

il GAZZETTINO FOTOGRAFICO

EDIZIONE FUORI COMMERCIO - INVIO GRATUITO



ANNO XXVI - N° 2 - Marzo/Aprile 2012 - Periodico di Arte Fotografica e Cultura - Organo ufficiale dell'Unione Italiana Fotografi - Poste Italiane S.p.A. - Spedizione in abbonamento postale - 70% Aut. Min. 267/CBPA - SUD/BC

Foto Linda Mercaldo - Peric (Francia)



2/2012

PLAGIO, NO GRAZIE!

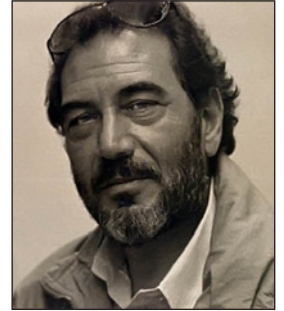
di Luigi Franco Malizia

In Fotografia c'è quello iconografico ed anche quello letterario. In ambedue i casi, ci piace ricordare, costituisce reato e dal punto di vista morale e da quello legale. La sgradevolezza dell'evento poi, soprattutto per chi ne è vittima, è di ampiezza assoluta. Ne sa qualcosa chi scrive, al quale qualche anno fa ha "attinto" un notissimo personaggio di un altrettanto notissima associazione fotografica, e non per via "ispirativa" ma copiando letteralmente di netto ampi stralci di un suo contributo apparso qualche anno prima sulla stessa rivista. Ma tant'è. Nessuno è perfetto. E così di tanto in tanto emerge agli onori della cronaca solo qualcuno, io penso, dei tanti casi di plagio che latitano celati nel sottobosco della stupidità e dell'ignoranza. Ma, a dirla compiutamente, non è solo il plagio fine a sè stesso, dell'incauto autore teso a soddisfare le proprie mire espansionistiche in concorsi o quant'altro, a suscitare scalpore quanto, ancor più, le antitetiche posizioni delle due principali voci affioranti al riguardo: l'una di netto e giusto dissenso ma qualche volta "al di sopra delle righe" e l'altra più stranamente "compiacente" e quindi assolutamente inaccettabile. Senza volerli pertanto porre dalla parte dei "forcaioli" (chi è senza peccato scagli la prima pietra!) diciamo semplicemente che, nel primo caso, il tutto andrebbe opportunamente demandato al giudizio degli "addetti ai lavori" competenti e, soprattutto, alla coscienza di chi ha violato le norme della sana etica comportamentale. Nel secondo caso, di contro, a voler essere un tantino più severi, ci pare del tutto inspiegabile il qualunquistico buonismo o quanto meno l'inopportuno paternalismo (i miei carissimi amici napoletani e dei dintorni direbbero "tiramme a campà") che qualche volta etichetta il tutto come cosa di poco conto, adombrando l'ineluttabilità all'assuefazione dell'andazzo corrente. Inevitabile al riguardo un semplice interrogativo: ci si può lamentare e inveire da forsennati contro il "governo ladro" quando la base ovvero le fondamenta del palazzo scricchiolano? Ed allora, vogliamo bene ma senza equivoci. Soprattutto quando non sia ipotizzabile (o almeno ce lo auguriamo) la sussistenza del consolatorio "mal comune, mezzo gaudio" a giustificare l'ingiustificabile.

Tre gravi perdite nell'UIF

Addio a Roberto Zuccalà

Il 24 Marzo scorso Roberto Zuccalà ci ha lasciato. Era nato a Roma, dove risiedeva, 69 anni fa e nell'arco della sua esistenza terrena è stato un fotografo animato di rara passione per creatività, eleganza e capacità di comunicazione. Era un critico fotografico tra i più apprezzati sia in campo nazionale che internazionale; autore di volumi fotografici, promotore di arte, cultura e filosofia non solo in ambito fotografico a livello internazionale. Due anni fa l'UIF (Unione Italiana Fotoamatori) come segno di riconoscenza "per la pluriennale attività fotografica, distinguendosi per l'alto livello qualitativo della propria produzione artistica e per la professionalità dimostrata nella divulgazione del linguaggio fotografico" gli ha concesso l'Onorificenza M.F.A. (Maestro della Fotografia Artistica) riconoscimento che Roberto gradì ed apprezzò molto. Da quel momento ebbe inizio la sua preziosa e quanto mai qualificata collaborazione al "Gazzettino fotografico". Roberto era entusiasta di questo incarico che svolgeva con grande passione e competenza scrivendo articoli di tecnica fotografica molto interessanti, accurate recensioni di autori e, ultimamente, aveva iniziato a curare anche una rubrica intitolata "Proposte fotografiche" volta alla lettura di immagini proposte dagli iscritti all'Associazione. Quelle che pubblichiamo in questo numero del "Gazzettino" sono le sue ultime cinque recensioni scritte pochi giorni prima di morire. Roberto Zuccalà è stato un grande promotore della "Mail Art", dando a questa vecchia arte internazionale una nuova fisionomia e particolarità, favorendo in particolar modo la conoscenza, lo scambio e la collezione, nel mondo della fotografia amatoriale. La Fiaf gli ha riconosciuto le benemerite di B.F.I. (Benemerito della Fotografia Italiana) e di A.F.I. (Artista Fotografo Italiano). E' stato fondatore del Circolo Fotografico L'Immagine con sede a Roma e collaboratore di numerose riviste fotografiche. Tantissimi i messaggi di cordoglio nella sua pagina Facebook ed in quella dell'UIF. Le sue foto potremo continuare a vederle nel suo sito internet (www.robertozuccala.it) dove nella home leggiamo questo messaggio di Roberto "Io vivo la fotografia con un duplice aspetto: imprigionare nella memoria un momento reale che altrimenti si dissolverebbe nel tempo, ma anche materializzare l'immagine di una fantasia che altrimenti... non vivrebbe mai." Addio Rolà!



Matteo Savatteri

Augusto Baracchini Caputi e Sebastiano Torrente

Due grandi personaggi della fotografia amatoriale ci hanno lasciati, in questi ultimi mesi. Il primo, **Sebastiano Torrente**, la praticava ai massimi livelli, sempre a sperimentare nuove strade, l'altro, **Augusto Baracchini Caputi**, la divulgava attraverso i suoi articoli su "Fotografare" e, negli ultimi tempi su "Reflex". Sebastiano Torrente, nostro Maestro della fotografia, ma anche Efiap della Federazione internazionale FIAP, era un grande fotografo, che una malattia invalidante aveva da anni costretto a limitare la sua possibilità di vivere una vita normale, e quindi limitato anche nella sua passione fotografica. Nonostante questo, con la sua grande volontà e inventiva, aveva continuato a sperimentare le evoluzioni e le tecniche della fotografia ogni qual volta che si conquistava una tregua dalla malattia. Erano così nate delle sperimentazioni forse non più, o non ancora, adatte ad essere accettate e capite nei concorsi fotografici, ma sicuramente appaganti il suo amore per la innovazione e sperimentazione nella Fotografia. Io ho avuto la fortuna di sentirlo tante volte al telefono e di conoscerlo personalmente, andando a trovarlo a casa sua, in qualche rara occasione che stava un po' meglio, sicuramente troppo poche volte. Speravamo che quest'anno, complice il Congresso Nazionale a Pisa, sarebbe stato possibile aiutarlo a percorrere i pochi chilometri che separano Genoa, dove abitava, da Pisa e portarlo per una volta a conoscere di persona i tanti soci che spesso sentiva per telefono. Rodolfo Tagliaferri, nostro ex-Consigliere e molto amico di Sebastiano, aveva già progettato, sognato con Sebastiano la "sorpresa" di apparire al nostro Congresso, ma purtroppo questa bella foto, con Sebastiano al centro del palco del Congresso 2012 che saluta e abbraccia i tanti amici "di telefono" e di passione fotografica, non riusciremo a scattarla. Augusto Baracchini Caputi, ABC come si firmava su Fotografare nella sua rubrica concorsi, e, negli ultimi anni, su Reflex, ci ha lasciati il 19 febbraio scorso. Ci mancheranno le sue graffianti ed ironiche cronache del mondo fotoamatoriale, ci mancheranno le attenzioni che comunque riusciva a dedicare al mondo dei concorsi e delle attività dei tanti circoli fotografici sparsi per l'Italia. A me mancheranno anche le "chiacchierate" all'ombra nel parco di Monterotondo sulle colline livornesi dove ho avuto talvolta la fortuna di incontrarlo; lui per una passeggiata corroborante, io trafelato che rientravo dalla mensa dell'azienda dove allora lavoravo. Era inevitabile fermarsi a scambiare quattro parole; mi raccontava delle novità con i suoi commenti mordaci, come se stesse preparando il prossimo articolo, io commentavo o aggiungevo notizie ... pochi minuti a volte, ma intensi e simpatici ... da scaricare le tensioni del lavoro, da riempire la giornata ... Era nostro socio onorario, talvolta aveva partecipato ai nostri Congressi. L'ultima volta, se non ricordo male, a Gasperina in Calabria. Si muoveva poco negli ultimi anni, ma quest'anno a Pisa poteva essere l'occasione di un nuovo incontro con tutta la UIF. Purtroppo, come per Sebastiano, non sarà possibile, ma saranno entrambi con noi, nei cuori di coloro che li hanno conosciuti ed apprezzati. Ciao Sebastiano, Ciao Augusto. Grazie per quel che ci avete lasciato!



Augusto B. Caputi a un Congresso UIF
Foto di Nino Bellia



Una foto di Sebastiano Torrente

Fabio Del Ghianda

23° Congresso Nazionale UIF

Tema: La fotografia come testimonianza del volontariato

Pisa - 27 Aprile / 1 Maggio 2012

Hotel Golden Tulip Galilei ★ ★ ★ ★

Via Darsena, 1 - angolo Via Aurelia

L'annuale Congresso Nazionale dell'UIF si svolgerà in Toscana, presso l'Hotel GOLDEN TULIP GALILEI di Pisa, dal 27 Aprile al 1 Maggio 2012. L'organizzazione del Congresso è curata dalla Segreteria Provinciale UIF di Pisa e dall'Associazione Fotografica Fornacette, in collaborazione, per la parte artistica, con il Circolo Fotoamatori San Vincenzo (LI).

PROGRAMMA

27 APRILE 2012 – Venerdì

Arrivo dei congressisti nel corso della mattinata. Registrazione e sistemazione in camera.

- ore 13.00 - Pranzo in Hotel.
- ore 15.00 - Iscrizione al Congresso. Riunione Consiglio Direttivo Nazionale.
- ore 16.00 - Apertura lavori congressuali ed Assemblea ordinaria dei soci in prima convocazione.
- ore 16.15 - Partenza per PONTEDERA per visita museo della Vespa R. PIAGGIO.
- ore 18.15 - Arrivo a CALCINAIA, inaugurazione mostra fotografica circuito UIF c/o la medievale Torre degli Upezzinghi e breve visita libera del centro storico di Calcinaia
- ore 20.30 - Cena in Hotel.
- ore 21.30 - Relazioni e proiezione audiovisivi sul tema " **La fotografia come testimonianza del Volontariato** ".

28 APRILE 2012 – Sabato

- ore 7.15 - Prima colazione.
- ore 7.45 - Partenza per LARDERELLO. Visita al " **Museo della Geotermia** ", alla " **Centrale geotermica ENEL** ", al **soffione boracifero** ed alle installazioni esterne.
- ore 12.00 - Partenza per la città etrusca di VOLTERRA con pranzo a Saline di Volterra.
- ore 15.30 - Arrivo a VOLTERRA . Visita alla Cooperativa Alabastrieri dove assisteremo alla lavorazione dell'alabastro (possibilità di acquisto di prodotti in alabastro lavorati dagli artigiani della Cooperativa). Visita libera del centro storico.
- ore 20.30 - Cena in Hotel
- ore 21.30 - Lettura portfolio, proiezione audiovisivi, consegna foto annuario.

29 APRILE 2012 – Domenica

- ore 8.00 - Prima Colazione
- ore 9.00 - Assemblea ordinaria dei soci in seconda convocazione. Saluti del Presidente, de Segretario nazionale e del comitato organizzatore. Apertura lavori congressuali e relazioni sul tema del Congresso. Gli accompagnatori avranno a disposizione un pullman per la visita guidata al Complesso monumentale della Certosa di Calci (fondata nel 1366).
- ore 13.00 - Pranzo in Hotel.
- ore 15.30 - Partenza per visita della città di Pisa (Piazza dei Miracoli, lungarni e centro storico).
- ore 20.30 - Cena in Hotel
- ore 21.30 - Lettura portfolio, proiezione audiovisivi.

30 APRILE 2012 – Lunedì

- ore 7.30 - Prima colazione.
- ore 8.30 - Partenza per LIVORNO. Visita all'Accademia Navale. Passeggiata su lungomare, alla Terrazza Mascagni e al Parco di Villa Mimbelli. Le nostre modelle saranno a disposizione per foto ambientate.
- ore 13.30 - Pranzo in Hotel. Pomeriggio libero
- ore 18.00 - Cerimonia di chiusura dei lavori congressuali, premiazioni e consegna attestati.
- ore 20.30 - Cena di gala con pianobar.

1 MAGGIO 2012 - Martedì

- ore 8.00 - Prima colazione e partenza dei congressisti.



BENEMERENZE SOCI

Queste le Onorificenze che saranno concesse nel corso dei lavori al Congresso

M.F.A. (Maestro Fotografia Artistica)

Irrera Mimmo di Messina
Zurla Marco di Taggia

B.F.A.*** (Benemerito fotografia artistica)

Bellia Antonino di S.Flavia (Pa)
Zurla Marco di Taggia

B.F.A.** (Benemerito fotografia artistica)

Brasiliano Carmine di Campobasso
Buzzelli Antonio di Pescara
Magini Azelio di Arezzo
Mancuso Antonino di Fornacette (PI)
Pecoraro Domenico di Palermo
Stuppazzoni Paolo di Baricella (BO)

B.F.A.* (Benemerito fotografia artistica)

Bogetti Ada di Pinerolo (TO)
Franceschini Daniele di Gavorrano
Garofalo Luigi di Casarano (LE)
Gazzini Enrico di Mantova
Genocchio Luciano di Ovada (AL)
Guglielmo Salvatore di Termini Imerese (PA)
Lullo Macario di Imperia
Murante Mauro di Imperia
Tortero Manuela di Plodio (SV)

BENEMERENZE CIRCOLI AFFILIATI

B.F.C.***

Gruppo Fotografico "La Genziana" di Pescara
Pro loco Mallare "La Mela Verde" di Mallare
Circolo Fotografico "Torria" di Torria

B.F.C.**

Photosintesi Associazione Culturale di Casarano (LE)

B.F.C.*

Gruppo Fotografico "Valpolcevera GE" di Genova
Associazione Fotografica "Fornacette" di Fornacette (Pisa)

10° Concorso fotografico Digitale "UIF Internet" 2012 - Memorial Emilio Flesca

Anche la decima edizione del concorso fotografico digitale "UIF Internet" 2012 - memorial Emilio Flesca -ha fatto registrare una cospicua partecipazione e consensi unanimi sulle foto premiate, sicuramente di ottimo livello qualitativo e di contenuti, così come quelle ammesse e non. Gli autori partecipanti (il concorso è riservato ai soci UIF) sono stati ben 119 con 404 foto presentate nelle due sezioni (colore e bianco e nero) a tema libero , ammessi 65, le foto premiate 10, le segnalate 6 le ammesse 52 nella sezione colore e 41 in quella BN. La giuria, composta da Mimmo Irrera di Messina, Maestro della Fotografia, Nino Bellia di S.Flavia Presidente UIF, Franco Cappellari di Venafro (IS),esperto di fotografia e moderatore del Forum della Nital (Nikon),Umberto Gambino di Roma,giornalista del TG2 ed esperto di fotografia e Laura Testi fotografa di moda di Roma, ha avuto un bel da fare nella scelta delle foto da premiare ed ammettere dal momento che la qualità delle immagini valutate è stata ritenuta di buon livello. Su ciascuna foto ogni componente la Giuria ha espresso un voto da 1 a 8 ed occorreva totalizzare almeno 25 punti per ottenere l'ammissione. Nella sezione colore il primo premio è stato as-

Il primo premio per il colore è andato ad Ernesto Francini di Milano, il secondo a Giulia Del Ghianda di Grosseto ed il terzo a Marca Barone di Palermo. Nel bn primo premio a Stefano Malfetti di Firenze, secondo premio a Carlo Durano di Grosseto e terzo a Maurizio Gabrielli di S.Benedetto del Tronto. Tre premi speciali e 6 segnalazioni. Elevato il numero dei partecipanti.

segnato a Ernesto Francini di Milano per l'opera dal titolo "Nido di gruccione", il secondo premio è andato a Giulia Del Ghianda di S.Vincenzo (LI) per l'opera "Messaggi dal mare" mentre il terzo premio lo ha ottenuto Marca Barone di Palermo per l'opera "Forza di vivere". Nella sezione bianco e nero il primo premio è andato a Stefano Malfetti di Firenze per l'opera "Nudo n.2", il

secondo premio a Carlo Durano di Grosseto per l'opera "Serenata" ed il terzo premio a Maurizio Gabrielli di S.Benedetto del Tronto per l'opera "Presenze". Tre i premi speciali : per il paesaggio è stato premiato Francesco Varacalli di Poirino (TO) per l'opera "Vigneti d'inverno", per la figura ambientata ex-aequo Carlo Durano di Grosseto per l'opera "Le vie dell'antica Pompei" e Francesco Biasi di Alivignano per l'opera "My doll", per l'elaborazione il premio è andato a Pierluigi Mioli di Budrio (BO) per l'opera in bn intitolata "Resurrezione". Sei gli autori che hanno ottenuto la segnalazione: Umberto D'Eramo di Sulmona per "Spirale approssimante", Pietro Gandolfo di Chiusanico per "Biennale 2012 n.3",Azelio Magini di Arezzo per "Natura morta", Fabio Del Ghianda di S.Vincenzo per "Val d'Orcia", Marca Barone di Palermo per "Uomo che fumava" e Roberto Baroni di Piombino per "Maestro Vetraio".

La cerimonia di premiazione dei vincitori si svolgerà durante i lavori del 23° Congresso nazionale UIF che si terrà a Pisa dal 27 Aprile al 1 Maggio prossimi. Tutte le foto premiate ed ammesse sono visibili nel sito dell'Associazione www.uif-net.com.



1° Premio Colore - Ernesto Francini



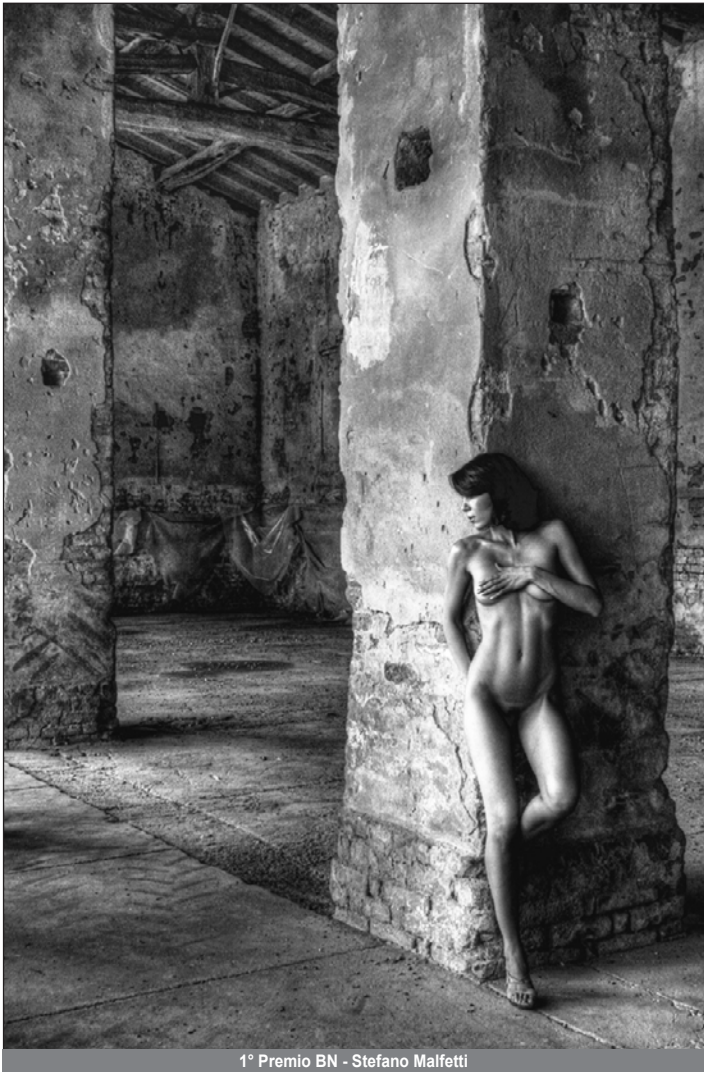
3° Premio Colore - Marca Barone



2° Premio Colore - Giulia Del Ghianda



Premio Speciale Figura Ambientata - Carlo Durano



1° Premio BN - Stefano Malfetti



2° Premio BN - Carlo Durano



3° Premio BN - Maurizio Gabrielli



Premio Speciale Figura Ambientata - Francesco Biasi



Premio Speciale Paesaggio - Francesco Varacalli



Premio Speciale Elaborazione - Pierluigi Mioli



Il fotografo ligure è forse uno dei migliori reportagisti del momento. Ha girato il mondo per fissare momenti importanti di cerimonie religiose a noi sconosciute in Tibet, Monzambico, Nepal, Perù e in numerosi altri paesi. Ha al suo attivo molte mostre allestite in Italia ed all'estero.

di Roberto Zuccalà

Io non oso affermare che Giorgio Paparella sia il miglior fotoreportagista del momento, non lo posso dire perché nella mia mente si accalcano almeno una dozzina d'altri nomi di fotografi sicuramente eccelsi in questo campo. Quello che, però, si può sostenere è che Giorgio, giorno dopo giorno, anno dopo anno, si è conquistato un suo posto, una sua posizione di grande prestigio nel mare infinito della fotografia italiana. Paparella è presente... è sempre presente, in ogni situazione, in ogni evento che lui può raggiungere, ma oltre a questo, il fotografo ligure, progetta viaggi... e per farlo si documenta su luoghi e popoli lontani... su culture e religioni diverse, luoghi che poi visiterà e farà propri attraverso la fotografia. Il suo ultimo lavoro: *"Tibet, il Tempo Sospeso"*, proietta l'osservatore in quell'atmosfera un po' magica, un po' irreali, che si vive nel Tibet, in particolare durante le cerimonie religiose in tutto il periodo del Monlam. Le sue immagini, forti e dirette, danno la sensazione all'osservatore, d'essere presente in quei luoghi, tra le persone che vivono e animano la regione dell'Admo, territorio che affonda le proprie radici storiche nelle montagne del Tibet, sua patria da sempre.

Con abilità e destrezza, Giorgio Paparella, si unisce alle persone del posto, per fissare momenti importanti di quelle cerimonie che, da anni, si svolgono nei fiabeschi monasteri Rekpang o di

Tibet, il tempo sospeso

Labrang, luoghi importanti, luoghi essenziali, per la cultura del popolo tibetano. Le foto di Paparella sono la testimonianza raffinata di profonde esperienze spirituali che lì, su quelle montagne dell'Himalaya, si percepiscono su ogni uomo, su ogni volto. I ritratti attoniti o gioiosi dei tibetani fotografati, sono la sintesi dei fremiti emotivi da lui vissuti in quel paese e le foto sono lo specchio profondo e coinvolgente di quel popolo. Giorgio Paparella vive a Savona dove ha svolto la sua attività lavorativa nei laboratori di ricerca fotografica di

Ferrania, ove nascono le sue conoscenze di tutto quanto ruota intorno alla fotografia dal lato tecnico. Stampa da se sia il colore che il bianco e nero. Il suo è un po' il cammino inverso a quello del tipico fotoamatore che, in genere, scopre prima l'immagine, lo scatto, e successivamente intraprende una sua ricerca personale per scoprire le caratteristiche dei materiali, dello sviluppo e della stampa. Nel 2006 è stato insignito dalla FIAF dell'onorificenza AFI (Artista della Fotografia Italiana). Ha partecipato a concorsi e mostre collettive e personali in diverse città, alcuni titoli: Savona-la-





città e la memoria, Mozambico: Hanseniani un popolo nascosto, G8: un altro mondo è possibile, Appunti dal Mondo, Perù: ultimo sogno inca, Staglieno, dove i passi non fanno rumore, Nepal, l'altra metà del cielo, Tibet: il tempo sospeso, Saharawi, sognando il mare, Yanomami: quale futuro?

Collabora con A.I.F.O., associazione italiana amici di Raoul Follereau ONG non governativa che opera in diverse parti del mondo con progetti di lotta alla lebbra alle disabilità e sostegno all'infanzia. Iscritto al circolo fotografico Saonensis d.l.f di Savona con la carica di vice presidente. Da qualche anno si è iscritto all'UIF (Unione Italiana Fotoamatori).

IL GAZZETTINO FOTOGRAFICO

Periodico di arte fotografica e cultura
Organo Ufficiale dell'Unione Italiana Fotoamatori
Aut. Trib. di Reggio Calabria n. 2 del 13/02/1987

Direttore Responsabile:

Matteo Savatteri

Direttore Editoriale:

Giuseppe Romeo

Capo Redattore:

Luigi Franco Malizia

Hanno collaborato a questo numero:

Nino Bellia, Pietro Gandolfo, Fabio Del Ghianda, Luigi Franco Malizia, Gianfranco Marzetti, Linda Mercaldo, Domenico Pecoraro, Roberto Zuccalà

Redazione:

Via S. S. 114, km 4, 800 - 98125 Messina

Tel. /Fax 090. 633093

E-mail: msavatteri@libero. it

Direzione Editoriale:

Via Del Seminario, 35 - 89132 Reggio Calabria

E-mail: pinoromeorc@email.it

Sito UIF <http://www.uif-net.com>

Stampa:

Effegieffe Arti Grafiche - Messina

Ogni Autore è Responsabile di quanto forma oggetto delle foto

Portfolio Felice Ciotti

L'autore marchigiano ci mostra una serie di immagini in bianco e nero, eloquente espressione di una scrupolosa indagine dagli apprezzabili rimandi documentativi. "Ossido Nero Segnatempo" è la testimoniale azione corrosiva del tempo nelle pieghe di un passato meritevole di attenzione e rispetto.

OSSIDO NERO

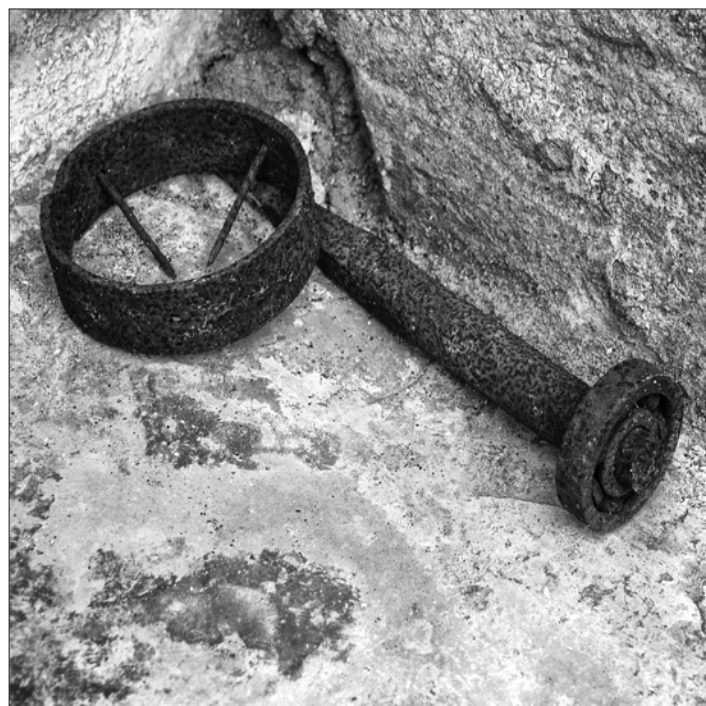
di Luigi Franco Malizia

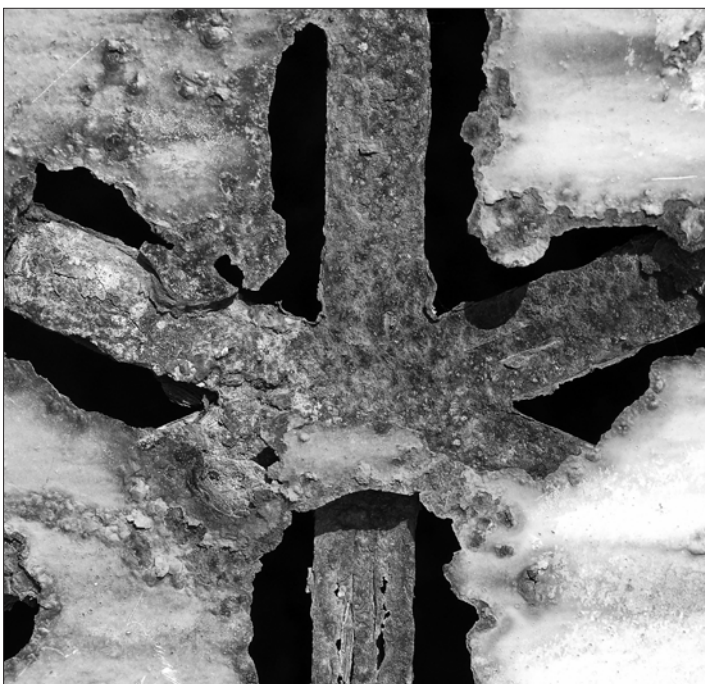
"Portare in superficie le acque delle sorgenti". Un concetto, quello di David Plowden, che assume più condivisa valenza se ancorato ad un'altra esemplare citazione del noto scrittore-fotografo: "La miglior ricompensa è data dall'osservare ogni situazione, ogni fotografia con gli occhi di un esploratore". Ancor più, me lo si lasci aggiungere con un po' di presuntuosa civetteria letteraria, se l'esplorazione più che adire all'eclatanza "scenica" della materia a portata di attenzione approdi ai termini dimessi e apparentemente insignificanti della stessa. Configurato in questo ambito discorsivo il lavoro di Felice Ciotti si connota come eloquente espressione di una



scrupolosa indagine dagli apprezzabili rimandi documentativi ma altresì, e soprattutto, ingenerante validi spunti di riflessione sul divenire della materia stessa e, indirettamente, dell'operosità dell'uomo. Molto opportunamente, e quindi non a caso, l'autore marchigiano ci parla di "Ossido NERO Segnatempo", per condurci, complice la testimoniale azione corrosiva del tempo e degli ancestrali elementi della natura su essenza e appariscenza delle cose, nelle pieghe di un passato meritevole di attenzione se non di rispetto, e in ogni caso di conoscenza nel senso più ampio del termine. Come dire, un'attestazione figurativa del passato stesso ma anche concettuale della precarietà e fragilità che attiene a qualsivoglia elemento graviti nella predispo-

sta orbita del tempo e dello spazio. Rudimenti in ferro e/o in legno, logori arnesi del mestiere, chiodi, infissi, stralci di parvenze murarie...E' questa la consueta oggettistica che Ciotti pone sapientemente alla nostra attenzione e riflessione, attento com'è acchè ogni situazione viva della sua estrema naturalezza espressiva. Essenzialità e pragmatismo lessicali sono, a mio avviso, componenti determinanti di un assunto che peraltro non demorde anche in termini di appropriato assetto chiaroscurale. Qualcosa che in certo modo ci riporta a quel culto del particolare che a tutt'oggi rende più che mai attuali, in significato ed espressività, certe mirabili immagini del grande Paul Strand tese a enfatizzare gli aspetti meno nobili della realtà.





Statistica Anno 2012

N	AUTORI	TESSERA	ONOREF	PERSONALI		COLLETTIVE		CONCORSI		ALTRI		SEZ DIGIT	TOTALE
				UIF	NO	UIF	NO	UIF	NO	UIF	NO		
1	MAGINI AZELIO	2998	BFA*	3			1	2					3850
2	D'ERAMO UMBERTO	3292		1		1		3					3250
3	DEL GHIANDA FABIO	1250	MFA BFA*** MFO					3					3150
4	ALBERGHINI MEDARDO	3150		1				3					2800
5	DI MARTILE GIOVANNI	2326		1		1		3					2600
6	MALFETTI STEFANO	3278						2		1			2550
7	DURANO CARLO	2230	MFA BFA*** MFO					2		1			2400
8	BUZZELLI ANTONIO	2113	BFA* MFO	1		1		1		2			2300
9	GANDOLFO PIETRO	2189	BFA*** MFO			1		3					2150
10	D'AMATO DANIELE	2991		2				1					1900
11	FRANCINI ERNESTO	2968	BFA*					2					1900
12	ROSSI MARCO	3255		1			2	2	1			1	1850
13	BRASILIANO CARMINE	1702	BFA* MFO	1				2					1800
14	DEL GHIANDA GIULIA	3238						2					1800
15	DIODATO ALBERTO	3224		1		1		2					1800
16	ACCIARI ROBERTO	3296		1				2					1700
17	GABRIELLI MAURIZIO	3205						2					1600
18	STUPAZZONI PAOLO	2472	BFA*					1					1400
19	FICHERA ROBERTO	3136		1						1			1400
20	CAPPUCCINI GIANFRANCO	3187						2					1400
21	VALDARNINI ALVARO	2400	BFA**	1				1					1400
22	VANNI MARCO	2528	BFA*					2					1400
23	RINALDI MARIO	3229				1		2					1400
24	CODURI DE CARTOSIO MASSIMO	3066						1	1			1	1330
25	PEDROTTI FABIO	2378	BFA**	2									1300
26	OLIVERI BRUNO	2324	BFA*** MFO					3					1300
27	BELLIA ANTONINO	1319	MFA BFA** MFO			1		1		1			1300
28	CRISTAUDO SALVATORE	1676				1				1			1200
29	CECCARELLI ROBERTO	3002	BFA*					2					1200
30	ODDI QUINTO	3211		1				1					1200
31	TORTEROLO MANUELA	3102						2					1200
32	BARONE MARCA	2910						1					1150
33	MURANTE MAURO	3067				1		1					1100
34	CIOTTI FELICE	3201		1				1					1100
35	FRANCESCHINI DANIELE	2884						2					1100
36	GURRERA ENNIO	2827		1				1					1100
37	POLLACI CARLO	2878				1		1					1100
38	DAMIANI SALVATORE	2243	BFA**	1				2					1100
39	ALLORO FRANCO	2371	BFA** MFO			1		1					1050
40	SAVATTERI MATTEO	1847	MFA BFA*** MFO					1					1050
41	AMADEO SILVIA	2935				1		1					1000
42	CAPPUCCINI FEDERICA	3188						2					1000
43	CLEMENTE SALVATORE	1634				1		1					1000
44	DEMORI ENNIO	1974	BFA*			1		1					1000
45	FIRMANI GIOVANNI	2571	BFA*					2					1000
46	LONGO PIETRO	1773	BFA*			1		1					1000
47	SCAMALDO GIORGIA	2974	BFA*			1		2					1000
48	SCHENARDI ADOLFO	3310				1		2					1000
49	TAGLIAFERRI RODOLFO	1292	MFA BFA*** MFO					2					1000
50	BATTAGLIA ANGELO	1971	BFA*			1		1	1				930
51	GAZZINI ENRICO	3036						1					900
52	MACHERELLI MAURO	3023						1					900
53	MAURIZIO ALFONSO	3230				1		1		1			900
54	BIASI FRANCESCO	2830						1					900
55	COLAPINTO NICOLA	3261						2					900
56	MARCHI FRANCO	3121						1					900
57	PARODI VALERIA	2730	BFA**					2					900
58	SCI ELIANA	3173						2					900
59	FERRETTI PAOLO	1985	BFA*** MFO					2					900
60	MARZETTI GIANFRANCO	3208						2					900

Statistica Anno 2012

N	AUTORI	TESSERA	ONOREF	PERSONALI		COLLETTIVE		CONCORSI		ALTRI		SEZ DIGIT	TOTALE
				UIF	NO	UIF	NO	UIF	NO	UIF	NO		
61	CASTRO LAURA	3129		1									800
62	INGRASSIA FILIPPO	2949		1									800
63	UCCELLATORE FRANCO	1429	BFA** MFO	1									800
64	FIGINI ENNIO	3052						1					800
65	MIOLI PIERLUIGI	3171						1					800
66	MORAS ANGELO	2321	BFA*					1		1			800
67	VARACALLI FRANCESCO	2907						1					800
68	BARONI ROBERTO	1128	BFA**					1					750
69	GANDOLFO LUCA	2423				1		1					700
70	BINDI LORENZO	3232				1		1					700
71	BRANCACCIO ALESSANDRA							1					700
72	CORTINOVIS FULVIO	3184				1		1					700
73	DI MARIA FRANCESCO	1727				1		1					700
74	DI SILVESTRE LUCA	3225				1		1					700
75	FAGGIOLI ANGELO	2562	BFA**					1					700
76	GIUDICI LUIGI	3207						1					700
77	GUGLIELMO SALVATORE	1337				1		1					700
78	MARZETTI MASSIMILIANO	3215						1					700
79	TERRUSO PAOLO	1764	BFA*			1		1					700
80	VIZZONI MARZIO	2568						1					700
81	AIELLO GIUSEPPE	3265						1					600
82	BATACCHI RITA	2669						2					600
83	BUTTA' SERGIO	2865						1					600
84	AMATI VINCENZO	2461						1					600
85	CAVALIERE MARCO	2405	BFA*					2					600
86	CAMISCIOLI PROMPOTEO	3199						1					600
87	CASONI ROBERTO	3200						1					600
88	CONTIN ANTONIO	2271						1					600
89	D'ALESSANDRO MARIA ROSA	3258						1					600
90	DORETTI EUGENIO	3180						1					600
91	DI BRINO LUIGI	2119	BFA*					1					600
92	GAROFALO LUIGI	2990						2					600
93	GRANATA PAOLO							1					600
94	LAURENTI ROBERTO	2818						1					600
95	LOMBARDO ANASTASIO	2629						1					600
96	MARIGLIANO FABIO	3025						1					600
97	MERCALDO LINDA	3112						1					600
98	ROMANO STEFANO	1480	BFA**					1					600
99	PIGNOTTI MARIO							1					600
100	VITALE PASQUALE	2895						1					600
101	TESSITORI ANDREA	2803						1					600
102	ZAMPETTI MASSIMO	3235						1					600
103	TRANCHINA LUCIA	3154						1					600
104	TORRENTE SEBASTIANO	2375	MFA BFA*** MFO	1									500
105	CARDELLI ANNA	3134				1							400
106	PITTALUGA GIANPIETRO	2807	BFA*			1							400
107	AVELLONE ELIO	2385	BFA**			1							400
108	ANSELMO MAURIZIO	1714	BFA* MFO			1							400
109	CONIGLIO MARIA PIA	1316				1							400
110	CAROLLO PAOLO	2353				1							400
111	CHIARELLO ELISABETTA	2080				1							400
112	AGATE VINCENZO	1251	BFA** MFO			1							400
113	GIORDANO ANTONINO	1464	MFA BFA*** MFO			1							400
114	GAMBINO GIORGIO	2721	MFO BFA*			1							400
115	PECORARO DOMENICO	1838	BFA* MFO			1							400
116	MONTALBANO VINCENZO	1737	BFA* MFO			1							400
117	MUNAFÒ ANTONINO	2795				1							400
118	MAGGIORE DOMENICO	2723				1							400
119	MELI PIETRO	2925				1							400

Regolamento Selezione Foto Annuario 2012

Il termine ultimo per l'invio delle fotografie è il **15 Giugno 2012**. Le foto da inviare devono avere i requisiti tecnico-estetici e compositivi della fotografia e devono essere accompagnate da una scheda dove devono essere indicati: nome dell'autore, titolo dell'opera, numero delle foto a colori che si desidera avere pubblicate e relativo formato (pagina intera, mezza pagina o 1/4 di pagina). Le foto possono essere: stampe a colori, stampe in bianco e nero e files digitali. Le stampe su carta (colore o bn) devono avere le dimensioni di cm.20x30. Possono essere inviate anche su CD, acquisite con una scansione di 300 dpi e salvate in formato jpg o Tiff (si consiglia di effettuare la scansione da foto di formato non inferiore a 13x18). I files devono avere risoluzione 300 dpi e formato non inferiore a 2300x3500 pixel (circa cm.20x30).-

- 1) Ogni socio può inviare foto a colori (massimo 6 e minimo 2) e in bn (massimo 3 e minimo 2) e non può avere pubblicate più di due opere per la sezione colore. ed un'opera per quella in bianco e nero.
 - 2) **PUBBLICAZIONE DELLE FOTO A COLORI: viene richiesto un contributo così distinto: una foto a pagina intera € 40,00 - una foto a mezza pagina (in orizzontale) € 20,00 - una foto un quarto di pagina (in verticale) € 10,00.**
 - 3) **PUBBLICAZIONE DELLE FOTO IN BIANCO E NERO: coloro i quali propongono foto a colori hanno diritto alla pubblicazione gratuita di una foto in BN mentre chi propone SOLTANTO foto in bianco e nero il contributo sarà pari al 25% del contributo colore.**
 - 4) Ai soci Junior viene concessa, gratuitamente, la pubblicazione di una foto a colori ed una in BN.
 - 5) I soci che sono stati premiati (1° - 2° - 3°) in concorsi fotografici Nazionali, tradizionali e digitali, con patrocinio UIF, hanno diritto alla pubblicazione delle foto premiate (massimo due per sezione) senza che dette foto siano sottoposte all'esame della Commissione Artistica. Si intendono comunque validi ai fini dell'annuario tutti i concorsi , tradizionali e digitali, svolti nell'anno precedente. Al socio viene richiesto un contributo ridotto pari al 50% di cui al punto 2 .
 - 6) I primi 15 autori presenti nella Statistica UIF generale dell'anno precedente, hanno di diritto precedenza alla pubblicazione di loro immagini che però saranno sottoposte all'esame della Commissione Artistica.
 - 7) Possono partecipare alla pubblicazione delle loro foto sull'annuario tutti i soci in regola con il versamento annuale, in corso, di iscrizione all'associazione. Tutte le foto presentate, ad eccezione di quanto specificato nel precedente punto 3, saranno sottoposte all'esame della Commissione Artistica, che ne valuterà il loro contenuto tecnico-estetico, nella riunione congiunta che ogni anno si svolge nel corso del Congresso Nazionale.
 - 8) La Commissione Artistica si riserva la facoltà di richiedere nuove foto nel caso in cui nessuna di quelle presentate non dovesse essere selezionata.
 - 9) I soci partecipanti al Circuito Nazionale UIF, nell'anno di riferimento dell'annuario, hanno diritto alla pubblicazione di una foto (tra quelle esposte nel circuito) gratuitamente, a colori o b-n. Detta foto sarà scelta dalla Commissione Artistica. Gli autori inviando le foto per la pubblicazione accettano il presente regolamento ed inoltre sono responsabili delle stesse e del loro contenuto. Si presume che le opere siano libere da vincoli di proprietà artistico-letterarie.
- N.B. Non saranno prese in considerazione foto di bambini e di persone con handicap in quanto la loro pubblicazione è vietata dalla legge.

PAGAMENTO DELLE QUOTE

VERSAMENTO SU CC.POSTALE n.16312894 intestato a:
Segreteria Nazionale UIF - Casella postale n.332- 89100-Reggio Calabria
oppure
BONIFICO BANCARIO: Codice IBAN IT30T0760116300000016312894
intestato a Unione Italiana Fotoamatori Segreteria Nazionale
Casella postale n.332- 89100-Reggio Calabria

Le foto dovranno essere inviate a **Matteo Savatteri** nel modo seguente:

- **Files su cd oppure stampe unitamente alla scheda (da scaricare dal sito www.uif-net.com), per posta al seguente indirizzo:**
SAVATTERI Matteo - Via SS.114 km.4,800 Compl. Eucalipto Pal.F - 98125 MESSINA

- **Files e scheda per email ad uno dei seguenti indirizzi: msavatteri@libero.it oppure msavatteri@hotmail.it**

I Soci che saranno presenti al prossimo Congresso Nazionale potranno consegnare foto e scheda direttamente a Matteo Savatteri. Ad avvenuta selezione delle foto da parte della Commissione Artistica i Soci invieranno,tempestivamente,alla Segreteria Nazionale la quota dovuta per le foto a colori in relazione al numero di foto di cui si è chiesta la pubblicazione, come riportato nella scheda.

Il *panning* è una tecnica che consiste nel muovere la fotocamera, durante l'esposizione, nella stessa direzione del soggetto. Per ottenere buoni risultati occorre inquadrare il soggetto in movimento molto prima del punto che prevediamo essere quello dello scatto e seguirlo con l'obiettivo.

di Roberto Zuccalà

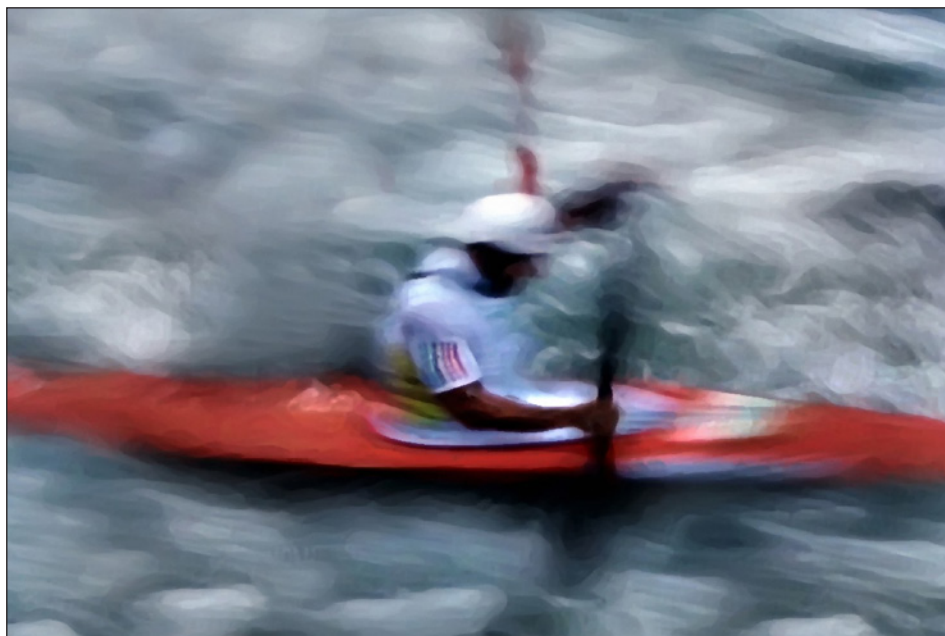
Uno dei grandi vantaggi che nel mondo della fotografia ha portato il digitale è con certezza l'immediatezza di visione dello scatto. All'istante, infatti, possiamo conoscere il risultato del nostro lavoro, individuarne gli errori quando ci sono e rimediare a questi per il resto delle nostre riprese.

Il *panning* è una di quelle tecniche fotografiche che più di altre ha trovato vantaggio dal digitale proprio perché potendo verificare gli scatti è possibile programmare la fotocamera nella coppia tempo/diaframma in virtù della velocità sostenuta dal soggetto ripreso.

Quella del *panning* è una tecnica che consiste nel muovere la fotocamera nella stessa direzione del soggetto ripreso, in modo tale che il medesimo rimanga nell'identica posizione rispetto al piano del fotogramma durante tutto il tempo dell'esposizione. Il *panning* rende al meglio nel caso in cui i soggetti ripresi si muovano a una velocità costante, come ad esempio una moto su una pista.

Alcuni soggetti possono anche essere nitidi e sfocati allo stesso tempo. Il corpo di un uccello in volo, ad esempio, apparirà chiaramente raffigurato, ma le ali che si muovono verso l'alto e verso il basso ad angolo retto rispetto al movimento della fotocamera risulteranno sfocate.

E' buona norma cominciare ad inquadrare il soggetto in movimento molto prima del punto che prevediamo essere quello dello scatto, il soggetto va seguito con l'obiettivo, si scatterà al momento desiderato e si continuerà a seguire il soggetto ancora per qualche istante dopo il clic, in modo



da ottenere un movimento estremamente fluido. Un simile scatto ci darà una foto dove il soggetto apparirà a fuoco e verosimilmente fermo, mentre lo sfondo apparirà mosso, strisciato.

Nel *panning* è essenziale trovare la giusta posizione: il soggetto da riprendere deve rimanere alla stessa distanza dal fotografo per tutta la durata dello scatto.



Concorsi La donna e la moda

L'ottavo concorso Fotografico Nazionale "La donna e la moda" è stato organizzato dall'Associazione Casa del Popolo di Virgone e dal Gruppo Fotografico "Il Prisma" con il patrocinio dell'UIF. La Giuria ha deciso di assegnare i seguenti premi:

TEMA LIBERO

Primo premio *Cristina Garzone (Firenze) per l'opera "La pastorella"*

Secondo premio *Antonella Tomassi (Firenze) per l'opera "Zucchero Filato"*

Terzo premio *Fabio Del Ghianda (San Vincenzo-LI) per l'opera "La Chiesina del passo"*

TEMA OBBLIGATO

"LA DONNA E LA MODA"

Primo premio *Maria Cristina Pasta (Modena) per l'opera "Foto n°1"*

Secondo premio *Medardo Alberghini (Pieve di Cento- Fe) per l'opera "Foto n°2"*

Terzo premio *Paolo Stuppazzoni (Baricella-Bo) per l'opera "Foto n° 2"*

AUTORI SEGNALATI

Tema Libero

Alberto Valente (Prato) - Foto n° 1

Walter Trentini (Castenaso-Bo) - La neve

Tema Obbligato

Francesca Fazio- Enna- La passerella

Premi Speciali

Foto elaborazione: *Carlo Durano (Grosseto)*

Autore più giovane: *Claudio Cavaliere (Trani)*

Una sezione del concorso, non valevole per la statistica, era riservata ai soci del gruppo Fotografico il Prisma, per questa speciale sezione sono stati assegnati i seguenti premi:

Tema Libero *Fabio Zagli - Natura Morta*

Tema Obbligato "La donna e la moda"

Leonardo Pucci

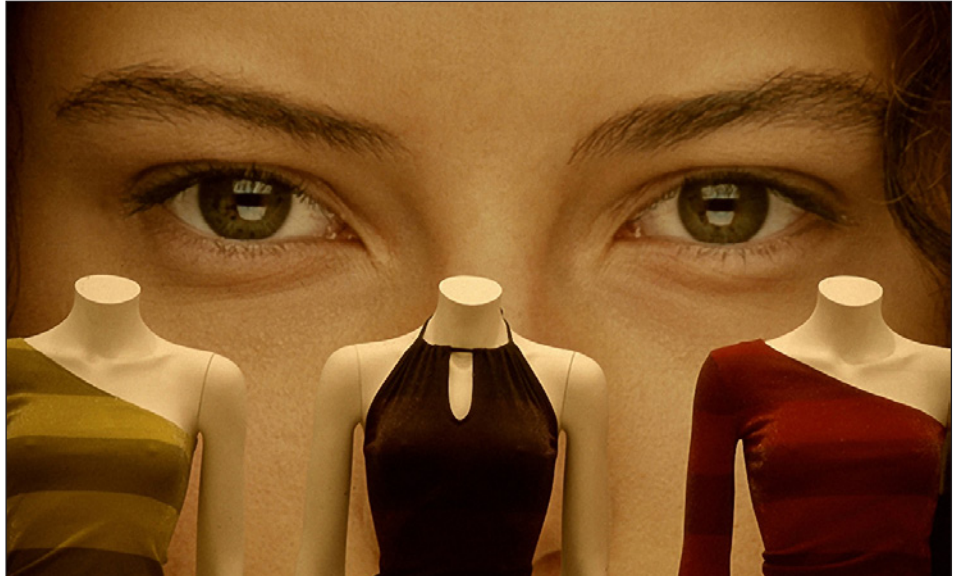


Foto Maria Cristina Pasta



Foto Cristina Garzone

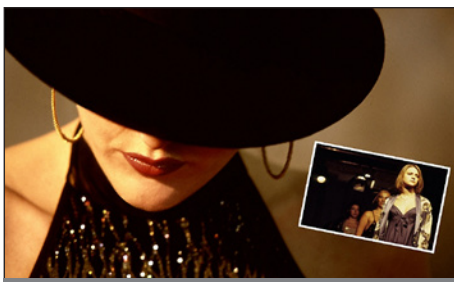


Foto Paolo Stuppazzoni



Foto Fabio Del Ghianda



Foto Carlo Durano

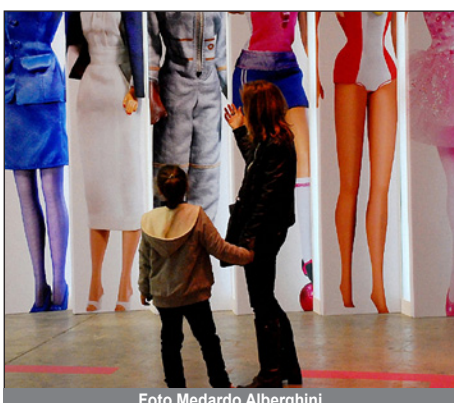


Foto Medardo Alberghini



I premiati

Suggestive immagini dell'arte e della natura dell'isola di 33 autori UIF siciliani sono state esposte all'ERSU di Palermo in una collettiva che ha ottenuto un lusinghiero successo di pubblico e di critica.

di Domenico Pecoraro

Gli amici e soci UIF ricorderanno certamente la mostra fotografica che li ha accolti all'Hotel Kafara in occasione del 21° Congresso Nazionale, svoltosi in Sicilia nel 2010. Erano 60 fotografie pannellate che raccontavano la Sicilia nei suoi aspetti più qualificanti: l'Arte, di cui l'isola è ricchissima, e una Natura spesso mozzafiato. Trentatré soci UIF siciliani hanno contribuito con le loro immagini a realizzare quella mostra, una collettiva fra le più belle e significative degli ultimi anni. Il 22 febbraio scorso, su iniziativa di Nino Giordano, Segretario regionale nonché Consigliere nazionale UIF, e della Dirigenza dell'ERSU (Ente Regionale per il diritto allo Studio Universitario), la mostra è stata riproposta a Palermo presso la sala mostre del Pensionato Universitario San Saverio, con l'intento dichiarato di avvicinare alla fotografia di qualità i giovani studenti dell'Università di Palermo, che trovano nell'ERSU il punto di riferimento per gli anni che li vedono impegnati nel conseguimento della laurea. Alla presenza di un numeroso gruppo di soci UIF e studenti, nonostante lo svolgimento in orario antimeridiano, l'inaugurazione della mostra è stata preceduta da un incontro cui hanno partecipato, per l'UIF il Presidente nazionale Nino Bellia e Nino Giordano, per l'ERSU il Direttore responsabile Aldo De Franchis, il Presidente Antonino Bono, il Direttore Ernesto Bruno e la responsabile della cultura Maria Vitello. Invitati speciali il fotogiornalista Nino Giamamidaro e il fotografo Salvio Alessi che hanno arricchito l'incontro con i loro interventi



su temi fotografici d'attualità. Presenti inoltre Roberto Trapani della Petina (Presidente della

associazione per la difesa delle tradizioni siciliane) e Filippo Solito (Critico d'arte). Presenti anche tutti gli altri Consiglieri nazionali UIF siciliani Franco Alloro, Maurizio Anselmo e Salvo Cristaudo ed il Segretario provinciale UIF Domenico Pecoraro. E' seguito all'incontro un breve coffee-break con assaggio di specialità siciliane e quindi l'inaugurazione della mostra, con molti degli autori presenti, intenti a illustrare agli interessati le motivazioni e le modalità di ripresa dei propri scatti esposti.

La mostra è rimasta visitabile fino al 24 marzo. Ricordiamo i 33 autori in mostra: Enzo Agate, Franco Alloro, Maurizio Anselmo, Elio Avellone, Angelo Battaglia, Nino Bellia, Paolo Carollo, Elisa Chiarello, Toti Clemente, Maria Pia Coniglio, Salvo Cristaudo, Ennio Demori, Francesco Di Maria, Paolo Ferrara, Giorgio Gambino, Nino Giordano, Salvatore Guglielmo, Pietro Longo, Mimmo Maggiore, Piero Meli, Enzo Montalbano, Antonino Munafò, Domenico Pecoraro, Carlo Pollaci, Franzo Rizzo, Giusy Rosato, Lia Rosato, Pippo Scarlata, Pino Sunseri, Francesco Terranova, Paolo Terruso, Paolo Tomeo e Salvo Zanghi.



Scanno: costume, tradizione, territorio

Il 25 marzo scorso, nell'accogliete struttura alberghiera Hotel Miramonti di Scanno (AQ), si sono riuniti Michele Buonanni Direttore Editoriale di Fotografia Reflex, Giovanni Tavano fotografo Editore, Giovanni Lattanzi fotografo professionista, Claudio Marcozzi fotografo professionista, Dott. Luca Del Monaco, Avv. Antonio Serafini, Prof. Antonio Buzzelli Consigliere Nazionale UIF-MFO-BFA*, componenti la giuria del 1° Trofeo Scanno 2012, per esaminare le 324 foto di 47 autori partecipanti al 1° Trofeo Scanno 2012, comprendente: Tema obbligato colore digitale, Tema obbligato B/N digitale e Tema obbligato B/N stampa fotografica. Ai lavori erano presenti diversi partecipanti al concorso che hanno giudicato molto positivamente i lavori svolti dai giurati e l'organizzazione de "La Genziana". Prima di iniziare Antonio Di Federico presidente della segreteria, ha invitato i giurati ad eleggere un presidente di giuria. All'unanimità è stato eletto Claudio Marcozzi. La giuria ha iniziato con l'esaminare per prima le 30 foto B/N pervenute su carta fotografica, opere, anche se in piccola quantità con qualità apprezzabile. Le foto scelte B/N su carta sono state rimesse in discussione con le foto B/N scelte in formato digitale. I lavori sono continuati proprio con la proiezione delle immagini digitali B/N che hanno impegnato i giurati ad una scelta oculata. Dopo una pausa pranzo si è svolta la proiezione delle immagini colore digitali e i giurati come per la precedente votazione, dopo un attento e scrupoloso esame, per eliminazione diretta hanno decretato quanto segue:

PREMIO "TROFEO SCANNO" a Dario Baladio di Lissone (MI) che si è aggiudicato il Trofeo con n° 2 immagini una colore dal titolo



1° Classificato Colore - Pier Giorgio Bassoli

"La strada verso casa" e una B/N dal titolo "Nei pensieri"

Tema obbligato colore

1° classificato Bassoli Pier Giorgio di Savigliano Micca (BI) con l'immagine dal titolo "La vestizione"

2° classificato D'Eramo Umberto di Sulmona (AQ) con l'immagine dal titolo "Fumi"

3° classificato Savatteri Matteo di Messina con l'immagine dal titolo "Donna di Scanno"

Tema obbligato Bianco e Nero

1° classificato Cappelletti Manuele di Grottamare (AN) con l'immagine dal titolo "Mosso"

2° classificato Fabio Del Ghianda di San Vincenzo (LI) con l'immagine dal titolo "Per i vicoli"

3° classificato Bassoli Pier Giorgio di Savigliano Micca (BI) con l'immagine dal titolo "Il pagometro"

La giuria ha assegnato una menzione al sig. Fabio Del Ghianda di San Vincenzo (LI) per "La ricerca" con l'immagine "Pola Scanno 1"

Gli organizzatori, "Appuntamento con la tradizione Vivi il Costume", "La Foce" e il gruppo fotografico La Genziana di Pescara, ringraziano tutti i partecipanti che con le loro immagini hanno contribuito alla riuscita della manifestazione, i giurati che con la loro esperienza hanno svolto un eccellente lavoro e tutti gli sponsor che contribuendo a questa iniziativa, sono certi che ancor più di prima Scanno rimarrà nel cuore di tutti.



2° Classificato Colore - Umberto D'Eramo



3° Classificato Colore - Matteo Savatteri



Trofeo Scanno - Dario Ballabio



1° Classificato BN - Manuele Cappelletti



2° Classificato BN - Fabio Del Ghianda



3° Classificato BN - Pier Giorgio Bassoli



Menzione di Merito Ricerca - Fabio Del Ghianda

Leggiamo le vostre foto

Proposte Fotografiche

a cura di Roberto Zuccalà

Per partecipare a questa rubrica, rivolta in particolare ai giovani, inviate le vostre foto all'indirizzo e-mail: gazzettinofotografico@uif-net.com. Le foto devono avere il lato lungo di circa 2.000 pixel e risoluzione 300 dpi



Prometeo Camiscioli San Benedetto del Tronto

Sulla spiaggia

Non sempre la fotografia è testimone di una realtà, qualche volta, fotografi spiritosi, fanno scatti destinati non a raccontare, ma a sollecitare un sorriso. La foto di Prometeo Camiscioli è tra questo genere d'espressioni, non certo una verità, non certo un reportage, ma un gioco simpatico, uno scherzo intelligente realizzato in riva al mare sfruttando le orme di auto fuoristrada.

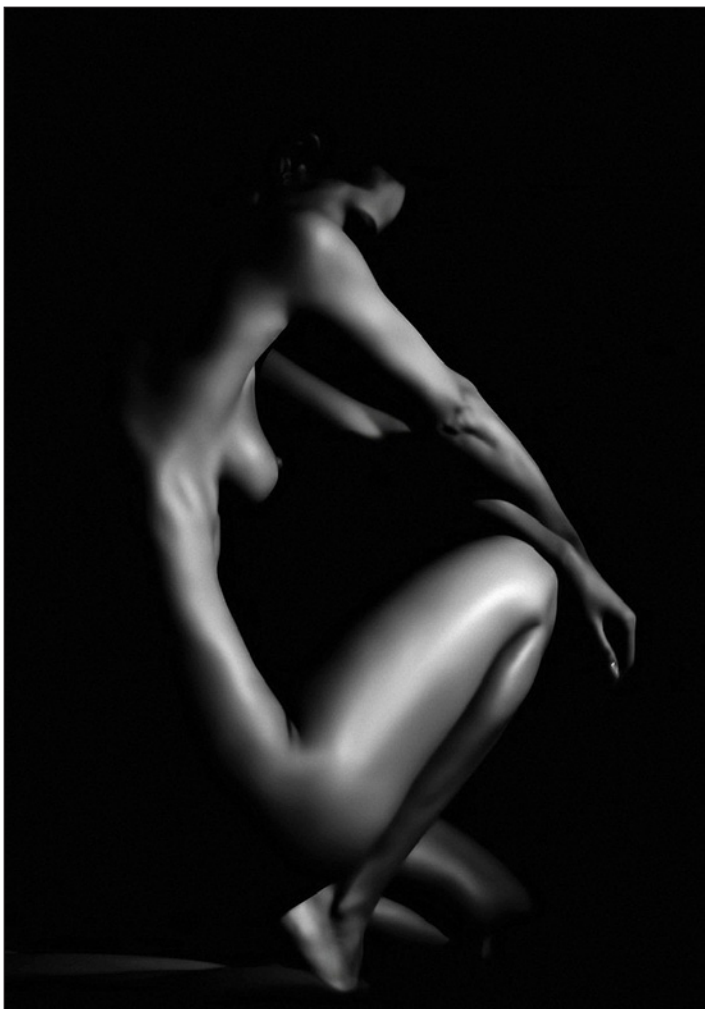
Io sono favorevole alla realizzazione di immagini dal carattere giocoso, come questa di Camiscioli, immagini che servono a controbilanciare quella strana tendenza naturale che ha la fotografia nell'esprimere il triste, il malinconico, l'affranto, il costernato.



Federica Cappuccini Alessandria

L'abbandono

Riuscita sotto ogni punto di vista questa fresca foto di Federica Cappuccini. Lo scatto è stato preparato in ogni suo dettaglio in fase di ripresa e poi, dopo, piccoli interventi nella fase di postproduzione, ciò nonostante la foto appare genuina, spontanea, naturale. Nel momento della ripresa, come una regista, la fotografa posiziona ad arte le scarpe sulla scala (le scarpe in un classico color rosso come erotismo insegna), la loro posizione aiuta a dare slancio a tutta l'immagine. L'intervento in postproduzione è semplice e intelligente, l'autrice ha eliminato ogni colore riferito alla scala lasciando cromaticità solo sulle scarpe e sulle gambe. Una buona idea, una buona realizzazione, una bella fotografia.



Pierluigi Mioli Budrio (Bologna)

Melissa

Ensō è una parola giapponese che significa cerchio. Esso simboleggia l'illuminazione, la forza, l'universo. Molti sono convinti che l'indole dell'artista sia palesemente rivelata dal modo in cui disegna questo cerchio; inoltre si ritiene che solo chi sia mentalmente e spiritualmente completo possa disegnare un vero *ensō*. Alcuni artisti giapponesi disegnano un *ensō* ogni giorno, come una sorta di diario spirituale. Ecco, la bellissima foto di Pierluigi Mioli, grazie all'originale posizione della modella, grazie anche al sapiente dosaggio dell'illuminazione, sembra ricordare la figura di un cerchio e ancor meglio di un *Ensō* con tutti i requisiti positivi a lui spettanti.



Virginia Caputo San Benedetto del Tronto

Giocando con la luce

Non è solo una fotografa Virginia Caputo, ma, come rivela in questa immagine, fa l'occholino alla scenografia per assicurarsi il successo della rappresentazione teatrale della sua foto. E' lei, infatti, che gestisce la porzione di spazio che dovrà essere inquadrata dalla fotocamera per dare vita alla rappresentazione dei protagonisti: due ragazze, uno specchio tra loro e il gioco che la luce si diverte a fare. Nel complice grigiore della foto in bianco e nero, Virginia fa nascere uno spazio scenico nel quale le due figure di spicco si muovono, senza muoversi; ammiccano, senz'ammiccare; lasciando che sia poi l'osservatore a dare un proprio possibile senso conclusivo.



Stefano Malfetti Firenze

La marmista

Con "precisione" si intende la capacità di definire con esattezza idee, concetti e fatti osservati, tanto nella sostanza quanto nei particolari di rilievo. Strettamente collegata con la capacità di attenzione, la precisione richiama la chiarezza d'idee, l'ordine mentale, l'abilità nel distinguere tra l'essenza di una cosa e i dettagli. Il concetto di precisione richiede ordine, accuratezza, cura nell'aspetto formale; non si tratta solo di una modalità esteriore, ma di un'autentica esigenza interiore di armonia, chiarezza e distinzione. Una foto che rivela il massimo della precisione nel fornire con esattezza le informazioni raccolte questa del bravo Stefano Malfetti, una foto accurata e splendida. Tornano alla vista l'ambiente, il lavoro, la materia, la luce, insomma tutto. E' questa una foto perfetta.



I fotografi UIF GIANFRANCO MARZETTI

Appassionato di fotografia fin da ragazzo, impara i primi rudimenti di camera oscura presso la bottega di un amico fotografo dove trascorre spesso il suo tempo libero. Ai primi degli anni '60 inizia la sua attività di fotamatore e nel 1964 si iscrive alla F.I.A.F. e fonda con un gruppo di amici il Fotocineclub Sambenedettese. Quale presidente del Circolo svolge in questi anni numerose attività sia a carattere nazionale che internazionale. Nel 1970 viene inserito tra gli autori della Statistica Nazionale F.I.A.F. e sue fotografie vengono pubblicate, nel corso degli anni, sulle riviste: "Tutti Fotografi", "Nuova Fotografia", "Fotopratica", "Essere Fotografia", "Rubrica ANAF", "Notiziario Fotografico ANAF", "Gente di Fotografia", "Print Flash", "Il Fotografo", "Reflex", "Il Fotamatore" della FIAF, "Nuovo Notiziario Fotografico", "SPOTMATIC magazine AOHC" e sugli Annuari Nazionali dell'A.N.A.F. Nel 1986 si iscrive anche all'A.N.A.F. e riceve prima l'incarico di delegato di zona poi quello di Segretario Regionale per le Marche. Dal 1988 al 1996 è Vice-Presidente Nazionale dell'A.N.A.F. e per due volte gli vengono conferiti attestati in seno all'associazione per meriti organizzativi (Organaf) e tecnici (Tecanaf). Marzetti collabora inoltre a pubblicazioni di diverse Case Editrici con fotografie sia in bianco e nero che a colori, è componente di giuria in parecchi appuntamenti fotografici e partecipa a molteplici concorsi nazionali e internazionali di fotografia, ricevendo numerosi riconoscimenti per citare i quali ci vorrebbe un elenco a parte. Diverse sue mostre vengono organizzate in varie città italiane, tra cui: "Essere Fotografia - Emergenza Fotografica" Montedivone (AP) 1989 assieme a Gianni Berengo Gardin, Enzo Carli, Mario Giacomelli, Rinaldo Prieri, Giuseppe Cannoni, Giorgio Tani e altri, al SICOF di Milano nel 1993, a FERMO (Fermoimmagine '94) a cura di Enzo Carli, alla quale hanno partecipato Mario Giacomelli, Ferruccio Ferroni ed altri importanti protagonisti della fotografia italiana, quindi Padova, Chieti, Palermo, Venezia, S. Elpidio a Mare alla 2ª



e 3ª BIENNALE DI FOTOGRAFIA – Reportage e Racconti fotografici di Autori Marchigiani (1998 e 2000), Catania, Acireale, San Benedetto del Tronto, Ravenna, Chiaravalle, Cremona, ecc. Partecipa, quale rappresentanza della nazionale italiana ANAF, a delle importanti mostre fotografiche internazionali: nel 2002 in Nepal, nel 2003 in Argentina, nel 2004 a Singapore, nel 2005 in Arabia Saudita e nel 2006 in Vietnam. Oltre che alla fotografia tradizionale Marzetti si dedica sin dall'inizio alle nuove tecniche digitali riscuotendo fin dal 1989 riconoscimenti in campo nazionale con premi e pubblicazioni. Inoltre da diversi anni è il coordinatore della manifestazione Interphoto, rassegna internazionale di fotografia e scambi culturali, grazie alla quale ha esposto recentemente in Indonesia (2008), Cipro (2009) e Croazia (2010). Dal 2007 opera nel settore del web della FIAF-MARCHE, per cui ha realizzato e gestisce il sito <http://www.fiaf-marche.it> che riunisce i ventuno foto club delle Marche, promuovendo così le iniziative e le attività culturali di tutte le Associazioni. Nel 2009 fa parte del grande progetto della Regione Marche "Celebrazione della giornata delle Marche" con la realizzazione di diversi reportage. Nel 2011 diventa segretario

regionale per la Regione Marche dell'UIF, l'Unione Italiana Fotoamatori.

