

# il GAZZETTINO FOTOGRAFICO

EDIZIONE FUORI COMMERCIO - INVIO GRATUITO



ANNO XXV - N° 3 - Maggio/Giugno 2011 - Periodico di Arte Fotografica e Cultura - Organizzato dall'Unione Italiana Fotografi - Poste Italiane - Tariffa Stampe Periodiche Speciale in A.P. - Tassa Pagata - art. 2 Comma 20/c Legge 662/96 Aut. n. DDC/185/01/R/CAL

Foto Eliana Sci - Randazzo (CT)



3/2011



Il Presidente Nino Bellia apre i lavori congressuali

## La fotografia come linguaggio

di Matteo Savatteri

Non c'è due senza tre: dopo il 4° Congresso Nazionale tenuto nel 1993 a Monopoli, in provincia di Bari, e la nona edizione, cinque anni dopo, a Fasano in provincia Brindisi, l'UIF è tornata quest'anno in terra di Puglia per lo svolgimento della ventiduesima edizione dell'annuale congresso, scegliendo per l'occasione una tra le location più belle e suggestive di quella terra ovvero la punta estrema del "tacco" d'Italia dove Jonio ed Adriatico si congiungono. Quartier generale Gallipoli, città in provincia di Lecce conosciuta come "perla dello Jonio" che fu colonia greca fondata da Taranto, sottomessa dai Romani nel 266 a.C. e poi conquistata da Cartagine. L'organizzazione del congresso è stata curata dall'Associazione culturale "Photosintesi" della vicina Casarano, il cui Presidente Daniele D'Amato è anche Segretario Regionale dell'UIF pugliese. Si deve, pertanto, dare atto agli organizzatori di avere svolto un buon lavoro raccogliendo l'unanime consenso dei partecipanti che sono stati un centinaio e provenienti da quasi tutte le regioni d'Italia. C'è da sottolineare che anche in questa occasione il programma è stato denso di iniziative tutte molto interessanti e coinvolgenti: la visita alla città di Lecce, considerata la Firenze del Sud, con il suo centro storico ricco

**Quattro giornate molto intense in terra pugliese per i numerosi partecipanti al Congresso Nazionale dell'Associazione giunto alla ventiduesima edizione. Gallipoli, la località del raduno, non ha deluso le aspettative così come le altre città visitate. Ospiti Michele Buonanni, direttore di Fotografia Reflex, ed il fotogiornalista Gabriele Torsello da poco tornato dall'Afganistan dopo 23 giorni di prigionia.**

di pregevoli monumenti ed opere d'arte, l'escursione ad Otranto per ammirare il suggestivo centro storico ed i numerosi e caratteristici vicoli della città antica, quindi il trasferimento a S.Maria di Leuca dove Jonio ed Adriatico si toccano in uno scenario di rara bellezza ed infine le visite a Casarano dove è stato possibile ammirare il "Museo del minatore" ed antichi frantoi sotterranei dove sono custoditi gelosamente i ferri di un mestiere ormai scomparso da tempo ed alla cittadina di Matino, uno dei piccoli centri dell'entroterra salentino dal sapore tipicamente mediterraneo. Quest'anno il tema del congresso è stato "La fotografia come linguaggio", tema ampiamente discusso e dibattuto nel corso delle Assemblee dei Soci partecipanti cui ha fatto seguito l'interessante

te discussione su un altro argomento oggi molto d'attualità ovvero "Quando si esagera con il digitale" con moderatore d'eccezione Michele Buonanni, direttore della rivista "Fotografia reflex". Molto interessante anche il racconto di Gabriele Torsello, in arte Kash, un fotoreporter e documentarista freelance di fama internazionale nato ad Alessano, piccolo centro del Salento nel 1970, ma da anni residente a Londra, rapito mentre si trovava in Afghanistan e liberato dopo 23 giorni di dura prigionia. I lavori congressuali si sono aperti nel pomeriggio del primo giugno con la prima assemblea dei soci presieduta dal Presidente Nino Bellia che ha rivolto il saluto di rito ai convegnisti, presenti i vice-presidenti Fabio Nardi e Pietro Gandolfo, il presidente onorario Fabio Del Ghianda, il segretario Nazionale Pino Romeo ed il segretario regionale Uif Puglia Daniele D'Amato. Presenti anche i consiglieri nazionali Franco Alloro, Antonio Buzzelli, Nino Giordano, Maurizio Anselmo, Franco Vettori, Diamante Marotta, Salvo Cristaudo e Paolo Ferretti. Dopo le relazioni sul tema del congresso, l'Assemblea ha discusso ed approvato il bilancio dell'Associazione relativo al 2010 e quello di previsione per l'anno in corso. Non sono mancate le discussioni su temi vari riguardanti l'attività dell'Associazione e sulle iniziative e manifestazioni da realizzare nel corso del 2011, sia a livello

nazionale che internazionale, come la Giornata del Fotoamatore, i congressi regionali e la nona Monografia tematica il cui tema "Movimento", proposto dalla Commissione artistica ha avuto il placet del CDN. E' stata anche distribuita ai presenti, fresca di stampa, la settima collana monografica dal titolo "Geometrie" con presentazione del Direttore artistico Antonio Mancuso. Ovviamente non sono mancate, durante le quattro giornate del congresso, le proiezioni, la lettura dei portfolio curata dal Direttore di "Fotografia Reflex" Michele Buonanni e dal Direttore artistico Antonio Mancuso e la consegna degli attestati di benemerenzza e premiazioni varie. Due le mostre fotografiche allestite per l'occasione: la prima nella Hall dell'Hotel Joli Parck (che ha ospitato i lavori congressuali) dal titolo "Ma(n)donne" costituita da una ventina di fotografie sul lavoro femminile, di autori dell'Associazione "Photosintesi" di Casarano e l'altra presso l'Hotel Terminal di S.Maria di Leuca con le foto degli autori partecipanti al Circuito UIF 2011. Un paio di workshop con due modelle ed un modello allestiti a Leuca e Casarano, la visita a S.Maria di Leuca alla villa "La Meridiana" di proprietà dei Caroli con degustazione di liquori e marmellate tipiche del Salento e l'altra al Palazzo Marchesale di Matino dove i convegnisti sono stati ricevuti dal Sindaco Giorgio Primiceri, dal Senatore Rosario Giorgio Costa e da altre autorità locali, spettacoli con balli e canti tipici della zona hanno chiuso il raduno con appuntamento al prossimo anno in terra di Toscana, quasi certamente a Pisa.



Dirigenti UIF e gruppo Photosintesi



I congressisti davanti al Castello di Otranto



Il Direttore Artistico Antonio Mancuso impegnato nella lettura dei Portfolio

Due le mostre fotografiche allestite in occasione del Congresso di Gallipoli. La prima, intitolata "Ma(ni) donna", è stata collocata nella hall dell'Hotel Joli Park di Gallipoli dove sono state esposte pregevoli immagini raffiguranti aspetti del lavoro e della vita in generale della donna. Le immagini sono state realizzate dal Gruppo Fotografico "Photosintesi" di Casarano. Nella hall dell'Hotel di S.Maria di Leuca sono state esposte le opere del 17° Circuito UIF degli autori: Roberto Baroni di Piombino, Antonio

Buzzelli di Pescara, Roberto Ceccarelli di Carcare (SV), Salvatore Damiani di Benevento, Paolo Ferretti di Fornacette (PI), Enrico Gazzini di Mantova, Azelio Magini di Arezzo, Mauro Murante di Imperia, Giorgia Scamaldo di Imperia ed Emanuele Zuffo di Pietra Ligure (SV).

L'esposizione, che è ormai diventata un appuntamento importante per ogni Congresso Nazionale sarà, come consuetudine, itinerante e quest'anno farà diverse tappe in varie località italiane (Casarano, Torria, Mallare ed altre).

"Ogni Autore – ha affermato il segretario nazionale UIF Pino Romeo - propone 10 immagini omogenee per tema o tecnica utilizzata, numero abbastanza adeguato per potersi esprimere pur senza l'impegno maggiormente oneroso di dover sostenere una mostra personale. Alla fine, come in altre occasioni, il Circuito Nazionale UIF dovrebbe costituire una valida mostra fotografica che permetterà ai Circoli Fotografici, che la ospiteranno, di proporre al pubblico un'esposizione valida con buona garanzia di successo di critica e di pubblico". La proiezione degli audiovisivi si è tenuta nella sala di rappresentanza dell'Hotel Joli Park : sono state presentati diversi fotoshow commentati dal Direttore di "Fotografia Reflex" Michele Buonanni che ha condotto anche il dibattito sul tema : "Quando si esagera con il digitale". La lettura dei portfolio è stata fatta dal Direttore artistico dell'UIF Antonio Mancuso che ha recensito le tante immagini proposte. Molto interessante ,infine, il racconto del fotogiornalista Gabriele Torsello in arte Kash, un fotoreporter e documentarista freelance di fama internazionale nato ad Alessano, piccolo centro del Salento nel 1970, ma da anni residente a Londra, rapito mentre si trovava in Afghanistan e liberato dopo 23 giorni di dura prigionia.



La conferenza del Fotogiornalista Gabriele Torsello

# Un congresso tra bellezze naturali ed interessanti tematiche

di Nino Bellia

Scrivo queste mie considerazioni a distanza di pochi giorni della conclusione del 22° Congresso Nazionale UIF svoltosi in terra di Puglia, a Gallipoli, all'inizio del mese di giugno. Affiorano ancora nella mia mente i fotogrammi di bellezze naturali ed architettoniche appena visti. Il verde smeraldo del mare che abbiamo potuto osservare da sopra il ponte di Ciolo (località vicina a Santa Maria di Leuca) con la stupenda costa a strapiombo sul mare. Bellezze architettoniche dello splendido Barocco, che mi ha ricordato quello molto diffuso nella mia Sicilia, Barocco che abbiamo potuto ammirare in particolar modo a Lecce ma anche a Casarano, Otranto, Gallipoli e Matino. Questa edizione del Congresso è coincisa con i festeggiamenti del 150° anniversario dell'Unità d'Italia e la contemporanea presenza di soci e familiari di quasi tutte le regioni italiane è stato un bell'esempio di unità. Nel nostro peregrinare, attraverso le varie regioni italiane, è la terza volta che siamo stati ospitati in questa splendida terra. In precedenza vi eravamo stati

nel 1993 a Monopoli (Bari) e nel 1998 a Fasano (Brindisi). L'organizzazione di un Congresso richiede sempre un grosso impegno in quanto si devono soddisfare tre componenti importanti: i lavori del Consiglio Direttivo, il dibattito assembleare e dare la possibilità ai lavori del Consiglio Direttivo, il dibattito assembleare e dare la possibilità ai familiari accompagnatori di scoprire le bellezze dei luoghi in cui ci troviamo. Ad organizzare la manifestazione pugliese è stato il gruppo Photosintesi di Casarano. Gruppo numeroso e molto affiatato, cosa che aveva dimostrato con varie organizzazioni a carattere locale. Era la prima volta che organizzava un Congresso Nazionale e, con in testa il presidente Daniele D'Amato, nonché Segretario Regionale, lo ha fatto in maniera egregia. Brillante la scelta dell'albergo, che fungeva da base logistica, situato nel centro di Gallipoli. Di questa allocazione ne hanno beneficiato soprattutto gli accompagnatori per effettuare "freschissime" passeggiate e lo shopping negli eleganti e fornitissimi negozi del Corso principale. Dico freschissime in quanto, per tutto il periodo della nostra permanenza, pur essendo nel mese di

giugno, in tutti i posti che abbiamo visitato abbiamo goduto di temperature ideali.

Come non ricordare il tema che quest'anno è stato assegnato al Congresso ovvero "La fotografia come linguaggio" che, assieme all'altro "Quando si esagera con il digitale", è stato molto dibattuto assieme all'illustre ospite Michele Buonanni (Direttore della rivista Fotografia Relex).

Momenti emozionanti sono stati vissuti con il racconto delle esperienze del fotoreporter free lance Gabriele Torsello in una terra tormentata dalla guerra come l'Afghanistan.

Infine la novità, recepita da precedenti lamentele delle nostre associate, forse per la prima volta, per par condicio, abbiamo avuto la possibilità di fotografare oltre che delle modelle anche dei modelli.

E, dopo il gran ballo finale della serata di gala, l'appuntamento è al prossimo Congresso Nazionale del 2012 con il probabile ritorno, dopo tanti anni, in terra di Toscana che ci vedrà nuovamente riuniti sotto il segno della nostra passione per la fotografia.

## Nel "tacco" d'Italia con modelli e modelle... anche improvvisate

Come da programma, il primo workshop si svolge a S.Maria di Leuca in riva al mare, dove l'Adriatico e lo Ionio si incontrano, con una biondissima modella dalle forme sinuose ed un giovane modello. I due sembrano un pò "spaesati" nel trovarsi all'improvviso sotto il "fuoco" delle reflex ma poi dimostrano ben presto di saperci fare dando così la possibilità ai numerosi fotografi presenti, per l'occasione, sul litorale di S.Maria di Leuca di scattare a ripetizione centinaia di foto. Il successivo workshop si svolge in una piazzetta di Casarano in una location completamente diversa per l'occasione allestita con un carretto d'altri tempi, molto somigliante al tipico carretto siciliano. Attorno al carretto ruotano una modella bruna, un

po' spaurita, ed un modello per nulla intimorito dalla presenza di così tante macchine fotografiche su di loro due puntate. Anche in questa occasione i fotografi danno "l'assalto" ai due modelli, scattando a ripetizione alla ricerca della migliore inquadratura. Ma accanto ai due workshop "ufficiali" sono "nati", in maniera inaspettata ed improvvisa, per la "goduria" dei numerosi fotoamatori presenti altri "set" con ragazze del luogo che si sono cimentate con molta disinvoltura. Ci ha provato anche la nostra socia di Prato Erminia che, nei panni della modella, se l'è cavata molto bene riscuotendo il plauso dei numerosi fotografi che l'hanno presa subito d'assalto. Anche per lei centinaia di foto e, chissà, un futuro da...modella!



Erminia, modella improvvisata

# Congresso PREMIAZIONI E BENEMERENZE

Anche in questa edizione del Congresso sono stati premiati i vincitori dell'ottavo Concorso fotografico digitale "UIF-Internet 2010", del concorso "Sambucaonline", della statistica e conferite le benemerenze. Presenti alla premiazione del concorso "UIF-Internet" il vincitore del premio speciale "Elaborazione" Azelio Magini di Arezzo e Sergio Buttà di Telese che ha ottenuto una segnalazione. Per la statistica il primo premio è andato a Fabio Del Ghianda di San Vincenzo (LI), il secondo a Pietro Gandolfo di Chiusanico (IM), il terzo a Azelio Magini di Arezzo, il quarto a Valeria Parodi di Cengio ed il quinto a Roberto Baroni di Piombino. Le Benemerenze di M.F.A. - Maestro della fotografia artistica sono state conferite a Francesco Cerniglia di Gela (CL) e Matteo Savatteri di Messina; BFA (3 stelle) - Benemerito della Fotografia Artistica a Paolo Ferretti di Fornacette (Pisa) e Sebastiano Torrente di Livorno; BFA (2 stelle) a Franco Alloro di Sambuca di Sicilia (AG), Elio Avellone di Palermo, Salvatore Damiani di Benevento, Fabio Delpino di Cairo Montenotte (SV), Angelo Faggioli di Casorezzo (MI), Valeria Parodi di Cengio (SV) e Fabio Pedrotti di Villanzano (TN); BFA (1 stella) a Roberto Ceccarelli di Carcare (SV), Ernesto Francini di Milano, Azelio Magini di Arezzo, Carlo Orsini di Fornacette (PI), Gianpietro Pittalunga di Imperia, Giorgia Scamaldo di Imperia e Marco Vanni di Pontedera (PI). Benemerenze anche ai Circoli affiliati all'UIF: BFC (2 stelle) al Gruppo Fotografico "La Genziana" di Pescara, alla Pro loco Mallare "La Mela Verde" di Mallare (SV) ed al Circolo Fotografico "Torria" (Imperia); BFC (1 stella) a Photosintesi Associazione Culturale di Casarano (LE), Gruppo Fotografico "Sambucese" di Sambuca di Sicilia (AG), Associazione Fotografica "Elvira Puerto" di Caiazzo (CE).



Nino Bellia premia Fabio Del Ghianda, 1° classificato Statistica



Pietro Gandolfo ( a sin.) 2° classificato, premiato da Antonio Buzzelli



Azelio Magini ( a sin.) 3° classificato, premiato da Salvo Cristaudo



Valeria Parodi (ritira G. Scamaldo) 4° classificata, premiata da Maurizio Anselmo



Giulia Del Ghianda (ritira la mamma) Segnalazione, premiata da Franco Alloro



Sergio Buttà, Segnalazione, (a sin.) premiato da Pino Romeo



Azelio Magini, Premio Speciale Elaborazione, (a sin.) premiato da Fabio Nardi



BFC 1 stella a "Photosintesi" di Casarano - ritira il Pres. D. D'Amato (a sin.)



Un piatto decorato a mano gentile omaggio di Pietro Gandolfo a Matteo Savatteri



BFC 1 stella al Gruppo fot. Sambucese - ritira Franco Alloro (a sin.)



BFC 1 stella al Gruppo "E. Puerto" di Caiazzo - ritira Diamante Marotta (a sin.)



BFC 2 stelle alla "Genziana" di Pescara - ritira il Presidente Antonio Buzzelli ( a dx)



BFC 2 stelle al Gruppo fot. Torria - ritira Pietro Gandolfo (a dx)



BFA 1 stella a Azelio Magini (a sin.) consegnata da Nino Bellia



BFA 1 stelle a Giorgia Scamaldo consegnata da Antonio Mancuso



BFA 2 stelle a Franco Alloro ( a sin.) consegnata da Fabio Nardi



BFA 2 stelle a Elio Avellone ( a sin.) consegnata da Salvo Cristaudo



BFA 2 stelle a Salvatore Damiani ( a sin.) consegnata da Pietro Gandolfo



BFA 3 stelle a Paolo Ferretti ( a sin.) consegnata da Nino Bellia



Benemerita MFA a Matteo Savatteri (a sin.) consegnata da Pino Romeo

Foto di Matteo Savatteri e Photosintesi

## Nuovi Dirigenti

### MARCHE

#### Segretario Regionale:

Gianfranco Marzetti

Via Sabotino, 83

63074 San Benedetto del Tronto (AP)

Tel.: 338-2211211 E-mail:

gianfrancomarzetti@fastwebnet.it

#### Segretario Provinciale

##### Ascoli Piceno:

Prometeo Camiscioli

Via E. Toti, 39

63030 Stella Di Monsampolo (AP)

Tel.: 330-881800

E-mail: camiscioli@libero.it

#### Segretario provinciale Ancona:

Alfredo Paccioni

Via E. Fermi, 10

60022 Castelfidardo (AN)

Tel.: 071-7822853 - E-mail: a.paccioni@tin.it

#### Delegati Di Zona

Felice Ciotti

Via Asiago, 52

63074 San Benedetto del Tronto (AP) Tel.:

338-1509494

E-mail: ciottifelice@libero.it

Maurizio Gabrielli

Via Del Mare, 10

63074 San Benedetto del Tronto (AP) Tel.:

347-1320403

E-mail: maurizio.gabrielli1@virgilio.it

Pierpaolo Giorgini

Via Togliatti, 45

63074 San Benedetto del Tronto (AP) Tel.:

338-5491242

Luigi Giudici

Via F. P. Mostardi, 29

63012 Cupramarittima (AP)

Tel.: 339-4793609

E-mail: giudici.luigi@alice.it

### SICILIA

#### Segretario provinciale Agrigento:

Ennio Gurrera

Via Gaspare Puccio n.9

Sambuca di Sicilia (AG)

UNIONE ITALIANA  
FOTOAMATORI

*Associati...  
per vivere la Fotografia  
da protagonista*

www.uif-net.com

Presidenza: 091.901150  
Segreteria: 0965.592122

## IL GAZZETTINO FOTOGRAFICO

Periodico di arte fotografica e cultura  
Organo Ufficiale dell'Unione Italiana Fotoamatori  
Aut. Trib. di Reggio Calabria n. 2 del 13/02/1987

#### Direttore Responsabile:

Matteo Savatteri

#### Direttore Editoriale:

Giuseppe Romeo

#### Capo Redattore:

Luigi Franco Malizia

#### Hanno collaborato a questo numero:

Franco Alloro, Nino Bellia, Antonio Buzzelli,  
Toti Clemente, Alessandro Coppini, Carlo Durano,  
Daniele Franceschini, Luigi Franco Malizia,  
Roberto Palladini, Stefano Romano, Eliana Sci,  
Roberto Zuccalà, Gruppo Photosintesi Casarano

#### Redazione:

Via S. S. 114, km 4, 800 - 98125 Messina

Tel. /Fax 090. 633093

E-mail: msavatteri@libero.it

#### Direzione Editoriale:

Via Del Seminario, 35

89132 Reggio Calabria

E-mail: pinoromeorc@email.it

Sito UIF <http://www.uif-net.com>

#### Stampa:

Effegieffe Arti Grafiche - Messina

Ogni Autore è Responsabile  
di quanto forma oggetto delle foto

# Congresso Il Salento, un itinerario indimenticabile

Sicuramente il Salento, noto anche come penisola salentina e conosciuto come Tacco d'Italia, ha affascinato non poco tutti coloro, associati UIF ed accompagnatori, che hanno avuto la possibilità, in occasione del congresso nazionale tenutosi a Gallipoli, di poter visitare le località più caratteristiche e suggestive per storia, cultura, paesaggio ed ambiente. Lecce è il capoluogo dell'omonima provincia in Puglia. È situata nella parte più pianeggiante del Salento al centro di un'area densamente popolata. Capoluogo e maggiore centro culturale della penisola salentina è senza dubbio una delle città più belle della Puglia. È il capoluogo di provincia più orientale d'Italia. Attiva nei settori dell'industria agricola (olio, vino), della ceramica, della cartapesta e del turismo culturale e balneare, è la città dove più elaborato è stato lo sviluppo dell'arte barocca in pietra leccese, un calcare malleabile e molto adatto alla lavorazione con lo scalpello. Si parla, infatti, di barocco leccese e per la bellezza dei suoi monumenti è definita la Firenze del Sud.



Lecce, Centro Storico



Castello di Otranto



Il Sen. Costa riceve i congressisti a Matino

Otranto è in provincia di Lecce. Situato sulla costa adriatica della penisola salentina, è il comune più orientale d'Italia: il capo omonimo, chiamato anche Punta Palascia, a sud del centro abitato, è il punto geografico più a est della penisola italiana. Dapprima centro messapico e romano, poi bizantino e più tardi aragonese, si sviluppa attorno all'imponente castello e alla cattedrale normanna. Sede arcivescovile e rilevante centro turistico, ha dato il suo nome al Canale d'Otranto, che separa l'Italia dall'Albania, e alla Terra d'Otranto, antica circoscrizione del Regno di Napoli. Gallipoli è pure in provincia di Lecce ed è il quinto centro della provincia per numero di abitanti. È sede, insieme a Nardò, della Diocesi di Nardò-Gallipoli. La città è protesa sul mar Ionio ed è divisa in due parti: il borgo e il centro storico. Il primo è la parte più recente della città, costruita su una penisola che si protende nello Ionio verso ovest. Il centro storico, invece, si trova su un'isola di origine calcarea, collegata alla terraferma attraverso un seicentesco ponte ad archi. Di notevole importanza storico-naturalistica è l'Isola di Sant'Andrea, circa un miglio al largo del centro storico.

Santa Maria di Leuca è una frazione di 1.062 abitanti del comune di Castrignano del Capo, in provincia di Lecce. Rinomata località turistica, è la propaggine più meridionale tra i vertici ideali del Salento, insieme a Taranto e a Pilone. Più precisamente si intende per Santa Maria di Leuca la zona sopra il promontorio su cui si trovano la Basilica e il faro (che con la sua altezza di 48,60 metri e la sua collocazione a 102 metri sul livello del mare è uno dei più importanti d'Italia. Nonostante l'estremo tacco d'Italia sia identificabile con Punta Ristola, Punta Mèliso (probabilmente per l'importanza che le deriva dal sovrastante faro) chiude convenzionalmente, insieme a Punta Alice in Calabria, il Golfo di Taranto. Casarano è nel Salento meridionale ed è il sesto centro più popoloso della provincia. Sorge a metà strada tra Lecce e la punta estrema della Puglia, Santa Maria di Leuca, a circa dieci chilometri dal mare Jonio. A Casarano è stato possibile visitare "Il Museo del Minatore" unico esempio del genere in tutta Italia. La sua realizzazione è stata possibile grazie all'impegno e alla tenacia di un ex Minatore di Casarano Lucio Parlotto, il quale ha fatto della realizzazione di quest'opera lo scopo della sua vita, per dare testimonianza del sacrificio di tanti Salentini che nelle miniere del Belgio, negli anni del primo dopoguerra, hanno sacrificato la loro vita. Il Monumento al Minatore di Casarano, conserva moltissimi documenti e reperti originali della realtà della miniera di notevolissima impor-



Santa Maria di Leuca

tanza per la loro unicità e dal punto di vista storico, racconta vicende "Minori" che non sono citate nei libri di storia e soprattutto racconta momenti di vita difficili vissuti dai minatori durante il loro rischioso e duro lavoro. Matino è una cittadina che domina la vallata denominata di Taviano-Matino che rappresenta una delle zone più fertili del Salento. I visitatori hanno potuto assistere al famoso ballo denominato "pizzica salentina", o, detto nella sua forma più tradizionale "pizzica pizzica", che è una danza popolare attribuita oggi particolarmente al Salento, ma che in realtà era praticata sino agli anni '70 del XX sec. in tutta la Puglia centro-meridionale e in Basilicata.



Santa Maria di Leuca



Il Museo del Minatore di Casarano



Casarano



# Editoriale

## Occhio ai titoli! di Luigi Franco Malizia

Nancy (Francia). Primi anni ottanta. In una edizione degli annuali corsi residenziali di Fisiopatologia Respiratoria, il Direttore prof. Sadoul, intima al dott. Allegra di Milano, due ore prima del suo intervento, di redigere in francese l'elaborato che quest'ultimo ha preparato in lingua inglese. Ansia scompiglio, ma tant'è, lo spirito nazionalistico prevale sulle remore dell'allibito collega milanese. Esagerazioni d'altri tempi! Tenuto soprattutto conto che gli uditori provengono da tutto il mondo. E allora mi vien da sorridere quando oggi giorno in una qualche locandina programmatica del locale convegno di periferia, in Italia, compaiono allocuzioni tipo "lunch", "cooffe break", "trial", "trend" ecc. ecc. Esagerazioni anche queste, tenuto conto in tal caso che gli uditori sono tutti di rigorosa nazionalità italiana quando addirittura non proprio locali o provenienti da zone viciniori. Succede comunque ormai in tutti i settori della vita civile e (forse sgraziato volo pindarico) anche in fotografia. Vedi ad esempio i titoli delle foto. Ci si riferisce naturalmente ad eventi circoscritti nei confini nazionali. Ebbene, al di là di certe commoventi allocuzioni tipo "guardami negli occhi e zitto!" o "parlami d'amore Mariù" (un bel "senza titolo" taglierebbe la testa al povero toro), con sempre più insistenza si fa ricorso all'impiego di "scicciosi" titoli in lingua inglese, che presumibilmente fanno la gioia narcisistica di qualche autore ma impegnano altresì ad una faticosa attenzione i cultori della nostra bellissima madre lingua. Suvvia non è lecito aspirare acchè tutti, sottoscritto compreso, godano della facoltà di intendere e volere. E poi, diciamolo francamente, il vezzoso titolo in lingua inglese non raddrizza di certo la situazione per quelle foto di concorsi o mostre che "latitano" abbondantemente in termini di valenza tecnico-espressiva. Di sicuro nella vita c'è di peggio, ma un po' di sobrietà in più....

# A Monte Antico il 12° Congresso Regionale UIF Toscana



La Segreteria Provinciale U.I.F. di Grosseto organizza a Monte Antico (GR) presso la Fattoria "Nuova Pievanella" (web: [www.pievanella.com](http://www.pievanella.com)) Monte Antico (GR) tel. 0564991006 – 3358715610 il 12° Congresso Regionale UIF Toscana domenica 11 settembre 2011. Questo il programma:

- Ore 9,00 Ritrovo dei partecipanti.  
Per chi viene da Firenze e Siena in direzione Grosseto: sulla SS223 girare allo svincolo di Paganico e fermarsi al primo rondò che si incontra. Punto di contatto: Lucia Cartoni (cell.3395456498)  
Per chi viene da Pisa, Livorno, Grosseto e/o Roma, direzione Grosseto: il ritrovo è presso il parcheggio dell'ospedale Misericordia di Grosseto (all'inizio della via Senese). Punto di contatto: Carlo Durano (cell.3313658257)
- Ore 10.30 Inizio lavori congressuali  
Ore 12,30 Termine dei lavori congressuali. Seguirà una videoproiezione fotografica dei soci Uif della provincia di Grosseto.
- Ore 13,00 Aperitivo e Pranzo.  
Ore 14,30 ripresa manifestazione con 2 graziose ragazze, per fotografia di fashion all'aperto nel suggestivo e incantevole spazio aperto della fattoria.
- Ore 17,30 conclusione della manifestazione.

Quota Di Partecipazione: €35.00 a persona ( fotografi, familiari ed ospiti )

N.B.: la quota comprende il pranzo + la sessione fotografica.

Per motivi organizzativi si prega di prenotarsi in tempi RAPIDI, possibilmente non oltre il 2 settembre p.v., comunicando il numero degli aderenti (familiari inclusi) al seguente numero telefonico: Franceschini Daniele cell. 3280086105 Oppure per e-mail: [parkour5@hotmail.it](mailto:parkour5@hotmail.it)

Si pregano i Segretari Provinciali Toscani, e i rispettivi Delegati di Zona, nel collaborare a diramare il presente programma a tutti i soci UIF, e non, affinché intervengano all'evento.

*Daniele Franceschini  
Segr.Prov. UIF Grosseto*

## Concorso

**Casarano (LE)**

**5° Concorso**

**Fotografico Nazionale  
"Città di Casarano".**

**Patrocinio UIF n.LE-10/2011F**

Termine presentazione opere 26.9.2011. Cinque sezioni: Tema libero in BN, Tema libero a colori, tema obbligato in BN "La Costituzione italiana", tema obbligato a colori "La Costituzione italiana", tema obbligato digitale "Architetture salentine". Quote: Euro 15, soci UIF euro 10 (gratuita sezione digitale). Stampe max 30x40 quattro per sezione. Organizzazione: Associazione Fotografica "Photosintesi" Via Canova 44 – 73042 Casarano (LE). Regolamento completo e scheda di partecipazione su [www.uif-net.com](http://www.uif-net.com).

# Successo del Corso di Fotografia a Pescara



## di Antonio Buzzelli

Al termine dell'ultima lezione del decimo corso di fotografia organizzato a Pescara dal Gruppo Fotografico "La Genziana", ho potuto notare sul viso dei partecipanti un certo dispiacere. Da circa due mesi, il martedì e il giovedì sera erano diventati appuntamenti con la fotografia, e ora cosa facciamo?.....mi ha detto qualcuno. Succede sempre così. Quando cominciamo un progetto, non ci conosciamo e ci muoviamo con una certa cautela e curiosità. Poi, a mano a mano che si va avanti, ci si conosce, si scambiano opinioni ed impressioni e, alla fine si diventa amici, accomunati come in questo caso, dalla passione per la fotografia. Durante il corso, ho constatato come la voglia di apprendere i segreti di uno scatto corretto, cresceva di lezione in lezione e, ogni volta che si entrava in un nuovo settore della fotografia per i corsisti era come esplorare un nuovo mondo affascinante. Molti sono

stati gli interventi, le domande per fugare dubbi e incertezze su come costruire una buona foto: il diaframma da usare, la luce migliore, la regola dei tre terzi ....e a tutte, gli istruttori hanno dato risposte precise e facili da verificare sul campo. I "neo fotografi" ne hanno fatto tesoro e la mostra dei loro lavori, allestita per l'occasione, ne è stata la dimostrazione. La giuria per la prima volta ha trovato difficoltà nello scegliere i lavori da premiare perché ogni scatto presentava qualche elemento interessante ma, alla fine, sono state scelte le foto di Pomes Daniela, Fincardi Sandra e Santacroce Katia. Colgo l'occasione, al termine di que-

ste riflessioni spontanee e personali, per ringraziare gli istruttori: Lattanzi, Cerio, Di Martile, Locasciulli, Di Giambattista, Toselli e Antinarella i quali, con la loro maestria e competenza, hanno dato lustro e prestigio al nostro corso. Un ringraziamento anche ai soci de La Genziana che comunque hanno dato il loro apporto.



Premio a Katia Santacroce



Premio a Sandra Fincardi



Premio a Daniela Pomes

# Corso di Fotografia a Vergaio



## di Alessandro Coppini

Si è concluso con successo il 2° Corso Base di Fotografia Digitale, organizzato dal Fotoclub San Martino Vergaio e patrocinato dall'Unione Italiana Fotoamatori. Sono stati ben 34 gli iscritti a questo Corso, che è stato tenuto dal Docente Giancarlo D'Emilio presso la sede sociale del club, presso il Salone Suor Erminia Moschella di Vergaio. Erano previste 5 lezioni teoriche, più due uscite fotografiche (che sono poi diventate 4). Le due uscite diurne, hanno visto i corsisti impegnati a fotografare la natura all'interno del Parco Naturalistico La Querciola in località Quarrata (PT), mentre le due uscite in notturna sono state nel caratteristico paese (bello per le sue caratteristiche torri) di Serravalle Pistoiese (PT). Insomma, sia gli organizzatori, sia il docente e anche i partecipanti, sono rimasti soddisfatti dell'esperienza appena fatta. A conclusio-

ne di tutto ciò, il Presidente del Fotoclub San Martino, ha consegnato a tutti i partecipanti del Corso, l'attestato di partecipazione, con applauso generale per il gesto. Un riconoscimento particolare è andato anche al docente Giancarlo D'Emilio, al quale è stata regalata la Tessera di Socio Onorario del Fotoclub. Adesso è in programma la realizzazione di un Corso Avanzato di Fotografia Digitale. Per concludere alla grande questa esperienza, i Soci del Fotoclub, insieme al docente e ai partecipanti al Corso si sono ritrovati presso la Pizzeria San Martrino del Circolo MCL VERGAIO (PO) per una pizzata finale.



## Concorsi

Torria (IM)

### 26° Concorso fotografico Nazionale "Raccontitalia"

Patrocinio UIF IM-07/2011 E

Scadenza presentazione opere 14.7.2011. Sezione unica tema "Raccontitalia" (tutte le immagini riconducibili all'Italia). Quota di partecipazione 12 €. Soci UIF e FIAF 10 €. Per i nati dopo il 31.12.1979 e per i residenti nei paesi terremotati dell'Abruzzo 8 €. Sei files su CD o DVD in formato JPG a 300 dpi. lato maggiore 1500 pixel. Organizzazione: Circolo fotografico Torria (IM). Regolamento completo e scheda di partecipazione in [www.uif-net.com](http://www.uif-net.com).

Caiazzo (CE)

### 12° Concorso fotografico Nazionale "Città di Caiazzo".

Patrocinio UIF n. CE- 11/2011 B

Termine presentazione opere 30.10.2011. Sezioni colore, BN e Foto digitalizzate a colori a tema libero. Quote: Euro 18, soci UIF euro 15. Stampe max 30x40 quattro per sezione. Organizzazione: Associazione Fotografica "Elvira Puerto" c/o Angelo Puerto Via Giulio Cesare d'Ettore n.16 - 81013 Caiazzo (Caserta). Regolamento completo e scheda di partecipazione su [www.uif-net.com](http://www.uif-net.com).

# “Un’immagine, un racconto”

## Libro fotografico di Toti Clemente

di Matteo Savatteri

Salvatore Clemente, detto Toti, associato UIF di Palermo ha pubblicato di recente un interessante volume fotografico dal titolo “Un’immagine, un racconto”, edito da Essec e stampato a Bagheria. Il libro si compone di 59 immagini, tutte a colori, che raccontano con molta efficacia i molteplici aspetti della vita di tutti i giorni i cui protagonisti sono la figura umana, strade, piazze, palazzi, fontane, coppie che ballano il tango per strada, scalinate, portali e via discorrendo. La caratteristica del volume è che ogni foto è accompagnata da una didascalia esplicativa di ciò che l’immagine vuol comunicare o rappresentare. I testi, che sembrano dei veri e propri brani poetici, sono di Michele Lo Chirco. “La fotografia – scrive Toti Clemente nella presentazione del volume- è in genere un documento, la testimonianza di un ricordo che raffigura spesso persone e luoghi, ma talvolta può anche costituire lo spunto per fantasticare un viaggio ovvero per inventare un racconto e leggere con la fantasia l’apparenza visiva”. Ed in effetti le immagini che Clemente ha scelto, prelevandole dal suo “mastodontico”



archivio, per le pagine di questo bel volume danno l’esatta percezione del suo assunto. I testi, poi, completano, in maniera mirabile l’opera, dando più forza e suggestione a ciò che viene rappresentato. “ In un giorno di ozio internetiano – scrive Michele Lo Chirco – capilai per caso, tramite il blog di un comune amico, sulle sue pagine. Lasciai un com-

mento ,approfittando dei confusi ricordi che una recente lettura di un saggio sulla fotografia di Roland Barthes, insieme a tante altre, avevano lasciato nella mia mente. Non so cosa accadde , ma a Toti piacque molto l’idea e mi chiese di continuare ad inventare storie o a dedurre riflessioni esistenziali dalle sua immagini”. Nasce così “Un’immagine, un racconto” che si avvale della prefazione di un nome illustre del giornalismo isolano ovvero Nino Giaramidaro. “ Le parole – scrive Giaramidaro nella prefazione – danneggiano le fotografie. Vogliono spiegarle. Perché l’arte pennuta non comprende l’essenza di circonlocuzioni, giri alla larga, preamboli, anticamere, acrobazie di aggettivi agguantati nel vocabolario più sconosciuto e incomprensibile. Le fotografie “devono” avere le didascalie, almeno. Qualche riga che dia connotati precisi all’immagine, che dia la compiutezza di cui, le penne sostengono, manca”. Sono concetti tutti riscontrabili in questo volume di Clemente e Lo Chirco, un libro dove, sfogliando le pagine, si ammirano con piacere tutte le immagini in esso presenti e si leggono con altrettanto piacere i brani poetici che le accompagnano.

## Personale di Stefano Romano a Messina

Presso il Parco Scientifico Letterario “Horcynus Orca” a Capo Peloro Messina, si è svolto un interessante incontro culturale avente come tema il mare mediterraneo “ un mare attraverso le terre” e lo stretto di Messina, che si trova al centro di questo mare. La manifestazione, organizzata dalla Dott.ssa Rosanna Trovato Morabito

presidente dell’AMNI di Messina, che ha visto la partecipazione di numerosi esperti dell’argomento , è stata ulteriormente valorizzata dalla esposizione di opere dei più importanti artisti messinesi nei campi della scultura, pittura e fotografia. Il nostro socio Stefano Romano ha partecipato con la sua personale “ Immagini dallo stretto”, una se-

rie di foto caratteristiche scattate sulle sponde dello stretto di Messina. Dopo il saluto delle autorità tra cui il presidente della Provincia e gli interventi trattanti il tema dell’incontro, si è passati alla visita dei locali adibiti alla mostra , che ha riscosso apprezzamenti dal folto e competente pubblico intervenuto alla manifestazione.



# Concorsi 2° Concorso Fotografico ISIS Valceresio Bisuschio

La seconda edizione del concorso, patrocinato dai Comuni di Bisuschio e Brusimpiano e dall'UIF ha fatto registrare una larga partecipazione con oltre cento autori, sia italiani che stranieri, per circa 800 foto presentate nelle quattro sezioni previste dal bando. La Giuria composta da : Mimmo Irrera – Presidente – (Maestro della fotografia) di Messina, Gianfranco Cappuccini (AFI BFI – FIAF) di Alessandria, Matteo Savatteri (MFA- BFA\*\*\* UIF) di Messina, Umberto Gambino (giornalista TG2) di Roma e Pietro Gandolfo (Vice Presidente UIF) di Imperia ha valutato le foto assegnando a ciascuna immagine (senza conoscere il nome dell'autore ) un punteggio da 1 ad 10 e così definita la graduatoria finale :

## Sezione Studenti - Tema libero

1° classificato: Fragiello Francesca

2° classificato: Latronico Nicolò

3° classificato: Romano Silvia

## Sezione Studenti - L'uomo e l'ambiente

1° classificato : Resteghini Silvia

2° classificato : Garosi Eleonora

3° classificato : Danilchenko Vlada



Foto di Umair Ghani

## Sezione Pubblico - Tema libero

1° classificato : Gazzini Enrico (Mantova)

2° classificato: Francini Ernesto (Vimodrone-MI)

3° classificato : Yavuz Levent (Turkey)

## Sezione Pubblico - L'uomo e l'ambiente

1° classificato : Umair Ghani (Pakistan)

2° classificato: Senyesil Deniz (Turkey)

3° classificato: Faggioli Angelo (Caso-rezzo-MI)



Foto di Francesca Fragiello



Foto di Enrico Gazzini



Foto di Silvia Resteghini

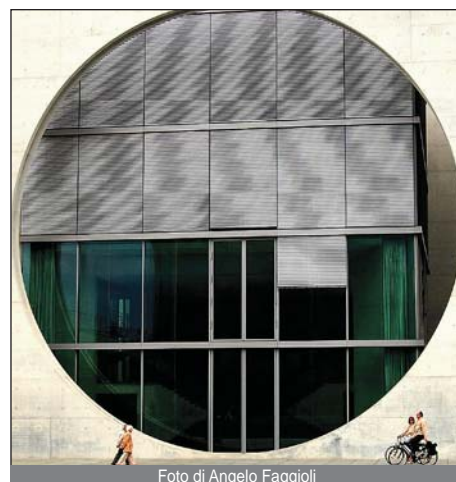


Foto di Angelo Faggioli

## Foto segnalate

Paesaggio: Brusa Gabriele (Varese)

Ritratto: Rovelli Alessandro (Usmate Velate-MB)

Paesaggio urbano: Kursanova Olga (Lettonia)

Portfolio: Rizzello Enza (Viggiù-VA)

Elaborazione: Carlo Durano (Grosseto)



Foto di Ernesto Francini



Foto di Carlo Durano

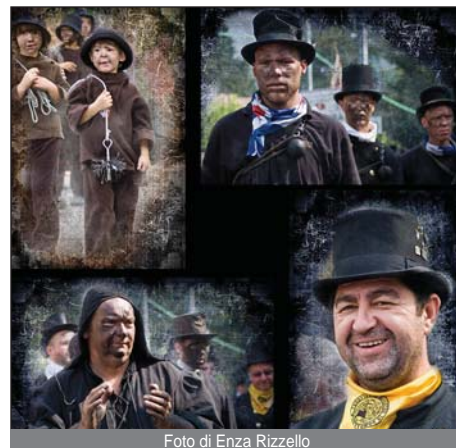


Foto di Enza Rizzello



Foto di Gabriele Brusa

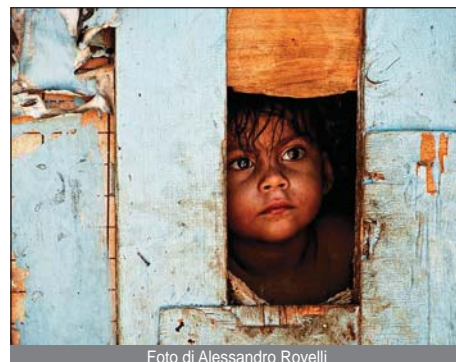


Foto di Alessandro Rovelli

# Concorso Fotografico "Acqua Istantanea" a Bitonto

Il Coordinamento Acqua Bene Comune di Bitonto e la Gioventù Francescana di Bitonto con il patrocinio dell'Unione Italiana Fotoamatori e la collaborazione dell'Associazione Remmade hanno organizzato il Concorso Fotografico - Mostra sul tema "Acqua istantanea - La difesa di una creatura preziosa" (Patrocinio U.I.F. n. BA-05/2011 A) aperto a tutti i fotografi dilettanti e appassionati di fotografia (non professionisti) .

Questi i risultati del concorso:

1° classificato: "Non è tutto oro quel che luccica" di Andrea Melato

2° classificato: "In catena...scivola via... libera" di Giuseppe Sannicandro

3° classificato: "Sense of water" di Daniele Franceschini

Foto segnalate:

- "Date da bere agli assetati" dei ragazzi del "Centro socio-educativo diurno a.p." di Eugenia

- "Water pearls" di Daniele Franceschini

- "Zampilli di vita" di Giusy Dilettuso

Foto più apprezzata dalla Giuria popolare: "Chicco d'acqua" di Silvia Varano.



Foto di Andrea Melato



Foto di Daniele Franceschini



Foto di Daniele Franceschini

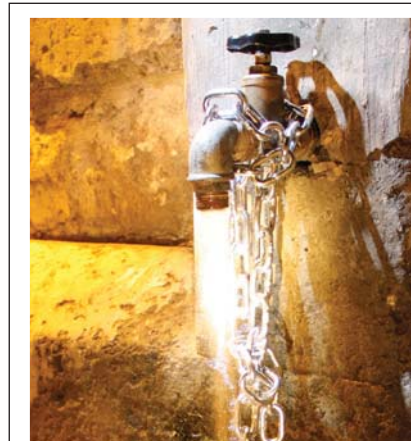


Foto di Giuseppe Sannicandro

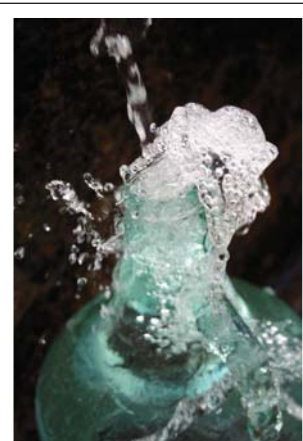


Foto di Giusy Dilettuso



Foto di Eugenia



Foto di Silvia Varano

# 2° Concorso Fotografico Digitale "sambucaonline.it"

di Franco Alloro

È arrivato alla seconda edizione il concorso fotografico digitale agrigentino, quest'anno con una leggera flessione di partecipanti (diciamo circa il 10%) rispetto alla precedente edizione. Il concorso è aperto agli iscritti di tutte le Associazioni Nazionali. I partecipanti sono stati ottanta con 464 foto presentate (max sei autore a tema libero); in totale gli autori ammessi sono stati 26, le foto premiate 5, quelle segnalate 10 e le ulteriori 20 ammesse alla mostra on-line. In giuria la presenza di: Salvo Veneziano, fotografo e giornalista della rivista "Il Fotografo", Giuseppe Sinatra, Insegnante di tecnica ed arte fotografica, Salvatore Clemente, esperto in tecniche fotografiche avanzate, Salvatore Cristaudo e Giorgio Gambino, tutti di Palermo. Il lavoro della giuria non è stato semplice per via di un livello qualitativo delle immagini medio-alto ma nel complesso pregno di una accentuata lineare omogeneità. La cernita e la conseguente scelta si è articolata in più fasi. Durante la prima proiezione realizzata su monitor da 27" Apple, retroilluminato, sono state inserite nella cartella "scelte" le immagini che avevano ottenuto almeno un consenso da parte dei giurati. Alla fine le foto presenti nella cartella "scelte" sono state 97. Nella successiva fase sono state ammesse le foto che avevano ottenuto almeno due consensi da parte dei giurati, sono risultati presenti nella nuova cartella "scelte-1" 38 foto; è stato lungo e duro il lavoro per l'estromissione delle 4 foto in soprannumero. Nella terza fase, con almeno tre consensi sono state scelte le foto segnalate e tra queste successivamente le premiate secondo l'ordine di verbalizzazione.

Il primo premio è stato assegnato a Renzo Mazzola di Ledro (Trento) per l'opera dal titolo "Funerale ortodosso"; il secondo premio è stato assegnato a Mauro Stanchina di Ledro (Trento) per l'opera "Ombre n.3", il terzo premio è stato assegnato a Medardo Alberghini di Pieve di Cento (Bologna) per l'opera "Il carro"; il quarto premio è stato assegnato a Simone Trenti di Sarzana (La Spezia) per l'opera "Una presa d'acciaio", il quinto premio infine se lo è aggiudicato Roberto Del Vecchio di Ferrara per l'opera "La ritrattoria". Le dieci opere segnalate sono state: "Preghiera", Bruno Adamo (Palermo); "Il



Foto di Renzo Mazzola



Foto di Mauro Stanchina

salotto", Carmine Brasiliano (Campobasso); "Ultimo tocco", Nicola Esposito (Povegliano - TV); "Coltivatrice di alghe", Angelo Faggioli (Casorezzo - MI); "Gare remiere", Ferretti Fabio (Livorno); "Attenti...via!", Paolo Ferretti (Fornacette - PI); "Mini Rugby 1", Enrico Gazzini (Mantova); "Costruendo il nido", Franco Marchi (Sesto Fiorentino - FI); "Natura 1", Valeria Parodi (Cengio - SV); "Grande Fratello", Simone Savo (Pofi - FR). Le 20 opere ammesse a completare la mostra on-line sono state: "Pausa pranzo" Medardo Alberghini; "Snow on the beach" Roberto Baroni; "Macelleria"

Carmine Brasiliano; "Mongolfiera" Carmine Brasiliano; "Vecchi ricordi" Colato Massimo; "Tradizione metropolitana" Fulvio Cortinovis; "Dino" Nicola Esposito; "Osteria del Sole 3" Nicola Esposito; "Esplorazioni urbane 5" Daniele Franceschini; "Al tramonto" Ernesto Francini; "Vicolo" Gambini Marcello; "Acrobazie" Enrico Gazzini; "Foto 2" Giuseppe Giannavola; "Rientro bagnato" Anna Maria Mantovani; "Dialogo" Renzo Mazzola; "Scopa" Simone Savo; "La soldatessa" Simone Trenti; "Nebbie senesi" Alvaro Valdarnini; "Il tempo" Pasquale Vitale; "Start" Zuffo Emanuele.



Foto di Medardo Alberghini



Foto di Simone Trenti



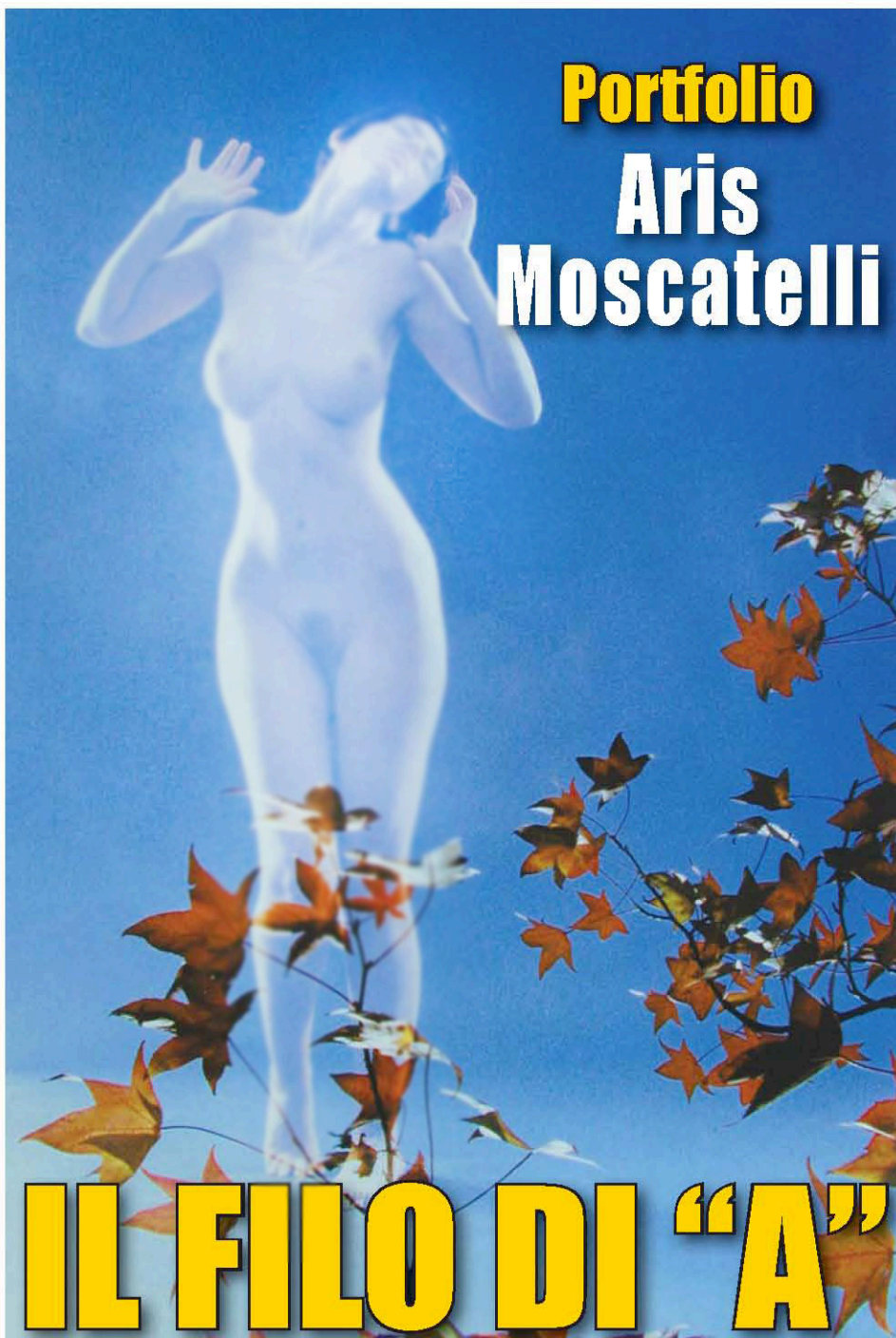
Foto di Roberto Del Vecchio

L'autore torinese è un personaggio storico della fotografia italiana. Freschezza intellettuale, immutato entusiasmo, reiterato apporto di idee e contenuti, umiltà e discrezione ne fanno una figura esemplare nel panorama della Fotografia contemporanea italiana.

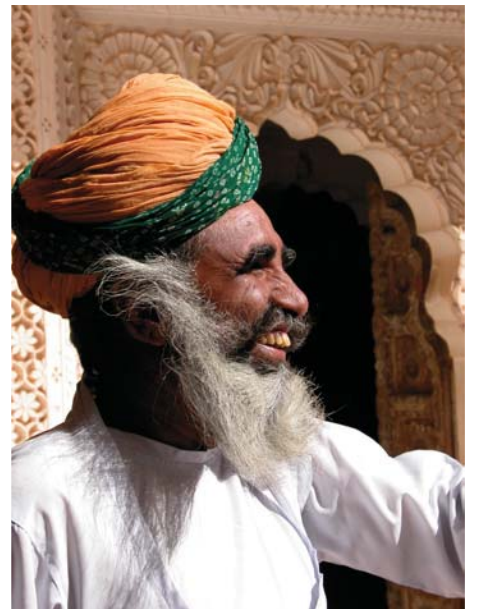
di Luigi Franco Malizia

Emblematico titolo che è anche eloquente espressione di un percorso operativo lungo ben sessant'anni, mai interrotto, e a tutt'oggi coerentemente e qualitativamente prodigo di tutti quegli ineludibili criteri e riferimenti che nobilitano la non sempre facile arte del saper acquisire e trasmettere. Aris Moscatelli, personaggio storico della Fotografia Italiana, ha fondato uno dei primissimi circoli fotografici nazionali, l'Associazione Cine-Fotografica del Golfo di La Spezia, su indicazioni e consigli dell'indimenticato primo presidente della FIAF, il dott. Fioravanti. Storico ma, me lo si lasci dire, non "storicizzato". Freschezza intellettuale, immutato entusiasmo, reiterato apporto di idee e contenuti, umiltà e discrezione ne fanno una figura esemplare nel panorama della Fotografia contemporanea italiana. Nulla da spartire con l'inutile arroganza di certi "guru" dell'approssimazione e dell'autopromozione, votati a vivere il linguaggio fotografico in odore di tormento quando non proprio di patologia isteroide. A costoro si è già "benevolmente" rivolto un certo Gaspard Felix Tournachon. A noi un gradevole compito, che è quello di seguire a cuor sereno questo suo "filo" che si snoda agile attraverso il "labirinto" di un estro compositivo tutt'altro che tortuoso e problematico, contrassegnato com'è dal fascino di una naturalezza che definirei esuberante e di una sobrietà che giudicherei vocante. Immagini pulite, essenziali, altamente significative, ancorate ad una visione intimistica, nel senso più nobile del termine, ed ottimistica dell'esistenza. Dice bene Vincenzo Mirisola nella sua attenta e competente introduzione: "Le sue immagini sono un modo di appropriarsi delle cose e di condividerle, un universo di conoscenza e un'apertura costante verso l'infinito". L'originalità espressiva dell'autore torinese trascende i termini della catalogazione tematica – reportage, paesaggio, ritratto, nudo – per assurgere a incisivo comune denominatore connotativo del suo sentito e di tutto il suo "esprimersi". Spaccati iconografici, quelli di Aris, che

## Portfolio Aris Moscatelli







testimoniano di un approccio alla realtà riguardoso, stupito ma anche profondamente interessato e circostanziato, nel segno di una limpidezza formale che ce lo rendono a prova di distorsioni interpretative. Nulla da obiettare quando il mitico Robert Capa dice: "Non è la nitidezza dell'immagine che ne appalesa il valore, ma l'emozione che sa suscitare e la verità che sa esprimere". Eppure vero è che Moscatelli suscita emozioni, esprime verità e, non trascurabile valore aggiunto, ne facilita rispettivamente risveglio e comprensione grazie proprio al nitore che impregna mirabilmente i suoi assunti.

*P.S. Presentazione del libro "IL FILO DI A" e inaugurazione mostra dell'Autore il 25 giugno 2011, presso la Galleria "Lanterna magica" di Palermo, via Goethe, 43.*



## Il Salotto dell'immagine e

di Roberto Zuccalà

**La fotografia d'architettura merita sicuramente un'indagine approfondita: non solo linee e volumi, non solo chiari e scuri, ma le declinazioni del tema sono spesso diverse e non sempre ortodosse. Nelle riprese possiamo aggiungere una spruzzata di pop oppure una buona dose di metafisico, ma anche un'architettura interpretata con animo futurista.**

sempre detto attraverso il nucleo creativo dell'Immagine. Proprio dagli studi preparatori alle serate di "Salotto" si riscoprono autori famosi o raccolte importanti. Parlare di architettura senza ricordare la ricca collezione degli Alinari è certo peccato mortale. Le foto Alinari saranno utili per condurre degli studi di tipo comparativo e per analizzare i mutamenti subiti dai contesti urbani, nel corso del tempo. Le foto di architettura degli Alinari erano caratterizzate da un tipico stile definibile come "formale". La ripresa era infatti eseguita secondo i canoni della veduta prospettica rinascimentale. Si trattava spesso di inquadrature frontali e la linea d'orizzonte attraversava sempre mediamente l'immagine. Non possiamo omettere un'altra ricca e antica collezione di fotografia d'architettura, la raccolta Brogi. Brogi, si distinse da Alinari per l'aver realizzato immagini dell'oggetto architettonico più contestualizzate. Nelle immagini di Brogi, per citare una differenza con Alinari, compaiono anche le per-

sone inserite nell'ambito cittadino, cosa che invece Alinari ha sempre cercato di evitare. Oggi questo genere di fotografia si è notevolmente modificata poiché nel corso degli anni ha acquisito spazi di autonomia espressiva sempre maggiori... Molti noti fotografi contemporanei, hanno scelto di dedicarsi anche alla fotografia di architettura per esprimersi artisticamente, tra questi spiccano alcuni nomi come Jodice, Ghirri, Basilico. A quest'ultimo si deve riconoscere un lavoro degno di sottolineatura: la campagna fotografica su Beirut del 1991, realizzata insieme ad altri grandi della fotografia come Robert Frank, Josef Koudelka e Raymond Depardon, lavoro che lo consacra tra i più bravi fotografi contemporanei. Mimmo Jodice, invece, dopo numerose ricerche sul sociale, rivolge la sua attenzione al paesaggio urbano napoletano inaugurando una nuova poetica della città in cui si avverte come un senso di vuoto, di morte. Entra in contatto con Luigi Ghirri, con il quale sviluppa una nuova lettura del paesaggio e della fotografia urbana. Jodice guarda anche al mondo dell'arte classica, ed è attratto in particolare dall'utilizzo della luce nell'ambito dell'arte barocca. Negli anni Novanta giunge ad una visione sempre più irrealista della città, una particolare interpretazione in cui immagini vibranti di architetture, mostrano una fotografia sempre più densa di pathos. Tra i fotografi più evoluti (della capitale) non possiamo non sottolineare l'eccellente lavoro che da tempo portano avanti Claudio Orlandi, Maurizio Pagnottelli, Paolo Albertini e Claudio Andronico.



# la fotografia d'architettura



Foto di Fabio Del Ghianda



Foto di Fabio Del Ghianda



Foto di Fabio Del Ghianda

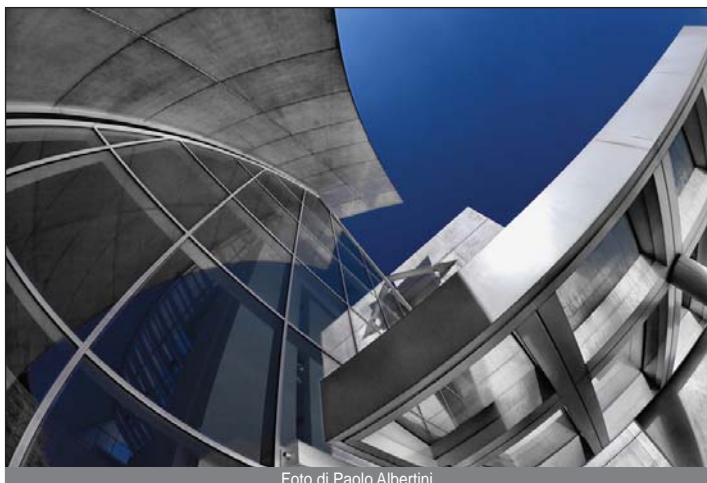


Foto di Paolo Albertini



Foto di Paolo Albertini



# I fotografi UIF ELIANA SCI

Nasce a Randazzo, in Sicilia, alle pendici del vulcano Etna, maestoso e imponente. Frequenta l'Istituto Magistrale e continuerà con passione il suo percorso di conoscenza alla Facoltà di Scienze della Formazione, in cui si laureerà, elaborando una tesi sul mondo delle donne, evidenziandone cambiamenti, similitudini e differenze tra ieri e oggi, attenzionando figure spesso "oscurate" (ma di estremo interesse umano e filosofico) dall'atavico misoginismo che ne tramanda una visione falsata. E' importante notare come i suoi studi, l'abbiano portata ad avvicinarsi al mondo dell'arte, in particolar modo all'ambito fotografico e poetico, con la consapevolezza di voler attraversare questi versanti, con lo scopo di raccontare, anche con cruda veridicità, prospettive spesso delicate e drammatiche, ovviamente scorse sotto una lente a sfondo psicologico, filosofico, pedagogico, ma anche socio-antropologico. Si citano solo alcune delle performance riguardanti il settore fotografico: 2° premio, "Randazzo arte 2009", Randazzo (Ct); 1° premio, Centro Studi Tolerus, Ceccano (Fr); 3° premio, Associazione Culturale Radicinnoviamoci, Merlino (Lo), Menzione speciale, Gruppo Fotografico l'Osservatorio, Pino Torinese (To); 2° premio, Associazione Culturale l'Impronta, S.Pietro V.co (Br); 2° premio, Associazione culturale Irpinia mia, Trevico (AV); 2° premio, Medicamp,



Catania ;1° premio, "Randazzo arte" 2010; premio speciale, terza biennale dei giovani autori Bibbiena. Passione Italia (promosso da Seat Pagine Gialle, con il patrocinio e il sostegno del Comitato Italia 150 e con la collaborazione dei partner: Fiaf, Nikon, Epson). Molteplici anche le pubblicazioni in riviste e libri. Il suo cammino è in continua crescita ed evoluzione, verso una maggiore esperienza e competenza dell'affascinante mondo del sapere.

