

# il GAZZETTINO FOTOGRAFICO

EDIZIONE FUORI COMMERCIO - INVIO GRATUITO



ANNO XXV - N. 4 - Luglio/Agosto 2011 - Periodico di Arte, Fotografia e Cultura - Organizzato dal Museo Italiano Fotografi - Poste Italiane - Tariffa Stampa Periodici Spettacolo in A.P. - Tessera Pagata - art. 2 comma 206 Legge 633/98 Art. n. 00001830100001

Foto: Sergio Caregnato - Prato



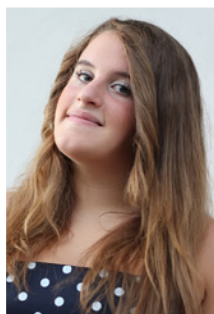
4/2011

## Concorsi non sempre al passo

di Luigi Franco Malizia

Non è di certo gradevole subire l'estromissione da un qualsivoglia evento concorsuale di più o meno chiara nomea. Non gradevole eppur da accettare, come è giusto che sia, soprattutto quando se ne determinino le motivate ragioni. Ai miei tempi era occasione di totale scoramento prendere atto di quei deludenti quadratini rimasti in bianco sulla fatidica cartolina dei risultati pervenuta attraverso il servizio postale. Oggigiorno i canali di comunicazione sono di tutt'altra natura ma il sentimento "delusione" è quello di sempre, non ha mutato pelle e, come allora, è tanto più cocente quanto più l'insuccesso costituisca frustrante binomio con la percezione o con la testimonianza diretta di un concorso fotografico che sia stato allestito con approssimazione organizzativa e/o abbia denotato scarsa serietà in fase di selezione delle opere. Cosicché, al di là di una certa bizzarra e inopportuna moda di rendere pubblici risultati e nominativi dei giurati la sera della premiazione, qualche volta ci tocca anche annotare un corollario di malsane abitudini non certamente consone al comportamento etico che dovrebbe primeggiare in questi casi. Cambiamenti organizzativi di rotta a "lavori in corso", e quando già il concorrente si è attenuto alle istruzioni del bando; mai avvenuta ricezione dei risultati o, se avvenuta, non contemplante i titoli delle opere ammesse (l'autore non ne verrà mai a conoscenza!); opere restituite a fatica in seguito a pressanti e reiterate sollecitazioni, magari mediante l'aggiunta di una quota per la restituzione, quando non "segnate" irrimediabilmente dall'incuria,..... Tutto questo, diciamo francamente, non va bene. E' irrisorio e irriverente verso chi, a parte altre spese, ha versato la sua bella quota di partecipazione. Discorso più approfondito meriterebbe poi, a fronte del momento "selezione", l'annoso argomento "voto di scambio" in alcuni casi e in tal'altri quello che attiene al concetto di "mogli e buoi dei paesi tuoi". Ma fermiamoci qui, non senza rimarcare tuttavia, sollecitati dalla fruizione di certe immagini proposte incautamente on-line come meritevoli di riconoscimento (spunti iconografici "attiva scongiuri" compresi), una colorita e saggia allocuzione rigorosamente partenopea che recita alquanto efficacemente: "Accà nisciuno è fesso".

## Dora Lioni premiata dagli "One Direction"



La band inglese "one direction", reduce dal terzo posto ad "x-factor", ha organizzato vari concorsi che dureranno tre settimane, sul sito "onedirection-music.com/bring1dome", tra le quattro nazioni che in rete si sono dimostrate più attive e più impazienti di una visita degli "one direction" nel loro paese, ovvero Italia, Svezia, Olanda e Germania. Questa è ormai la terza settimana, il concorso si chiuderà il 5 novembre e i cinque famosi ragazzi inglesi hanno deciso di stampare le più belle foto mandate da ogni nazione per il concorso della settimana scorsa per mostrarle nel loro nuovo video postato su youtube. E tra tutte le foto mandate dalle fan Italiane quella scelta è della junior member UIF Dora Lioni di Salerno che è stata molto apprezzata dai membri della famosa band inglese.

## Mostre

### Collettiva a S.Flavia "Papaveri... in riva al mare"

A cura della segreteria provinciale di Palermo della UIF (Unione Italiana Fotoamatori) è stata allestita presso il Lido Fondachello di S.Flavia, in provincia di Palermo, la mostra fotografica dal titolo "Papaveri..... in riva al mare". Hanno esposto le loro immagini diciannove soci e socie UIF del gruppo palermitano e cioè: Salvo Aiello, Tea Aiello, Elio Avellone, Angelo Battaglia, Nino Bellia, Toti Clemente, Salvo Cristaudo, Maria Pia Coniglio, Ennio Demori, Giorgio Gambino, Concetta Giamporcaro, Nino Giordano, Enzo Montalbano, Domenico Pecoraro, Lia Rosato, Pippo Scarlata, Giovanni Siino, Francesco Terranova e Paolo Terruso. Come dice lo stesso titolo la mostra, patrocinata dall'UIF, è incentrata sul tema dei papaveri ed è composta da 20 foto a colori. Presenti alla cerimonia di inaugurazione, oltre a numerosi autori delle foto, anche il Presidente nazionale Nino Bellia, il Segretario regionale Antonino Giordano ed il Segretario Provinciale di Palermo Domenico Pecoraro della UIF. Fina Gattuso, socia UIF e titolare del Lido Fondachello, si è detta felice ed onorata di potere ospitare, come ormai consuetudine da parecchi anni, manifestazioni culturali nel suo lido. La stessa Gattuso ha esaltato i colori dei papaveri che "sono in sintonia con la stagione estiva". Il Presidente Bellia ha messo in evidenza che manifestazioni come quella organizzata a Fondachello dimostrano la dinamicità dei Dirigenti dell'associazione e danno la possibilità agli associati di mettere in mostra le proprie opere.

## IL GAZZETTINO FOTOGRAFICO

Periodico di arte fotografica e cultura  
Organo Ufficiale dell'Unione Italiana Fotoamatori  
Aut. Trib. di Reggio Calabria n. 2 del 13/02/1987

**Direttore Responsabile:**  
Matteo Savatteri

**Direttore Editoriale:**  
Giuseppe Romeo

**Capo Redattore:**  
Luigi Franco Malizia

**Hanno collaborato a questo numero:**  
Nino Bellia, Francesco Cerniglia,  
Alessandro Coppini, Pietro Gandolfo,  
Gigi Garofalo, Simona Goxhoi, Mimmo Irrera,  
Luigi Franco Malizia, Fabio Marigliano,  
Gianfranco Marzetti, Domenico Milella,  
Stefano Romano, Sebastiano Torrente,  
Roberto Zuccalà

**Redazione:**  
Via S. S. 114, km 4, 800 - 98125 Messina  
Tel. /Fax 090. 633093  
E-mail: msavatteri@libero. it

**Direzione Editoriale:**  
Via Del Seminario, 35  
89132 Reggio Calabria  
E-mail: pinoromeorc@email. it

**Sito UIF** <http://www.uif-net.com>

**Stampa:**  
Effegieffe Arti Grafiche - Messina

Ogni Autore è Responsabile di quanto forma oggetto delle foto



## Tremila visitatori alla Rassegna

# Internazionale di Fotografia di Villafranca Tirrena

La presenza di oltre tremila visitatori ha decretato il successo pieno della 2ª Rassegna Internazionale di Fotografia che si è svolta, dal 4 al 10 settembre scorsi, nei locali del Castello Bauso di Villafranca Tirrena, cittadina tirrenica a pochi chilometri da Messina. La rassegna, denominata "Zuzza Photo Congress 2011", è stata organizzata dalla locale Pro Loco guidata dal presidente Piero Argurio e coordinata dal direttore artistico Domenico Milella, in collaborazione con il Photoclub Bauso ed il supporto dell'UIF (Unione Italiana Fotoamatori). Due fotografi professionisti di fama mondiale, Zoltàn Nagy e Paola Agosti, hanno inaugurato, domenica 4 settembre alle 10.30 al Castello di Bauso la Rassegna Internazionale alla presenza di autorità locali e provinciali e di un folto pubblico. Oltre alla presenza dei due fra i fotografi più apprezzati a livello internazionale, è stata allestita una mostra fotografica che ha esibito contributi artistici da tutto il mondo, insieme a una serie di eventi collaterali: dalle rievocazioni storiche in costume d'epoca alla presentazione di due libri ("Pasquale Bruno, le fortune di un bandito gentile" di Antonio Domenico Bonaccorso e "Racconti Paesani" a cura di Marcello Amici), passando per il museo degli antichi strumenti fotografici a incontri, convegni e spettacoli serali con i concerti di Ulfo Duo, Fade of Soul e la particolare performance dei "Sikilia" con il musical "La baronessa di Carini". Una programmazione molto fitta e articolata che è stata impreziosita dalla presenza di fotografi e opere internazionali, provenienti da Emirati Ara-

**Trentacinque artisti, italiani e stranieri, hanno esposto le loro opere nei suggestivi locali dell'antico Castello Bauso riscuotendo un grosso successo di pubblico e di critica. Molto soddisfatti gli organizzatori della rassegna giunta alla seconda edizione.**

bi, Egitto, Germania, Norvegia, Francia, Spagna, Portogallo, Turchia, Corea del Sud e Ungheria. «È stato fatto un lavoro eccezionale per un evento di assoluto rilievo per il comprensorio - afferma il presidente Piero Argurio - e di questo ringraziamo gli enti che ci hanno sostenuto ovvero il comune di Villafranca, la Provincia, la Regione Sicilia, la Soprintendenza Beni Culturali di Messina, le associazioni "New Cosmos", "Ekoclub" e "Fidapa" e tutti i soci che in questi anni di collaborazione hanno continuamente sostenuto l'associazione con una crescente compartecipazione alle iniziative.» Molto soddisfatto per il successo della manifestazione anche il Direttore artistico Domenico Milella, socio UIF, che ha curato l'allestimento della rassegna ed i contatti nazionali ed internazionali con i vari artisti invitati. Questi i 35 artisti che hanno esposto le loro opere: Paola Agosti di Torino, Zoltàn Nagy di Budapest, Torri Saether di Krekke (Norvegia), Margherita Rubinfeld di Genova, Attilio Corrent di Roma, Pinar Selimoglu (Turchia), Valeria Bazzi di Istanbul, Iolanda Monte di Milano, Chicco

Fratta di Foligno, Angelo Miceli, Matteo Savatteri di Messina e Domenico Milella (Puglia) dell'UIF, Khaled Abril-Dahab (Egitto), Giampiero Nannini di Pisa, Ilisabè Von Dalwitz (Germania), Luciano Casagni di Pisa, Gianfranco Tomasello, Domenico Di Pietro, Domenico Bucca e Pasquale Giacobbe del Fotoclub Bauso di Villafranca Tirrena



ed infine gli autori del Fotoclub "Photosintesi" di Casarano (associato UIF) Fernando Picci, Donato Giorgino, Fabio Marigliano, Alessio Tredici, Daniele D'Amato, Gigi Garofalo, Maria Dolores Legittimo, Alessandro Pennetta, Stefano Barbarini, Sara De Pascalis, Mauro Pozetta, Jannetta Mannelta, Maria De Ronzi, Stefano Reo e Emil Hajnal. La manifestazione, data la sua importanza sia a livello nazionale che internazionale, ha trovato ampio spazio nei mass media. Molte testate giornalistiche, regionali e nazionali, hanno dato risalto all'evento ed il TG3 ha mandato in onda un ampio servizio.



Il Direttore Artistico Domenico Milella organizzatore della manifestazione



**FOTO  
CINE  
CLUB  
SAMBENEDETTESE BFI**

**Benemerito della Fotografia Italiana**  
Onorificenza Fiaf 2004

1961 - anno di fondazione  
iscrizione FIAF n. 162

[www.sambfotoclub.altervista.org](http://www.sambfotoclub.altervista.org)  
[www.mostrefoto.altervista.org](http://www.mostrefoto.altervista.org)  
[www.fotodigitale.altervista.org](http://www.fotodigitale.altervista.org)  
[www.interphoto.altervista.org](http://www.interphoto.altervista.org)

<http://www.flickr.com/groups/rivieradellepalme/>  
<http://www.flickr.com/groups/interphoto-gallery/>  
[fotoclubsbt@yahoo.it](mailto:fotoclubsbt@yahoo.it)

63039 SAN BENEDETTO DEL TRONTO (AP) - Italy - P.O. Box 122 – Tel: 338.2211211 Fax: 1782218738



affiliato Federazione Italiana  
Associazioni Fotografiche



**1961 - 2011**



affiliato  
Unione Italiana Fotoamatori

# I 50 anni del Fotocineclub Sambenedettese

La nascita del Fotocineclub Sambenedettese risale all'anno 1964 ad opera di Gianfranco Marzetti e Nazzareno Gabrielli, fotoamatori ed Emidio Camaioni e Dario Scarozzi fotografi, che vollero riprendere l'idea di un gruppo fotografico del parroco Don Benedetto Loggi della Parrocchia di San Benedetto Martire, il quale aveva di già provveduto ad iscrivere il nominativo del Fotocineclub Sambenedettese in seno alla FIAF dal 1961 al 1963 come circolo associato col n. 162. Viene iniziata e svolta, dal 1964 al 1968 un'attività prevalentemente cinematografica con proiezioni di filmati 16 mm. e organizzate anche diverse mostre fotografiche a carattere locale. Il 23 marzo 1968 avviene la fondazione ufficiale in San Benedetto del Tronto presso l'azienda autonoma di soggiorno, con realizzazione dello statuto sociale e rinnovamento iscrizione alla f.i.a.f. Presidente Gianfranco Marzetti, Vice Presidente Emidio Camaioni, Segretario Nazzareno Gabrielli, Consiglieri Pietro Calderoni, Umberto Candiani, Elvio Capriotti, Giancarlo Pallotti, Dario Scartozzi e Mario Zazzetta. Si costituisce così ufficialmente a San Benedetto del Tronto il Fotocineclub Sambenedettese. Lo scopo di questo club è quello



Il presidente Gianfranco Marzetti

di contattare e riunire gli amatori delle arti foto e cinematografiche con l'intento di favorirne l'incremento, sia sviluppando negli aderenti il senso artistico ed estetico, che agevolandone il perfezionamento della tecnica. Iniziano subito le prime manifestazioni, come la prima Rassegna dei Fotografi Marchigiani, in collaborazione col Fotoclub di Fermo e il Primo Concorso Fotografico sul Piceno, affiancate allo stesso tempo da attività didattiche come i corsi gratuiti di fotografia per i ragazzi delle scuole medie (Curzi - Gabrielli). Interessanti e molto seguite sono le numerose proiezioni di filmati a passo ridotto forniti periodicamente da diverse ambasciate straniere in Italia, per promuovere il turismo e le varie attività (sociali, tecniche, culturali, ecc.) dei rispettivi paesi. È il periodo in cui domina il film 8 mm. e Super 8 mm. e il circolo partecipa attivamente a numerose manifestazioni cinematografiche, organizzando concorsi nazionali e in particolare collaborando con gli organizzatori del Trofeo San Marcello di Ascoli Piceno, nella rassegna nazionale di cinema a passo ridotto, grazie al quale alcuni film vengono premiati e proiettati presso il Teatro Ventidio Basso. Si susseguono nel frattempo, nel corso degli anni, le varie edizioni delle manifestazioni fotografiche a carattere internazionale, come il Concorso Internazionale di Fotografia che nella terza edizione (1972) registra l'eccezionale presenza di ben trenta nazioni partecipanti con circa 1.300 opere di 310 Autori. La manifestazione diventa rassegna fotografica biennale nel 1986 col nome di Interphoto '86 e a una rassegna di immagini di 36 nazioni affianca una grande esposizione merceologica con la presenza di operatori economici, tecnici e fotomodelle, i più noti e prestigiosi in campo nazionale e mondiale. Oltre agli impegni di carattere internazionale, comunque, molte altre sono le attività perseguite dal circolo come le mostre personali ad alto livello di famosi Autori nazionali e internazionali (basti pensare a quelle del 1980 con la quale si è riusciti a portare a San Be-

nedetto del Tronto le stupende immagini del mitico fotografo-regista David Hamilton con quelle del fotografo-cantante Berry Ryan e della rinomata Cristina Ghergo) e l'abituale Rassegna Nazionale di Arte Fotografica, giunta nel 2011 alla 22ª edizione. Le attività comunque che sono il vero motore del club, il "cuore" di tutte le iniziative, sono le riunioni presso la sede di tutti i venerdì sera a cui partecipano attivamente sempre numerosi iscritti sia di San Benedetto che dei paesi limitrofi. Per oltre vent'anni inoltre il club è stato iscritto anche all'ANAF, l'Associazione Nazionale delle Arti Fotografiche in seno alla quale ha ricevuto numerosi riconoscimenti. Infatti durante i congressi Nazionali ANAF del 1991, 1992, 1994, 2002, 2004 e 2007, il Fotocineclub Sambenedettese è stato premiato con Attestati di Benemerita, come uno dei più organizzati ed efficienti circoli fotografici italiani. Nel 2004 al 56° Congresso Nazionale di Acireale (CT) il fotocineclub riceve dalla FIAF, la Federazione Italiana Associazioni Fotografiche di Torino, l'onorificenza BFI Cioè Benemerito Della Fotografia Italiana, il massimo riconoscimento possibile per una associazione fotografica. Nel 2011 il sodalizio si iscrive infine anche all'UIF, l'Unione Italiana Fotoamatori e con il suo patrocinio organizza la 16ª edizione del Concorso Fotografico Internazionale Digitale on-line. Molte le pubblicazioni che hanno visto protagonisti gli aderenti al circolo marchigiano su cataloghi, riviste fotografiche, libri, depliant, manuali di fotografia e calendari (da svariati anni il circolo collabora con la Banca delle Marche realizzando un artistico calendario con le più belle immagini della nostra regione). Nelle ultime monografie pubblicate dalla FIAF di Torino vi sono ben cinque autori sambenedettesi nel volume dedicato al "Paesaggio" e quattro nel volume "Fotografia e Realtà". Nell'ultimo Annuario Anaf invece ben tredici autori su sessantasei ammessi (su centinaia di partecipanti) sono del Fotocineclub Sambenedettese. Nella recente pubblicazione della Regione Marche "Una

giornata particolare nelle Marche" edita nel 2009 con le più belle e interessanti immagini della realtà regionale su 159 autori marchigiani, 18 sono del circolo sambenedettese. Nel 2011 il sodalizio sambenedettese inoltre partecipa con dieci fotografi all'iniziativa "Passione Italia" per il 150° dell'Unità d'Italia le cui immagini saranno utilizzate tra il 2011 e 2012 per mostre nazionali e regionali, pubblicazione di volumi fotografici e grazie alla collaborazione della SEAT illustreranno gli elenchi telefonici di pagine-bianche e pagine-gialle del 2012.



foto di Pierpaolo Giorgini



foto di Luigi Giudici

**IL FOTOCINECLUB SUL WEB**  
 il sito ufficiale dell'associazione :  
<http://www.sambfotoclub.altervista.org>

il sito delle mostre fotografiche presso il S.E.F. Spazio Espositivo Fotografico della Biblioteca Comunale di San Benedetto del Tronto:  
<http://www.mostrefoto.altervista.org>

il sito del Concorso Fotografico Digitale on-line:  
<http://www.fotodigitale.altervista.org>

il sito della Rassegna Internazionale INTERPHOTO:  
<http://www.interphoto.altervista.org>

il portale di fotografia del club su FLICKR  
<http://www.flickr.com/people/sambfotocineclub/>  
 il portale sulla RIVIERA DELLE PALME  
<http://www.flickr.com/groups/rivieradellepalme/>

il portale internazionale INTERPHOTO-GALLERY  
<http://www.flickr.com/groups/interphoto-gallery/>

su FACEBOOK  
 Sambfotocineclub Bfi



foto di Prometeo Camiscioli



foto di Marina Brancaccio



foto di Felice Ciotti



foto di Gianfranco Marzetti



foto di Quinto Oddi



foto di Stefano Taffoni



foto di Maurizio Gabrielli



foto di Leandro Diletti



# I 25 anni del Circolo Fotografico Torria

## Un doveroso omaggio di Luigi Franco Malizia

*Metti l'approdo ad una località del suggestivo entroterra del ponente ligure, deliziosa oasi dove tutto induce a quiescenza e serenità dello spirito. Metti l'immediata empatia che modula da subito il rapporto tra te e persone appena incontrate, eppur indicate dalle tue sensazioni come amiche da sempre. Metti i lavori di una giuria "condizionata" dall'alta efficienza organizzativa e dalla encomiabile competenza di chi ne ha programmato ogni dettaglio. Metti, dulcis in fundo, le purtroppo poche ma intense ore conviviali dove tutto concorre a fomentare amicizia, acquisizione, comunicazione, in definitiva a saldare preziosi rapporti tra chi crede nei valori veri della sana convivenza civile. Metti tutto questo, e altro, e allora ti spieghi della spontaneità di un sentito e doveroso omaggio ad un sodalizio fotografico, quello di Torria, che da ben venticinque anni, complici il suo "deus ex macchina" e socio fondatore, l'impareggiabile amico Pietro Gandolfo, e i validissimi adepti di ieri e di oggi Fulvio Pino, Adolfo Ranise, Mauro Comiotto, Gianpietro Pittaluga, Giorgia Scamaldo, Mauro Murante... con lungimiranza intellettuale e operativa, dedizione, entusiasmo concorre a dar lustro in senso lato al pianeta "Fotografia". Ma sarebbe del tutto riduttivo accennare soltanto, attraverso l'esternazione di un piacevole ricordo, ad un pure importante evento concorsuale, che nell'originalità della sua formula è uno dei più rappresentativi in campo nazionale. C'è dell'altro nel camiere del Circolo Fotografico "Torria". Il programma, ricco e variegato, prevede una sua ben definita fase espositiva a ridosso di uno Spazio ricavato in una antica e preziosa chiesa sconosciuta, momenti di incontro culturale e di socializzazione, attività editoriali qualificanti soprattutto il territorio, corsi di fotografia, didattica espletata nelle scuole e persino presso l'Università della terza età di Sanremo. E sempre, mi è dato di capire, e mi ripeto, con quello stesso entusiasmo e competenza meritevoli certamente di una pubblicazione siffatta, che onora a dovere il valido "excursus" operativo lungo un quarto di secolo! Qualcuno ha esemplarmente detto che "un libro è per sempre". Soprattutto, mi piace aggiungere, quando a suffragarne la valenza operi la bellezza contenutistica, ancor più se ancorata ad un affascinante concetto di Kalil Gibran che vuole quest'ultima diretta emanazione della bellezza attinente alle voci che fluiscono dal fondo dell'interiorità. C'è inconfutabile prova di tutto questo nelle suadenti immagini di Gandolfo e soci. Complimenti e davvero Buon Anniversario!*



L'intervento del Sindaco di Chiusanico Avv. Nicla Tallone

A Torria, piccolo borgo dell'entroterra Imperiese, si è svolta la manifestazione per festeggiare il 25° anno della fondazione del Circolo Fotografico Torria. Alla presenza del sindaco del comune di Chiusanico Avv. Nicla Tallone e vari consiglieri comunali si è proceduto alla presentazione del volume "25 anni di immagini", alla premiazione del concorso "Raccontitalia" e all'inaugurazione delle quattro mostre fotografiche:

"Non foto ma ricordi" (immagini dei tempi andati) di Pino Fulvio 1° presidente del circolo.

"Antologica" di Marco Zurla

"Collettiva" dei soci del circolo

"Mostra del concorso fotografico -Raccontitalia-.

Erano presenti inoltre alla manifestazione rappresentanti di quasi tutti i circoli fotografici liguri, molti fotoamatori e gli autori premiati del concorso. Il presidente del circolo, nonché socio fondatore Pietro Gandolfo, ha ripercorso la storia del sodalizio con poche ma sentite parole.



Il sindaco premia Marco Zurla



Applausi al primo Presidente Pino Fulvio





## Venticinque anni di immagini

Venticinque anni ovvero un quarto di secolo! Il ricordo, sembra ieri, va ai momenti delle entusiastiche discussioni mediante le quali con l'amico Fulvio si ponevano le basi per la fondazione del Circolo Fotografico "Torria". Venticinque anni, un lasso di tempo che ha visto il nostro sodalizio, affiliato a FIAF e UIF, esemplarmente impegnato a diffondere la cultura fotografica mediante l'allestimento di concorsi fotografici nazionali (26 edizioni!), numerose mostre personali e collettive dei soci e di autori più o meno noti a livello nazionale, corsi e seminari, momenti di aggregazione e tutto quanto è espressione di sana crescita artistica ed umana. Per chi, come il sottoscritto, ha ricoperto per sei anni la carica di segretario e per ben diciannove quella di presidente del Circolo, è motivo di orgoglio e soddisfazione l'aver contribuito al coronamento di un sogno, ossia la pubblicazione di un libro che sintetizzasse l'impegno e l'entusiasmo di tutti quanti, soci di ieri e di oggi, si sono "spesi" perchè il sodalizio, pur tra gli inevitabili alti e bassi, veleggiasse sulla giusta rotta. A tutti vada il mio più sincero e caloroso ringraziamento, nonché il sentito augurio perchè questa fortemente voluta pubblicazione rappresenti un significativo punto di arrivo ma soprattutto di partenza per nuovi stimoli e obiettivi, con l'entusiasmo di sempre.

**Il Presidente Pietro Gandolfo**



Pietro Gandolfo premia Fabio Pedrotti



Marco Re premia Antonio Semiglia



Marco Zurla e Giorgia Scamaldo consegnano un premio al 1° presidente del Circolo Pino Fulvio



Giorgia Scamaldo premia Azelio Magini



Omaggio al Sindaco dal socio Lullo

## 26° Concorso Fotografico Nazionale

Il concorso è stato organizzato da "Il circolo fotografico Torria" di Torria (IM) con patrocinio U.I.F. La giuria dopo l'esame delle foto pervenute ha premiato i seguenti autori:

1° classificato Paolo Stupazzoni per l'opera "Nebbia a Castelluccio"; 2° classificato Marco Zurla per l'opera "Firenze Ponte Vecchio"; 3° classificato Azelio Magini per l'opera "La mitica"; Premio speciale 150° Unità d'Italia a Marco Rossi per l'opera "Riflessi nazionali"; Premio speciale Architettura ad Antonio Buzzelli di Pescara per l'opera "Pescara ponte sul mare"; Premio speciale Figura ambientata a Daniele Franceschini per l'opera "Ritratto veneziano"; Premio speciale sport a Fabio Del Ghianda di San Vincenzo (LI) per l'opera "Italian team". Autori segnalati: Fabio Del Ghianda, Antonio Semiglia, Paolo Stupazzoni, Daniele Franceschini, Bruno Testi, Marco Rossi, Azelio Magini, Nicola Esposito, Marco Zurla e Paolo Tavaroli.



Foto di Paolo Stupazzoni



Foto di Marco Zurla



Foto di Azelio Magini

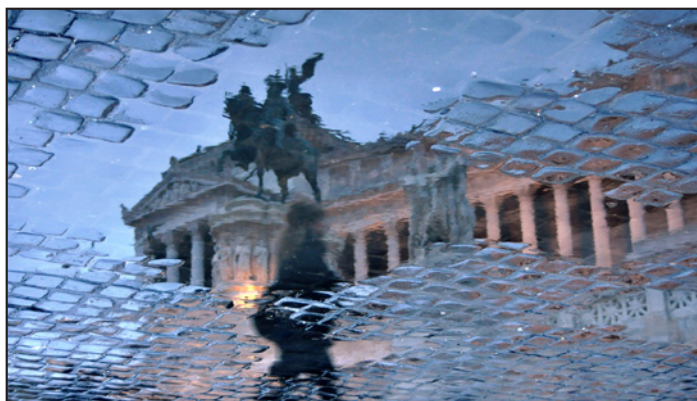


Foto di Marco Rossi



Foto di Antonio Buzzelli



Foto di Fabio Del Ghianda



Foto di Daniele Franceschini



# Al Palacultura di Messina "Il giardino dell'Arte" di Mimmo Irrera



Da sinistra l'Assessore Dario Caroniti, Mimmo Irrera e il Prof. Franz Riccobono

Il Palazzo della Cultura di Messina ha ospitato, una interessante e forse unica nel suo genere, mostra fotografica di Mimmo Irrera dal titolo "Il giardino dell'arte", inaugurata nell'ambito del progetto "G2 - Seconde Generazioni Crescono" ed organizzata da Dario Caroniti, assessore alle politiche per la famiglia e per l'integrazione multietnica del comune di Messina. Gli scatti sono stati presentati da Mimmo Irrera e sono immagini che immortalano diciotto artisti (pittori, scultori, poeti, registi, scenografi, ecc...). Sono fotografie che aprono una finestra nel loro mondo e che sono state rese uniche dalla dedica che ciascun artista ha espresso a se stesso. La mostra è stata presentata ai numerosi intervenuti dall'Assessore Caroniti e dal prof. Franz Riccobono, personaggio molto noto a Messina per i suoi interessi verso l'archeologia, le tradizioni popolari e la storia del territorio. La manifestazione ha visto la partecipazione degli artisti e la contemporanea esposi-

zione di un'opera per ciascuno dei protagonisti delle foto di Mimmo Irrera. Vi hanno partecipato tra i vari artisti: Giuseppe Brancato, Michele D'Avenia, Luigi Ghersi, Peppe Maggio, Marco Dentici, Riccardo De Leo, Nunzio Pino, Enzo Salletta, Antonio Sciacca, Vincenzo Tripodo, Bruno Samperi, Ranieri Wanderlingh, Giuditta Rustica, Maria Froncillo Nicosia e Mimma Sergi. Per l'occasione, l'Assessorato alle politiche per la famiglia del comune di Messina ha fatto esibire le musiciste messinesi Daniela e Stefania La Fauci, le quali hanno intrattenuto gli ospiti facendo ascoltare musiche inedite da loro personalmente prodotte. L'esibizione delle musiciste è stata resa possibile grazie alla collaborazione della "Casa Musicale San Filippo" di Messina, che ha gentilmente concesso gli strumenti musicali. L'evento, finanziato dal Ministero del Lavoro e delle politiche Sociali, ha avuto lo scopo di far conoscere attraverso la fotografia, la storia della nostra terra.

## Mostra a Prato di Giacomo Pirozzi

Fervono i preparativi per l'arrivo a Prato della Mostra Fotografica di Giacomo Pirozzi ( UNICEF ) " The Rights Of Children " per il prossimo Novembre presso il Cassero Medievale di Prato, ideata dall'editore Paolo Allori della Tipolito 2000 Group di Campi Bisenzio, purtroppo tragicamente scomparso in un incidente stradale sulla A11 lo scorso 26 Luglio. Mentre era in sella alla sua moto si stava dirigendo verso Firenze, quando tra Sesto Fiorentino e Firenze Peretola è andato a urtare un furgone. Nonostante i tentativi di rianimarlo, Paolo è praticamente morto subito.

Il Fotoclub San Martino Vergaio organizzatore della Mostra insieme ad UNICEF e al Comune di Prato che ha dato il suo Patrocinio all'evento,

intendono partecipare al dolore della famiglia per la prematura scomparsa del proprio caro Paolo. Anche l'Unione Italiana Fotoamatori ( che ha dato il proprio Patrocinio ) si associa a questo dolore per la perdita del caro Paolo.

Alessandro Coppini

**UNIONE ITALIANA FOTOAMATORI**

*Associati. . .  
per vivere la Fotografia da protagonista*

**www.uif-net.com**

Presidenza: 091.901150 Segreteria: 0965.592122

## Concorsi

### Caiazzo (CE)

12° Concorso fotografico Nazionale "Città di Caiazzo". Patrocinio UIF n. CE- 11/2011 B-Termine presentazione opere 30.10.2011. Sezioni colore , BN e Foto digitalizzate a colori a tema libero. Quote : Euro 18, soci UIF euro 15. Stampe max 30x40 quattro per sezione. Organizzazione: Associazione Fotografica "Elvira Puerto" c/o Angelo Puerto Via Giulio Cesare d'Ettore n.16 - 81013 Caiazzo (Caserta). Regolamento completo e scheda di partecipazione su [www.uif-net.com](http://www.uif-net.com) .-

### San Vincenzo (LI)

11° Concorso fotografico Nazionale digitale "Città di San Vincenzo".-Patrocinio UIF LI -11 / 2011 A .Scadenza presentazione opere 10.11.2011. Il concorso è per Immagini Proiettate in formato Digitale sia in Bianco/Nero che a Colori e si articola in 2 sezioni: Sezione A ) Immagini singole a Tema Libero -- Sezione B) Immagini RRSP su "Un racconto per immagini" Possono essere presentate un massimo di 4 immagini per la Sezione A, e da un minimo di 6 ad un massimo di 8 immagini per la Sezione B. Nella sezione A non sono ammesse immagini multiple nel medesimo file, fatti salvi i "dittici".. Quota di partecipazione 13 € . Soci UIF e FIAF 11 €. Per i nati dopo il 31.12.1979 e per i residenti nei paesi terremotati dell'Abruzzo 8 €. I files devono essere in formato JPG a 72 dpi. lato maggiore 1024 pixel. Quattro opere per sezione. Organizzazione : Circolo fotografico San Vincenzo (LI) .Regolamento completo e scheda di partecipazione in [www.uif-net.com](http://www.uif-net.com) o [www.fotoamatorisanvincenzo.it](http://www.fotoamatorisanvincenzo.it)

### San Benedetto del Tronto (AP)

16° Concorso fotografico digitale – Edizione Internazionale 2011 – Fotocineclub Sambenedettese. Patrocinio UIF AP-09/2011 C-01 – Scadenza presentazione opere 18.11.2011. Il concorso si articola in due sezioni : ( A ) Immagini Tradizionali - bianco-nero e/o colore Foto tradizionali, spedite senza alcuna elaborazione digitale esclusi gli inevitabili minimi ritocchi

( B ) Immagini Elaborate - bianco-nero e/o colore Foto dell'autore, da lui stesso elaborate. Non saranno accettate realizzazioni di computer-grafica, senza alcuna base fotografica. Ogni partecipante potrà inviare un massimo di quattro immagini per sezione – soggetto libero - per un totale di otto immagini. Il Formato Immagini dovrà essere al massimo di 1024 pixel per il lato maggiore e la dimensione del file non dovrà essere maggiore di 500 KB. Formato obbligatoriamente JPG per Windows con estensione " jpg ".Regolamento completo e scheda di partecipazione in [www.uif-net.com](http://www.uif-net.com) e su [www.fotodigitale.altervista.org](http://www.fotodigitale.altervista.org) .

# Statistica UIF anno 2011 aggiornata a Settembre

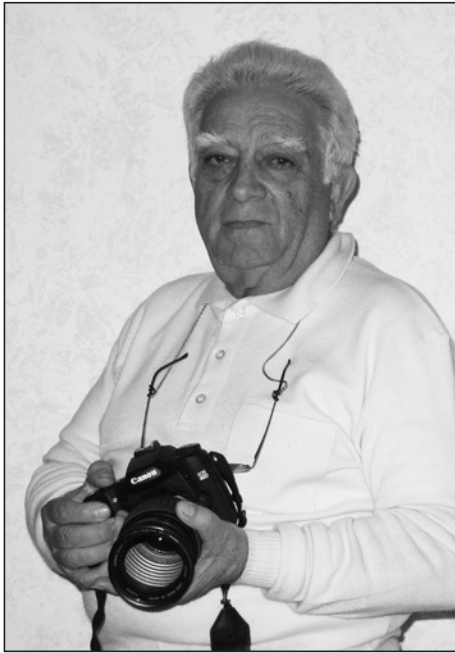
N	AUTORI	TESSERA	ONORIF	PERSONALI		COLLETTIVE		CONCORSI		ALTRI		SEZ DIGIT	TOTALE
				UIF	NO	UIF	NO	UIF	NO	UIF	NO		
1	MAGINI AZELIO	2998	BFA*	3				7	5	1			13210
2	BARONI ROBERTO	1128	BFA**				4	6	5	1		10	10610
3	SCAMALDO GIORGIA	2974	BFA*	1		6		4	1	6	1	4	10510
4	GANDOLFO PIETRO	2189	BFA*** MFO	1		6		3	4	5	2	7	9890
5	TORRENTE SEBASTIANO	2375	MFA BFA*** MFO	14				5					9100
6	GAZZINI ENRICO	3036						7		2			8550
7	PARODI VALERIA	2730	BFA**			5		8	5				7990
8	MURANTE MAURO	3067				6		4	1	4			7720
9	MARIGLIANO FABIO	3025		3		5		5		1			7500
10	GAROFALO LUIGI	2990		3		5		4		1			6900
11	FRANCESCHINI DANIELE	2884		2				8	2	2			6780
12	BUZZELLI ANTONIO	2113	BFA* MFO	2				6	3	2		1	6680
13	CECCARELLI ROBERTO	3002	BFA*			5		6		2			6600
14	DAMIANI SALVATORE	2243	BFA**	2				7		2			6000
15	BELLIA ANTONINO	1319	MFA BFA** MFO	1		5		4		3			5900
16	MIOLI PIERLUIGI	3171						6					5800
17	VANNI MARCO	2528	BFA*	1				7				3	5720
18	ZUFFO EMANUELE	3145						6		1			5600
19	STUPAZZONI PAOLO	2472	BFA*					5					5600
20	CORTINOVIS FULVIO	3184				5		6		1	1		5410
21	OLIVERI BRUNO	2324	BFA*** MFO	1		5		4		2			5400
22	DI MARTILE GIOVANNI	2326		2				7					5200
23	DELPINO FABIO	2325	BFA**	1		5		4		2			5200
24	FERRETTI PAOLO	1985	BFA*** MFO			3		4		2			5150
25	D'AMATO DANIELE	2991		1		5		5		1			5100
26	CRISTAUDDO SALVATORE	1976		2		3		1	2	3			5080
27	SEMIGLIA ANTONIO	1950						4					5050
28	DEL GHIANDA FABIO	1250	MFA BFA*** MFO					7		1			5000
29	FAGGIOLI ANGELO	2562	BFA**					6		1			4950
30	BRASILIANO CARMINE	1702	BFA* MFO	2				4	5				4490
31	VALDARNINI ALVARO	2400	BFA**	2				6					4300
32	CAPPUCCINI FEDERICA	3188						5					4300
33	MORAS ANGELO	2321	BFA*	4				3		1			4300
34	CAPPUCCINI GIANFRANCO	3187		1				4		1			4150
35	SCI ELIANA	3173		3				3	5	1	1	2	4030
36	GIORDANO ANTONINO	1464	MFA BFA*** MFO	3		5				1			4000
37	ALBERGHINI MEDARDO	3150						5					3800
38	DUTTO MARIO	1405						4					3700
39	PITTALUGA GIANPIETRO	2807	BFA*	1		5			1	2			3700
40	PEDROTTI FABIO	2378	BFA**	4	1		1	1		1			3700
41	MALIZIA STEFANO	2888						6		2			3500
42	TORTEROLO MANUELA	3102				5		3		1			3500
43	DURANO CARLO	2230	MFA BFA*** MFO					2		2			3250
44	NARDI FABIO	2120	BFA* MFO	1				4					3100
45	PAPARELLA GIORGIO	3146						3					3100
46	FERRETTI FABIO	2471	BFA*					6					3100
47	ALLORO FRANCO	2371	BFA** MFO			1		5					3100
48	AMADEO SILVIA	2935				4		2		1			3100
49	AVELLONE ELIO	2385	BFA**			5		3					2900
50	DIODATO ALBERTO	3224						6					2800
51	BOGETTI ADA	3003		1		5							2800
52	VETTORI FRANCO	1703	BFA* MFO			1		5		1		1	2780
53	ZURLA MARCO	1402		1				1		1			2750
54	BARBARINI STEFANO	3080		1		2				4			2700
55	GANDOLFO LUCA	2423				3		2		1			2700
56	RINALDI MARIO	3229		1				5					2600
57	SUMAN GIAN LUIGI	3039						4					2600
58	VIZZONI MARZIO	2568						4					2600
59	DEMORI ENNIO	1974	BFA*			5		2					2600
60	PECORARO DOMENICO	1838	BFA* MFO			5		1		1			2500

# Statistica UIF anno 2011 aggiornata a Settembre

N	AUTORI	TESSERA	ONORIF	PERSONALI		COLLETTIVE		CONCORSI		ALTRI		SEZ DIGIT	TOTALE
				UIF	NO	UIF	NO	UIF	NO	UIF	NO		
61	CLEMENTE SALVATORE	1634				4		1		1			2500
62	PALLADINI ROBERTO	2543						1		2			2300
63	ROMANO STEFANO	1480	BFA**	2				1		1			2300
64	CALZAVARA LAURA	2817		1				3	5				2240
65	CONIGLIO MARIA PIA	1316				5				1			2200
66	GAMBINO GIORGIO	2721	MFO BFA*			4				1			2200
67	GUGLIELMO SALVATORE	1337						4					2100
68	TERRUSO PAOLO	1764	BFA*			4		1		1			2100
69	HAJNAL EMILIO	3026				2		2					2100
70	CARDELLI ANNA	3134				5				1			2100
71	GORLERO DAVIDE	3185				5				1			2100
72	VITALE PASQUALE	2895						3			1		2050
73	FRANCINI ERNESTO	2968	BFA*					2					2000
74	BATTAGLIA ANGELO	1971	BFA*			5							2000
75	MUSETTI MATTEO	3101				5							2000
76	GIORGINO DONATO	2989				5							2000
77	ANSELMO MAURIZIO	1714	BFA* MFO			3		1		1			1900
78	LULLO MARIO	2973				4				1	2		1820
79	DI SILVESTRE LUCA	3225						5					1800
80	TAGLIAFERRI RODOLFO	1292	MFA BFA*** MFO					4					1800
81	GENOCCHIO LUCIANO	2901						5					1800
82	ZUCCALA ROBERTO	2586		1				2					1700
83	CASTORINA FABRIZIO	2816		1				1		1			1700
84	TERRANOVA FRANCESCO	2862				4							1600
85	CAROLLO PAOLO	2353		1		2		1					1600
86	VICARIO GAUDENZIO	3131		2				1					1600
87	MERCALDO LINDA	3112						2					1500
88	OTTINO PIETRO	2335	BFA*					3					1500
89	PELUSO SARA	2041						3					1500
90	RAMELLA ADRIANO	1845						3					1500
91	SCARLATA GIUSEPPE	2919				3		1					1500
92	TOME' ROMANA	2449	BFA*	2				1		1			1500
93	POLLACI CARLO	2878				2		2					1400
94	CODURI DE CARTOSIO MASSIMO	3066		1				2					1400
95	PERSANO ANTONIO	3074						3					1400
96	CONTIN ANTONIO	2271						2					1300
97	SAVATTERI MATTEO	1847	MFA BFA*** MFO					1		2			1300
98	RE MARCO	2808				3				1			1300
99	ROMANO GIUSEPPE	2383	BFA*			3							1200
100	PASQUINI STEFANO	2877						2					1200
101	GALANTI FABIO	2273	BFA**					3					1200
102	SALUCCI MICHELA	3050						3					1200
103	PORTONE GIULIANA	3019				3							1200
104	MANCUSO ANTONINO	2390	BFA*			3		1					1200
105	AIELLO SALVATORE	3099				3							1200
106	MONTALBANO VINCENZO	1737	BFA* MFO			3							1200
107	ROSATO ROSALIA	2938				3							1200
108	CRISPINO MARCO	3121				3							1200
109	FERRARI ILARIA	2788		1				1					1100
110	FLEGO STEFANO	3229		1				1					1100
111	GURRERA ENNIO	2827		1				1					1100
112	PICCIUTO SALVATORE	3182		1				1					1100
113	TESSITORI ANDREA	2803				2		1					1100
114	LOMBINO ANGELO	2893		1				1					1100
115	LONGO PIETRO	1773	BFA*			2		1					1100
116	GAMBINI MARCELLO	2576	BFA*			2		1					1100
117	AIELLO MATTEA	3219				2		1					1100
118	DEL GHIANDA GIULIA	3238						2					1050
119	BARONE MARCA	2910				1		1					1000

Dati aggiornati al 20 Settembre 2011 - Seguono altri nominativi con punteggio inferiore

# Onorificenze



Franco Cerniglia nasce a Villafrati (PA) nel 1938. Dal 1964 vive a Gela, in provincia di Caltanissetta, dove opera prima come tecnico presso la Raffineria dell'Agip ed ora da pensionato. Fin da ragazzo è attratto "dall'attrezzo" fotografico, ma l'economia familiare non permetteva di possederne uno. Perciò le sue prime esperienze di ripresa, negli anni 50, sono venute grazie alla gentilezza di una maestra di scuola che gli concedeva di usare una fotocamera 6x9. Prime esperienze da autodidatta. Soggetti: amici e parenti. Arriva a Gela con una 35 mm. a telemetro che diventa subito reflex. Purtroppo la città non gli ha offerto grandi possibilità "d'evoluzione". Gli unici contatti didattici furono quelli con i fotografi locali e le poche riviste fotografiche reperibili. Per le riprese usa color print, diacolor e bn di cui, dal 1967, inizia la stampa in proprio. Dal 1971 al 1980 coordina la

sezione fotografica del Dopolavoro Aziendale Agip di Gela e con il folto gruppo di soci dà vita a molte iniziative fotografiche. Partecipa a concorsi locali e nazionali dai quali non sono mancati lusinghieri riconoscimenti. Dopo un periodo di lavoro "solitario", dal 1996 si associa all'UIF di cui si onora di far parte e ricoprendo, inizialmente, la carica di Delegato di Zona. Recentemente è stato nominato Segretario Provinciale UIF di Calatissetta. Cerniglia "ama fotografare". Da 40 anni dedica il suo tempo libero alla fotografia: paesaggio, figure, ritratto, macro, elaborazioni grafiche. Ma quello che più caratterizza il suo "lavoro" di fotoamatore è il reportage, la ricerca del costume e dell'ambiente siciliano in genere: andare per strada, tra la gente, dentro le loro case per "raccontare" la vita che ci circonda, con le sue mille sfaccettature, a quella parte del mondo reso "cieco ed insensibile" dal ritmo sempre più frenetico che la vita moderna ci impone.





# Franco Cerniglia

## Maestro della Fotografia Artistica

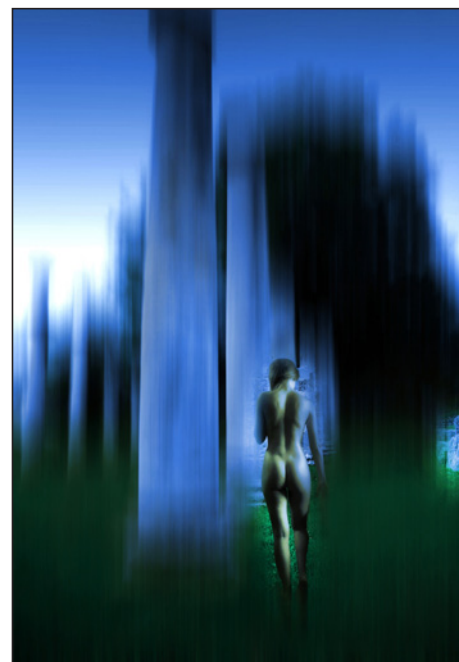


# Onorificenze



Uno scatto ,per me, è la capacità di cogliere al volo quell'attimo "irripetibile", che è la vera essenza della fotografia. E' la capacità di scoprire il dettaglio che "scappa", la situazione emblematica ma fuggevole, la dote di trovare tra le pieghe della vita di tutti i giorni la poesia e, a volte, anche la disperazione. La macchina fotografica ha sempre esercitato su di me un fascino irresistibile, qualcosa di inspiegabile. Da ragazzo ,con una "scatoletta" da quattro soldi riprendevo tutto ciò che mi capitava sotto "tiro" ,poi sviluppavo e stampavo le pellicole in bianco e nero con un ingranditore "auto-costruito" provando sensazioni indescrivibili nel veder comparire lentamente nella bacinella le immagini riprese. Col passare degli anni l'amore per la fotografia è via via cresciuto grazie anche alla possibilità di poter disporre di apparecchiature fotografiche di un certo rilievo come la famosa Nikon F Photomic e la Zenza Bronica ed ingranditori professionali. Durante la mia attività di Giornalista pubblicitario ho avuto modo di scattare migliaia di fotografia su fatti di cronaca nera e di attualità in genere, foto pubblicate quasi giornalmente dalle più importanti testate giornalistiche siciliane ( Giornale di

Sicilia, Gazzetta del Sud, La Tribuna del Mezzogiorno, Telestar, Sicilia tempo, RTP Messina etc.) ed anche da quotidiani nazionali. Tanti i personaggi famosi del mondo dello spettacolo che ho fotografato nel corso degli anni : Alberto Sordi, Claudia Cardinale, Valeria Marini, Silvana Pampanini, Gino Bramieri, Patti Pravo, Franco Franchi e Ciccio Ingrassia, Irina Demik etc. Nel dicembre del 2004 in un inserto di trenta pagine pubblicato dal quotidiano "La Sicilia" di Catania alcune mie immagini di contadini siciliani hanno illustrato tre racconti di Folco Quilici, Ermanno Rea e Paolo Ruffilli. Di recente ho pubblicato un volume fotografico dedicato all'universo femminile dal titolo "Profumo di donna". Nel 2006 lo scrittore e giornalista catanese Gianni Bonina ha corredato il suo libro dal titolo "La Sicilia che trema" con sedici mie foto raffiguranti volti e personaggi caratteristici della Sicilia. L'avvento del digitale mi ha "costretto" ad abbandonare l'amato "rullino" non riuscendo a resistere al "fascino" dei pixel ed alla "camera oscura" al computer. Attualmente ho una Nikon D700 ed una serie di ottiche originali non disdegnando, spesso, di usare la prima digitale che ho acquistato ovvero la Nikon 5700 una compatta davvero eccezionale. Vivo e lavoro a Messina ma sono nato a Capo D'Orlando un centro turistico che si trova, sul mare, a metà strada tra Messina e Palermo proprio di fronte alle Isole Eolie. Nel 1999 sono entrato a far parte dell'UIF (Unione Italiana Fotoamatori). In questa associazione di fotoamatori che opera a livello nazionale ho l'incarico di curare il settore "editoria" ed il web. Nel 2004 l'UIF mi concede le Benemerenze di M.F.O (Meriti Fotografici Organizzativi) e di B.F.A 1 stella (Benemerito della Fotografia artistica), nel 2006 quella di B.F.A 2 stelle e nel 2008 B.F.A 3 stelle. Nel Giugno di quest'anno, al 22° Congresso Nazionale UIF di Gallipoli mi viene concessa l'ambita Benemerenza di M.F.A (Maestro della Fotografia artistica). Da diversi anni sono anche CM di Fotocommuniti.it - Per concludere due parole su ciò che mi piace fotografare : dopo aver spaziato per anni nei vari generi, ho scelto il Ritratto come mezzo di espressione a me più congeniale per comunicare con le immagini. Ma anche il glamour ed il nudo artistico rientrano nelle mie preferenze, non disdegnando il reportage. Ho un sito internet ( [www.matteosavatteri.com](http://www.matteosavatteri.com) ) dove si può vedere gran parte della mia produzione fotografica degli ultimi anni, visibile anche in molti portali fotografici sia italiani che stranieri.





# Matteo Savatteri

Maestro della Fotografia Artistica



# Portfolio Gianfranco Cappuccini



## IL CALEIDOSCOPIO

L'autore piemontese, non insegue un filone esclusivo, non si sofferma su un'unica tematica, non si fossilizza su un'unica vena espressiva, ma spazia a trecentosessanta gradi, manifestando interesse per ogni forma di fotografia.

Le sue immagini presentano una buona capacità di lettura, spesso sfiorano un linguaggio poetico e ricercato.

di Roberto Zuccalà

Il caleidoscopio di solito è un semplice tubo di cartone avente all'interno una serie di specchi diversi per forma e colore; pezzetti di vetro colorati per creare la visione d'infinita strutture simmetriche. Il nome dello strumento fa riferimento alla lingua greca e, come è noto, significa: "oggetto che permette di vedere belle forme". Appoggiando un occhio ad un'estremità del tubo, come si farebbe con un cannocchiale e girando poi l'altra estremità, si possono, infatti, vedere delle figure interessanti, grazie ai







pezzi di vetro o plastica colorati contenuti all'interno del tubo, forme che, girando il tubo, cambiano continuamente, regalando a chi osserva effetti sempre nuovi, sempre appariscenti. Ecco, facendo un paradosso, l'obiettivo della fotocamera di Gianfranco Cappuccini è paragonabile ad un fantastico caleidoscopio, in altre parole – nelle sue mani – l'obiettivo diviene l'oggetto che permette di catturare belle forme. L'autore piemontese, non insegue un filone esclusivo, non si sofferma su un'unica tematica, non si fossilizza su un'unica vena espressiva, ma spazia a trecentosessanta gradi, manifestando interesse per ogni forma di fotografia. Le immagini realizzate da Cappuccini vestono spesso l'abito della fotografia salonistica, la fotografia cioè concepita e realizzata per gareggiare; in questo caso il messaggio visivo deve essere convincente ed immediato, arrivare cioè all'osservatore in un arco di tempo ridotto, minimo. Di quanto dico ne è prova il largo successo ottenuto da molte sue immagini, successo che ha permesso a Cappuccini di vedere le sue foto pubblicate – anno dopo anno – su prestigiosi Annuari che, come è noto, sono la raccolta Top della fotografia italiana. Le sue immagini presentano una buona capacità di lettura, spesso sfiorano un linguaggio poetico e ricercato; altre volte, invece, rivelano metafore di fatti e assonanze originali o vagamente ironiche del mondo che lo circonda... specialmente se questo mondo è quello etereo del fascino femminile. La fantasia, si sa, è una facoltà della mente di creare immagini che possono intrecciare visioni reali o irreali, e fantasia ne ha da vendere Cappuccini nel fotografare, anche quando vuole semplicemente raccontarci un viaggio (come nel caso della raccolta su Londra), dove la realtà fotografata si ripresenta all'osservatore con abito nuovo, generata in camera chiara dall'inventiva dell'autore alessandrino. Il viaggio londinese è un susseguirsi di suggestioni, una bussola che punta con decisione il suo ago verso gli aspetti tipici e noti della capitale britannica, ma – ed ecco la novità – incasellati da Cappuccini in cornici che ne evidenziano e sottolineano le caratteristiche più salienti. Non si può parlare di Gianfranco Cappuccini senza scrivere due righe della sua produ-

zione d'immagini sul fascino femminile. Il glamour proposto dal fotografo piemontese è un tema ricco e variegato, che l'autore di Alessandria ha raccolto nel corso degli anni, sempre rinnovandosi, sempre rigenerandosi. Tra le tante tematiche, tra le tantissime foto, la bellezza femminile è sempre stata un punto di forza della sua produzione, un

processo di ricerca impegnativo per il fotografo... attraverso le immagini dei corpi nudi femminili Gianfranco ha espresso il concetto che ha della bellezza... ecco l'armonia, ecco l'equilibrio, ecco la vita espressa attraverso un'icona, la donna, sì perché il corpo di una donna è sensualità, è erotismo, è il motore che spinge la grande ruota della vita.



**I due autori pugliesi hanno allestito, in diverse località, due mostre sui temi della musica e del circo equestre che hanno riscosso un lusinghiero successo di critica e di pubblico.**

Gigi Garofalo e Fabio Marigliano, soci UIF di Casarano, hanno allestito due interessanti mostre fotografiche in diverse località del Salento riscuotendo un lusinghiero successo di pubblico e di critica. Prima tappa a Casarano nei locali dell'Associazione "Photosintesi", poi a Copertino in provincia di Lecce presso l'Associazione "Casa dei popoli" e conclusione del "giro" a Sant'Isidoro presso la Proloco locale. In pratica si è trattato di due mostre allestite in contemporanea ovvero quella di Gigi Garofalo con tema musicale e l'altra di Fabio Marigliano intitolata "Circus". Gigi Garofalo è nato nel 1962 ed ha avuto sempre la passione per la fotografia, forse anche perché non sapendo disegnare si è buttato a capofitto nella fotografia. A 13 anni ha iniziato a fare i primi scatti con una polaroid compatta ed a 18 ottiene in regalo dai genitori finalmente la prima reflex (una Fuji stx1). Da allora non si è mai fermato cambiando diverse reflex fino a fermarsi alla Canon AE1. Passato al digitale lavora con una Canon 5D MARK II corredata di diversi obiettivi. Attualmente è delegato provinciale per la provincia di Lecce della UIF. In queste tre mostre presenta immagini che hanno per tema la musica. "Ho sempre amato la musica dal vivo e sono sempre andato alla ricerca di concerti e di sensazioni musicali nuove - dice - ed ho sempre amato l'aria e l'attesa pre-concerto, anche se a volte era sfianante. Considerando anche il mio hobby per la fotografia, ho sempre immortalato quei momenti. Gli scatti raccontano non solo spettacoli di personaggi famosi, ma anche di gente sconosciuta, perché la musica live è dappertutto. Nei miei scatti ho sempre cercato di rappresentare quello che stava succedendo sul palco o per strada, raccogliendo un'emozione o anche un particolare e sfruttando al massimo la molta o la poca luce disponibile. Tra i molti ho scelto questi

scatti perché, a mio avviso, sono i più rappresentativi e cercano di trasmettere ciò che ho provato in quei momenti."

Fabio Marigliano, nato a Casarano nel 1978 dove vive e lavora, si appassiona subito all'immagine e coltiva l'arte della fotografia da diversi anni. Guarda il mondo attraverso il suo inseparabile grandangolo, cogliendo particolari, colori, suoni e sapori del paesaggio che lo circonda. Guardando le sue fotografie l'osservatore si rassicura perché la serenità delle sue immagini, suscita emozioni indescrivibili. E' docente di tecnica fotografica nella Scuola di Fotografia Photosintesi di Casarano, nonché consigliere dell'associazione omonima. "Circus" (titolo delle mostre) è un viaggio fantastico nel mondo del circo, un circo senza tendone dove si susseguono storie fantastiche che parlano di magia e posti surreali, mescolati con sentimenti ed emozioni vere. Un viaggio che regala inaspettate emozioni, imprevedibili incontri..... dove tutto si svolge tra fragili apparenze e grande comicità. Odore di zucchero a velo, bambini che ridono e si rincorrono, altri che trascinano i genitori per la mano cercando di far loro accelerare il passo, palloncini in aria diretti verso mondi sconosciuti: la fantasia e le illusioni fanno da padrone in questo viaggio surreale...in grado di trasformare cose banali in qualcosa di eccezionale. Uno spazio dove la realtà si sposa con l'immaginazione, incantando le persone di tutte le età, proprio come una fiaba!



Foto di Gigi Garofalo



Foto di Gigi Garofalo

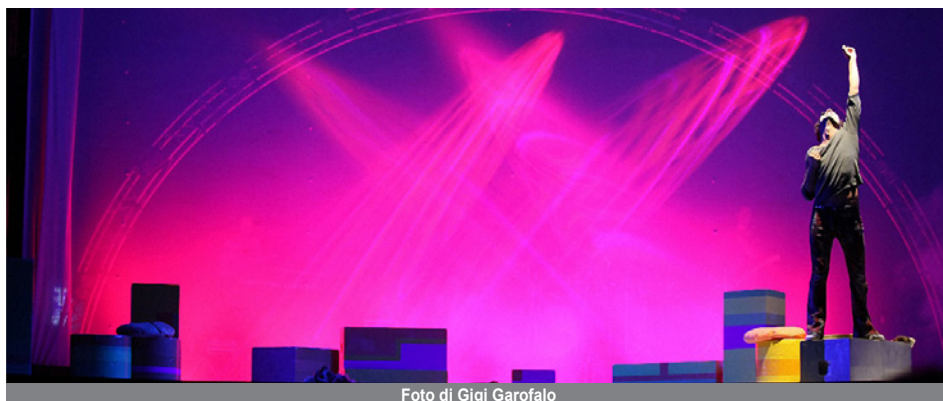


Foto di Gigi Garofalo

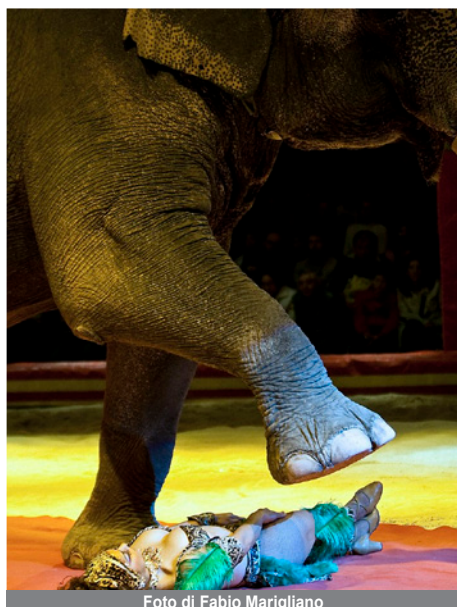


Foto di Fabio Marigliano



Foto di Fabio Marigliano



Foto di Fabio Marigliano

# KROMATICA, mostra di Stefano Romano a Lipari



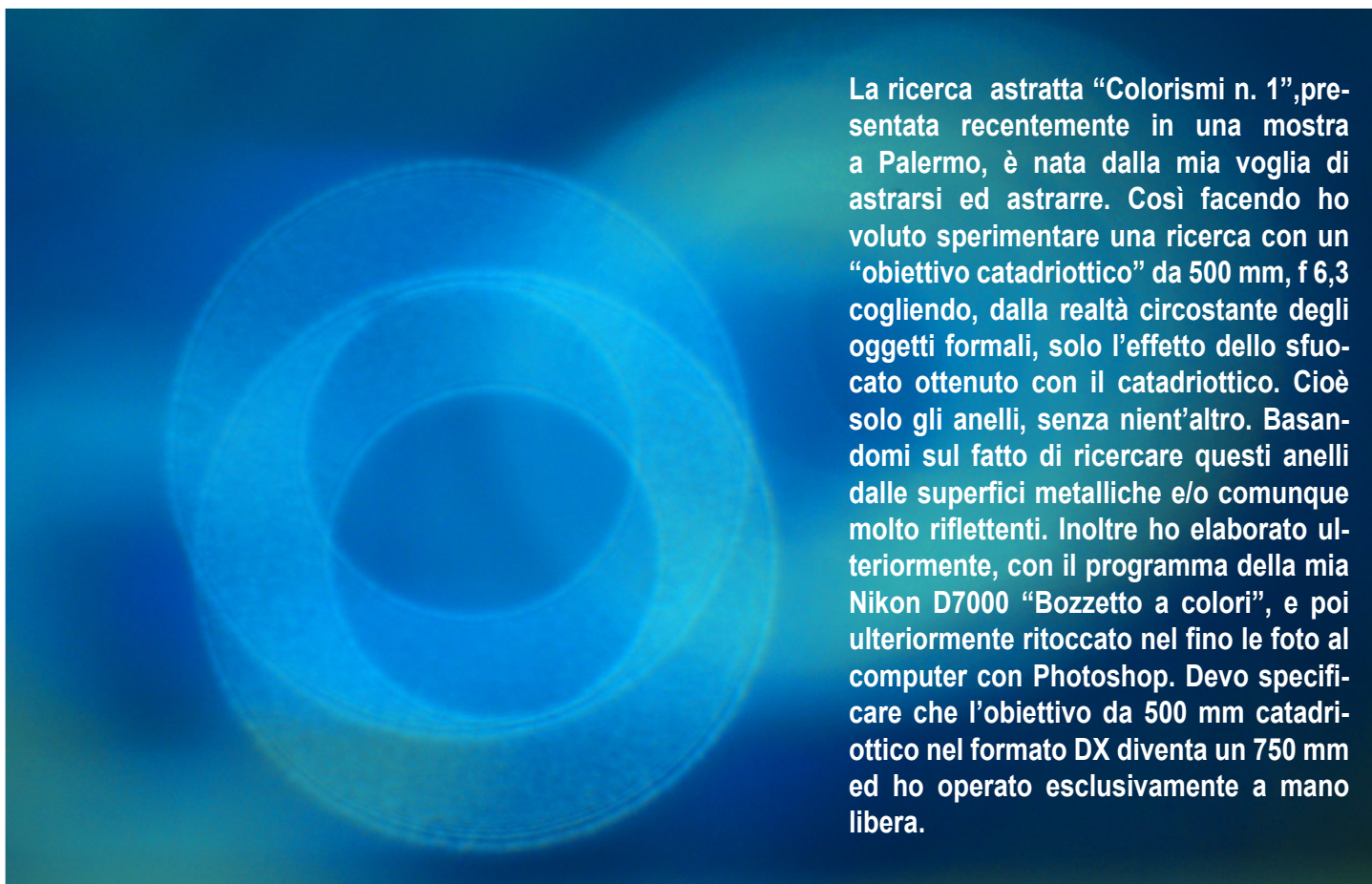
Per il terzo anno consecutivo, la galleria del maestro scultore Giovanni Spada a Lipari, nelle Isole Eolie, ha ospitato una personale del nostro socio Stefano Romano, Segretario Provinciale UIF di Messina. "Kromatika" è il titolo dato alla serie di immagini presentate, titolo che fa intuire il leitmotiv della mostra che ha riguardato l'armonia e la

vividezza che si possono riscontrare in un'opera fotografica dal punto di vista della cromaticità. Anche questa volta l'autore messinese non ha deluso ed ha dato un saggio della sua sensibilità caratterizzata da un eccellente rigore compositivo a da un sempre equilibrato connubio di colori, che si esprimono in tonalità suggestive, mai confinanti

con l'irrealità. Il conforto di un folto e competente pubblico di visitatori ha decretato il pieno successo della manifestazione. Al termine del periodo espositivo, una simpatica manifestazione di reciproca stima, ha unito lo scultore Giovanni Spada e il nostro socio, con uno scambio di doni delle opere dei due artisti.

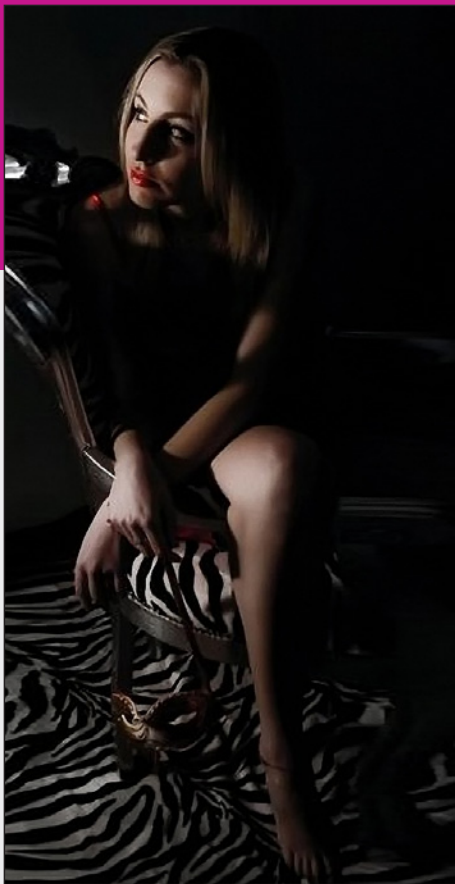


## I COLORISMI DI SEBASTIANO TORRENTE



La ricerca astratta "Colorismi n. 1", presentata recentemente in una mostra a Palermo, è nata dalla mia voglia di astrarsi ed astrarre. Così facendo ho voluto sperimentare una ricerca con un "obiettivo catadriottico" da 500 mm, f 6,3 cogliendo, dalla realtà circostante degli oggetti formali, solo l'effetto dello sfuocato ottenuto con il catadriottico. Cioè solo gli anelli, senza nient'altro. Basandomi sul fatto di ricercare questi anelli dalle superfici metalliche e/o comunque molto riflettenti. Inoltre ho elaborato ulteriormente, con il programma della mia Nikon D7000 "Bozzetto a colori", e poi ulteriormente ritoccato nel fino le foto al computer con Photoshop. Devo specificare che l'obiettivo da 500 mm catadriottico nel formato DX diventa un 750 mm ed ho operato esclusivamente a mano libera.

# I fotografi UIF SIMONA GOXHOI



Simona Goxhoi, 32 anni ad ottobre, vive e lavora a Sennori, un grosso centro della provincia di Sassari che domina sul Golfo dell'Asinara e gode dello splendido panorama che da Porto Torres arriva fino alle coste della Corsica. Ha iniziato a fotografare agli inizi del 2009 con una Nikon D70 prediligendo il glamour e lo still life. Dopo aver conseguito a Sassari, nel luglio 2000, il diploma di Perito capotecnico informatico, dal luglio del 2001 sino al novembre 2007, presta la sua opera presso la Parrocchia San Basilio Magno di Sennori come ideatrice, realizzatrice e impaginatrice di materia-

le pubblicitario per varie manifestazioni, studio loghi, depliant e cartellonistica. Nel 2009 realizza materiale fotografico per la manifestazione "Insieme per lo Sport" per il Coni di Sassari e frequenta l'Accademia Belle Arti di Sassari. Un anno prima nella sede di Avellino di Punto net sas svolge un corso professionale di Adobe Flash conseguendo l'attestato rilasciato da Adobe. Dal febbraio al maggio del 2009 è docente, presso il Liceo Artistico di Olbia, di Adobe Illustrator e Photoshop CS3. Dal dicembre dello scorso anno è responsabile delle copertine del periodico dell'Arcidiocesi

di Sassari "Libertà Sassari". Attualmente lavora presso uno studio dentistico e cura la progettazione e realizzazione dei manuali ortognatodontici sia cartacei che multimediali.

