia, Vincenzo Montalbano fotografo, Domenico Pecoraro segretario provinciale UIF Palermo e Vittorio La Rosa segretario (non partecipante al voto) riunitasi presso l'ufficio di Presidenza onoraria UIF a S.Flavia (PA), dopo attenta analisi delle 423 opere pervenute ha deciso di assegnare i seguenti premi nei quattro temi del concorso:

Tema "La natura e le bellezze del Creato"

- 1° classificato Renzo Mazzola con l'opera "Pellicani"
- 2° classificato Maurizio Loviglio con l'opera Saline
- 3° classificato Mirko Ferro con l'opera "Riunione di squadra"

Segnalazioni : Angelo Cantelmi "Coccinella", Bruno Oliveri "Fiore" e Adolfo Ranise "Langhe"

Tema "Compassione e misericordia"

- 1° classificato Valentina Galvagno con l'opera "Insieme nella fede"
- 2° classificato Francesco Cariati con l'opera "L'istinto e la ragione per salvare una vita"
- 3° classificato Adolfo Ranise con l'opera "Ti portiamo a pattinare"

Segnalazioni : Renzo Mazzola "Funerale", Massimo Alderighi "Famiglia" e Bartolomeo La Gioia "L'ombra di Gesù"

Tema "La donna, l'amore e il rispetto"

- 1° classificato Marco Cavaliere con l'opera "Verso il futuro"

2° classificato Sandra Ceccarelli con l'opera "Dietro le sbarre"

3° classificato Giovanni Artale con l'opera "Legami eterni"

Premio Giuria popolare a Paolo Di Menna di Introdacqua (AQ)

Segnalazioni : Renzo Mazzola "Vero amore", Valentina Galvagno "Mummy" e Maurizio Loviglio "Polizia"

Tema libero

- 1° classificato Grazia Migliarelli con l'opera "Vortice"
- 2° classificato Elisa Poggi con l'opera "Acquario"
- 3° classificato Giuseppe Manfredi con l'opera "Delicati pensieri"

Segnalazioni : Marco Cavaliere "Vincenzo", Nicola Colapinto "Venditore di cozze" e Pietro Gandolfo "Il carrello"



Secondo Premio "Compassione" Francesco Cariati



Terzo Premio Tema libero Giuseppe Manfredi



Secondo Premio "Natura" Maurizio Loviglio



Secondo Premio "La donna" Sandra Ceccarelli

WORKSHOP FOTOGRAFICO IN MINIERA IN TOSCANA



La miniera del Temperino



I fotoamatori toscani pronti per l'escursione nella miniera del Temperino

di Massimo Bertoncini

La Segreteria provinciale UIF di Livorno (Diego Luci) e la Segreteria Regionale UIF (Massimo Bertoncini) hanno organizzato una gita fotografica nel Parco Archeominerario di San Silvestro per visitare le vecchie miniere del Temperino e la Rocca di San Silvestro. Ora del ritrovo 9,30 presso l'uscita San Vincenzo Nord della strada di grande comunicazione Firenze-Pisa-Livorno. Siamo arrivati alla biglietteria del parco che aveva appena iniziato le operazioni di acquisto biglietti Guidati da una guida esperta e dotati di casco da minatore siamo entrati nella miniera del Temperino dove abbiamo potuto seguire l'evoluzione delle tecniche di ricerca ed estrazione dei minerali e godere della bellezza e fascino del mondo sotterraneo. Dopo l'escursione alla miniera siamo saliti in treno alla volta della Galleria Lanzi-Temperino, ripercorrendo il tragitto dei minerali, trasportati dalle miniere della Valle del Temperino agli impianti di trattamento della Valle dei Lanzi. Qui sono localizzati gli impianti minerari che in seguito furono riconvertiti in impianti per la frantumazione del calcare . Sullo sfondo di Valle Lanzi abbiamo intravisto i resti della medioevale Rocca San Silvestro e abbiamo lanciato lo sprint verso la Rocca .Arrivati alla Rocca, dopo le foto di rito è arrivato il momento del pranzo. Direi che il primo premio spetta senza dubbio al Ferretti che ha esibito una schiacciata ripiena d'affettati di circa mezzo metro quadrato di superficie. Dopo il pranzo, il fabbro ci ha intrattenuti illustrandoci la sua antica professione e facendoci vedere come venivano coniate le monete medioevali , un ulteriore guida poi ci ha illustrato il loro attuale lavoro di alcune ricostruzioni secondo i dettami dell'architettura medioevale .Ed è arrivata l'ora del ritorno. Ci siamo quindi incamminati sulla via del ritorno con percorrenza stimata dagli addetti del parco in circa 2 ore e pian piano, dopo un paio di chilometri si sono verificate le prime Fantozziane allucinazioni mistiche: Alderighi ha visto Pino su un carro alato targato UIF, Massimo ha incontrato la commissione artistica riunita che gli ha assegnato un premio (cosa mai successa), Diego ha visto il Ferretti ripudiare Pisa e divenire segretario di Livorno. Poi stimolati dal grande Paolo Ferretti abbiamo iniziato lo sprint finale e ritornati alla biglietteria ci siamo autopremiati con birra fresca e gelatone .In sintesi una gran giornata trascorsa in allegria insieme ad un gruppo di amici.



La rocca di San Silvestro



Foto di gruppo

Continua dalla pagina precedente



Terzo Premio "La donna" Giovanni Artale



Terzo Premio "La natura" Mirko Ferro



Premio Giuria popolare Paolo Di Menna



Terzo Premio "Compassione" Adolfo Ranise



Secondo Premio tema libero Elisa Poggi

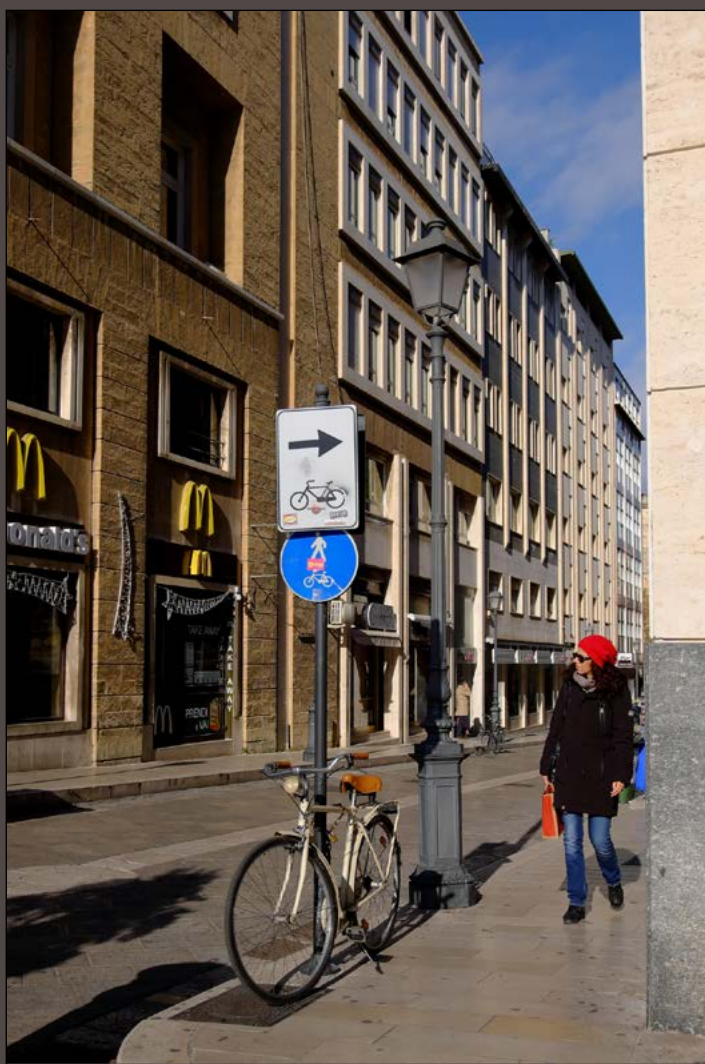
UNIONE ITALIANA FOTOAMATORI
Associati....
 per vivere la fotografia da protagonista
www.uif-net.com
 Presidenza 018352278 Segreteria 0965592122

Leggiamo le vostre foto

Proposte Fotografiche

a cura di Luigi Franco Malizia

Per partecipare a questa rubrica, rivolta in particolare ai giovani, inviate le vostre foto all'indirizzo e-mail: gazzettinofotografico@uif-net.com. Le foto devono avere il lato lungo di circa 2.000 pixel e risoluzione 300 dpi



Antonio Bottazzo

Nardò (LE)

Dove andrò

Qualcuno asserisce che l'emozione suscitata da una buona fotografia prescinde molte volte dagli eventuali errori "scolastici" in essa presenti. L'immagine di Antonio non denota particolari deficienze tecniche al riguardo ma, a mio avviso, neanche tange più di tanto la sfera emozionale, e semmai ha buoni elementi per adire a gradevole esempio di una street photography spontanea e venata di ironia. La corretta inquadratura verticale, che dà slancio e profondità al contesto urbano, accorpa in primo piano la figura femminile che sbircia i locali Mc Donald's e la "due ruote" addossata saldamente al palo di una segnaletica dal fraseggio esplicativo alquanto ambiguo. Ombre e qualche macchia di colore (copricapo rosso e tondino verde) vivificano la scena. Come dire, scatto in certo modo dall'approccio alquanto "scontato" ma con dignitosi segni di vitalità espressiva. Non sembri un paradosso.



Massimo Barattini

Genova

Ottica

Occhio al casco! E' il messaggio che parrebbe emergere da questa curiosa quanto intrigante immagine. Movenze pubblicitarie studiate, in ottica "smercio", ed altre del tutto casuali ed estemporanee, in questo caso in ottica "sicurezza". Il tutto offerto all'occhio attento dell'autore dello scatto e nondimeno alla sua perpicacia compositiva tesa a rimarcare gli elementi salienti della messagistica succitata: l'accesa e "colorata" mimica dell'emivolto maschile in primo piano e, dislocata in fondo a sinistra, la parvenza riflessa di un motorino con casco posizionato sul cofano. Traparenze e fortuiti riflessi di una vetrina, in un gioco grafico governato dall'occhio "discernente" ma anche e soprattutto dall'immaginazione a sufficiente "messa a fuoco" di Massimo, con tanto di rimando al pensiero di un certo Mark Twain.



Quinto Oddi

San Benedetto del Tronto

Lavori al porto

Il lavoro dell'uomo scandito dal colore della notte. L'ambientazione è quella di un porto di mare. Ombre, fumi, persone e cose concorrono in giusto equilibrio luministico e descrittivo a cadenzarne il suggestivo divenire, ovattato e dinamico al tempo stesso grazie all'accurato studio della luce e al dosato mosso di alcuni dei personaggi della scena rappresentata. Giusta inquadratura, appena un po' dal basso per quel tanto che basta, e percepibile discrezione, o sensibilità che dir si voglia, dell'autore dello scatto ci restituiscono un'immagine credibile e vivace nelle sue linee ispirative e narrative. Un frammento di vita vissuta che inneggia all'operosità umana, lungi da movenze enfatiche, eppur tuttavia nella suggestiva poetica che attiene alla dignità del lavoro in qualsivoglia dimensione espresso.

Maria Teresa Carniti

Crema (CR)

Cascate

Fascino di uno scenario naturalistico che affiora dritto-dritto in questo caso a due degli importanti apparati sensitivi del fruitore, rispettivamente la vista e l'udito. Acquisizione visiva e percezione uditiva. La incontaminata bellezza del luogo e la sua arcana "musicalità". Un'atmosfera decisamente paradisiaca, espressa da dirupi rocciosi macchiati di verde e spettacolari cascate d'acqua pura che ne enfatizzano la maestosità grazie anche all'attento studio della luce. Anna Maria ha saputo esemplarmente coglierne la dimensione ponendo in campo, a mio avviso, tre fondamentali componenti che attengono alla sua sfera creativa: sensibilità, stupore e quel tanto del "saper guardare", o azione previsualizzante caldamente raccomandata in questi frangenti da quell'autentico maestro paesaggista che risponde al nome di David Plowden.



Massimiliano Zetti

Codogno (LO)

Cicogna

Inquadratura essenziale e adeguata lunhezza focale ci permettono di attingere compiutamente alla sagoma di questo bell'esemplare di uccello bianco della famiglia dei ciconiformi, posizionato su "chete" acque lacustri, appena increspate dal suo lento incedere. Da rimarcare in questo caso quanto il minimalismo cromatico e quello contenutistico di contorno concorrano ad accentrare l'attenzione sull'alta definizione del trampoliere e, soprattutto del suo eccellente riflesso nell'acqua. Davvero un bel ritratto di un novello Narciso che, ancorchè proteso a procurarsi cibaglie, pare tragga spontaneo compiacimento dal suo peculiare atteggiamento, così esemplarmente restituito grazie alla nitida stagnazione dell'acqua-specchio. Una movenza ironica, quest'ultima, atta a renderci più simpatica la scena.

I fotografi UIF LORENA DURANTE



Quando mi è stato detto che avrei dovuto scrivere una biografia ho quasi pensato di rinunciare all'opportunità di far conoscere le mie fotografie. Il perchè è dovuto al fatto che non ho una grande esperienza fotografica e che mi sono avvicinata a questo mondo da appena tre anni; sinceramente mi considero tecnicamente una principiante e con molte cose da imparare. Dopo l'avvento del digitale ho sempre avuto in casa una macchina fotografica, ma la utilizzavo rigorosamente lasciando le impostazioni in automatico. Ma una passeggiata in montagna e l'incontro, che poi è diventato una splendida amicizia, con il fotografo naturalista Gabri Cristiani mi ha portato a iniziare ad avvicinarmi seriamente alla fotografia. Così ormai non esco più senza la mia reflex, al primo corso base di fotografia si sono aggiunti corsi avanzati e workshop di ritratto, macro e paesaggistica. Nel frattempo ho avuto la fortuna di incrociare nel mio percorso di studio della fotografia un ottimo gruppo fotografico "Mondoviphoto" con cui condividere la mia passione, gruppo del quale da poco sono diventata la vicepresidente. In verità non ho ancora trovato "le mie fotografie", anche se la fotografia di paesaggio è e rimane il primo amore grazie al photoblogger e amico Samuele Silvia ho iniziato ad appassionarmi alle fotografie urbex e ai ritratti. Difficilmente scatto in bianco e nero, quasi tutti gli scatti che preferisco sono a colori e decisamente sempre molto, forse troppo, saturi e in molti casi sperimento le lunghe esposizioni

