

# il GAZZETTINO FOTOGRAFICO

EDIZIONE FUORI COMMERCIO - INVIO GRATUITO



ANNO XXVII - N° 1 - Gennaio-Febbraio 2013 - Periodico di Arte Fotografica e Cultura - Organico ufficiale dell'Unione Italiana Fotografi - Poste Italiane S.p.A. - Spedizione in abbonamento postale - 70% Aut. 267/CBPA - SUORC

Foto Roberto Casoni - San Benedetto del Tronto (AP)



1/2013

## Fu vera gloria?

di Luigi Franco Malizia

Non è mistero, per amici e conoscenti, la contrarietà del sottoscritto a tutto quanto abbia a configurarsi nei meandri della manipolazione "selvaggia" o quanto meno del "fine a se stesso" in Fotografia. Quando poi la suddetta pratica, tanto in auge ai giorni nostri, in ambito fotoamatoriale e non, venga addirittura opportunisticamente delegata dall'autore al signor "Terzi", esperto informatico dei canoni prestidigitatori, bè...allora la contrarietà non può che sfociare nel più assoluto sconforto. Si ipotizzi, ma il caso sembra sussistere realmente (al femminile), di un personaggio di una nota associazione fotoamatoriale che, al riguardo, pare "non badare a spese" pur di salvaguardare l'incolumità delle sue eccelse qualità divinatorie "demandate". Quelle stesse che le hanno permesso di ottenere anche qualche affermazione in concorsi d'oltre confine (tutto il mondo è paese!) e, conseguentemente, l'ambita quanto inflazionata onorificenza internazionale del caso. E non finisce qui, complice il costituirsi del classico circolo vizioso. Covicchè, secondo ben radicate norme vigenti per i concorsi nostrani che privilegiano giurie essenzialmente costituite da "pataccati", la Nostra è chiamata a piè sospinto ad esprimere il suo eccelso acume critico, in fase di giudizio, a fronte dell'operato altrui. Si ipotizzi allora, come dicevamo, il tutto e lo si configuri più correttamente in ambito generale. Solo così si potrà altrettanto correttamente adire alla morale di una storiella, che di certo non vive di splendido isolamento. Qualche tempo fa ho appreso dall'amico Berengo Gardin che in Giappone spopola un inserto pubblicitario che recita. "Non pensare, scatta!". Come dire, tutto il resto viene automaticamente da sé. Le vie del Signore sono infinite! Eh già, ma come non condividere, Gianni, il tuo più illuminato "Pensa e, poi, eventualmente scatta!". Per la gentile madame e per tutti gli accoliti della distorta filosofia dell'effimero, una preziosa dedica nientemeno che da parte dello "scorbuto" Einstein: "Non cercare di essere una persona di successo, ma cerca piuttosto di essere una persona di valore".

P.S. Al momento di "chiudere" queste note (guarda un po' quale strana coincidenza!) apprendiamo che "Harry Fisch, vincitore del concorso indetto da National Geographic, è stato squalificato in seconda battuta per aver alterato lo scatto originale". Buon Segno!

# Trekking fotografico a Marina di Camerota

Anche quest'anno si svolgerà il corso fotografico cilentano a Marina di Camerota, che nella scorsa edizione del 2012 ha suscitato l'entusiasmo di un gran numero di partecipanti, sia italiani che stranieri, che hanno apprezzato l'evento, oltre che per l'organizzazione e i contenuti didattici, anche per approfittare di una location invidiata in tutto il mondo. La cornice è il Parco Nazionale del Cilento, un posto magnifico narrato nella mitologia greca, dove il mare fa da padrone e il cibo, che ha dato origine alla dieta mediterranea, da contorno. Il corso di fotografia anche quest'anno avrà un carattere sui-generis, in quanto si svolgerà durante un trekking ammirando lo splendido panorama che ha incantato scrittori e poeti che lo hanno menzionato nelle loro opere. Il trekking fotografico prevede anche la visita dell'area marina protetta di Baia Infreschi, con un percorso lungo 7 km (difficoltà bassa), tra il profumo della macchia mediterranea e i mille colori del mare cristallino in cui tuffarsi, accompagnati da una guida esperta e un fotografo professionista, che vi aiuteranno a conoscere la storia geologica e archeologica, e a documentare fotograficamente questa terra ancora tutta da scoprire. Il ritorno è in barca con visite alle suggestive grotte fino ad arrivare al porticciolo di Marina di Camerota. Durante le attività i partecipanti avranno modo di gustare delle specialità gastronomiche cilentane e a fine corso verrà rilasciato un attestato di partecipazione. Questo il programma della due giorni del "trekking fotografico" (2-3 Maggio e 19-20 Settembre) a Marina di Camerota:

**I° giorno** - ore 9:00 - Arrivo dei partecipanti in zona Calanca e Briefing con introduzione al corso.  
ore 10:00 - partenza per l'escursione fotografica visitando la costa fino alla spiaggia di Capogrosso.  
ore 13:00 - pranzo con specialità cilentane (a ns cura)  
ore 17:30 - incontro con il fotografo Gerry e valutazione dei nostri scatti, impariamo dagli errori e facciamo le domande necessarie per capirci di più. Post produzione e introduzione alla fotografia notturna.  
Ore 19:00 - Aperitivo  
ore 19.30 - ...e ora di scattare e immortalare lo splendido panorama notturno.  
Ore 22:00 - ... e perchè no, una bella pizza tutti insieme (a ns cura)  
**II° giorno** - ore 9:00-Incontro al porto e partenza per Baia Infreschi. Una favolosa passeggiata con soste in deliziose spiaggette e su promontori a strapiombo sul mare dove si avrà l'opportunità di fotografare panorami mozzafiato con le tecniche e i consigli del nostro fotografo.  
ore 13:00 - Sosta a Baia Infreschi, per chi vuole un bel bagno rinfrescante e poi tutti a gustare il pranzo a sacco (a ns cura).  
Ore 15:00 - partenza in barca e visita alle grotte marine (a ns cura).

Corso di fotografia  
Photography cours



TREKKING FOTOGRAFICO

Marina di Camerota  
2 e 3 Maggio 2013  
19 e 20 Settembre 2013

Info e prenotazioni [www.visitcilento.net](http://www.visitcilento.net)  
328 9185511 Andriaca  
347 2395671 Pier Luigi



ore 16:00 - arrivo al porto e sosta con un buon gelato artigianale (a ns cura).

Considerazioni finali, consegna dell'attestato di partecipazione, saluti e foto ricordo.

L'ordine del programma potrebbe subire delle variazioni. Vi aspettiamo per farvi vivere il Cilento con l'occhio dell'artista!

Maggiori dettagli sullo svolgimento della manifestazione sul sito UIF ( [www.uif-net.com](http://www.uif-net.com) )

## IL GAZZETTINO FOTOGRAFICO

Periodico di arte fotografica e cultura  
Organo Ufficiale dell'Unione Italiana Fotoamatori  
Aut. Trib. di Reggio Calabria n. 2 del 13/02/1987

**Direttore Responsabile:** Matteo Savatteri

**Direttore Editoriale:** Giuseppe Romeo

**Capo Redattore:** Luigi Franco Malizia

**Hanno collaborato a questo numero:**

Paolo Bonanno, Renzo Caliani, Daniele D'Amato,  
Umberto D'Eramo, Paolo Ferretti, Pietro Gandolfo,  
Michele Lioni, Stefano Malfetti,  
Luigi Franco Malizia, Antonio Mancuso

**Redazione:**

Via S. S. 114, km 4, 800 - 98125 Messina

Tel. /Fax 090. 633093

E-mail: [msavatteri@libero.it](mailto:msavatteri@libero.it)

**Direzione Editoriale:**

Via Del Seminario, 35 - 89132 Reggio Calabria

E-mail: [pinoromeorc@email.it](mailto:pinoromeorc@email.it)

**Sito UIF <http://www.uif-net.com>**

**Stampa:**

Effeggieffe Arti Grafiche - Messina

Ogni Autore è Responsabile di quanto forma oggetto delle foto

## Errata corrige

Per un involontario errore nell'Annuario 2012 la foto pubblicata a pagina 52 dal titolo "La pittrice" è stata attribuita a Massimo Barattini di Genova mentre l'autore è Massimo Bertoncini di San Vincenzo (LI) e viceversa la foto pubblicata a pagina 81 dal titolo "Ulivi" è stata attribuita a Massimo Bertoncini mentre è di Massimo Barattini. Ci scusiamo per il disguido causato probabilmente dalla quasi omonimia dei due autori.



Foto Massimo Barattini



Foto Massimo Bertoncini

# A Loano il 24° Congresso Nazionale L'UIF compie 25 anni



Il Presidente UIF Nino Bellia

## di Matteo Savatteri

La Liguria ospiterà quest'anno, dal 8 al 12 maggio, il 24° Congresso Nazionale UIF, l'annuale appuntamento degli appartenenti all'Associazione che, in questa occasione, prevede anche l'elezione del nuovo Presidente e dei componenti il consiglio direttivo per il triennio 2013-2016. Il tema di quest'anno è: "La fotografia è arte?". Il raduno avverrà a Loano, in provincia di Savona, presso il Loano 2 Village, una struttura turistica situata sulla riviera ligure immersa in un parco mediterraneo. Per la cronaca si eleggeranno il quinto presidente ed il nono consiglio direttivo nella storia dell'UIF. Il primo presidente, eletto nel 1987, è stato il siracusano Paolo Di Pietro, cui è seguito Riccardo Ascoli di Roma, quindi Fabio Del Ghianda di San Vincenzo ed infine Nino Bellia di S. Flavia (PA) attualmente in carica. Si eleggeranno anche altri organi dirigenziali come il Collegio dei Probiviri e quello dei Revisori dei conti. Anche in questa occasione il programma è denso di eventi. La prima giornata sarà dedicata alle assemblee, alla presentazione dei candidati per l'elezione del consiglio direttivo e alla inaugurazione della mostra del Circuito UIF 2013 presso la Biblioteca Kursall. Il giorno successivo si inizia con una visita al Casinò di Saremo con l'inaugurazione di una mostra fotografica al Circolo Riviera dei fiori cui seguirà una escursione nel caratteristico borgo di Dolceacqua, in provincia di Imperia. In serata riunione della commissione elettorale e lettura portfolio. Venerdì mattina partenza per Altare e Cosseria, in provincia di Savona, e visita ai maestri vetrai al lavoro nei laboratori. Seguirà l'inaugurazione di una mostra fotografica dei soci dei circoli fotografico "La Mela verde" e "Torria" e la visita al museo della bicicletta a

Cosseria. Nelle ore pomeridiane, si prosegue con le operazioni di voto per l'elezione del nuovo presidente e del consiglio direttivo. Per gli accompagnatori visita alla città di Loano. Alle ore 18 è prevista la proclamazione degli eletti e, dopo cena, la prima riunione del consiglio direttivo che dovrà eleggere il nuovo Presidente. La giornata di sabato sarà ricca di eventi: si inizia in mattinata con un workshop con modelle all'interno della struttura Loano 2 Village e, dopo la riunione del nuovo consiglio direttivo, si svolgeranno le premiazioni dei vincitori della statistica 2012 e dell'undicesimo concorso fotografico "Uif-Internet" 2013 e la consegna delle onorificenze UIF. In serata cena di gala. Per quanto riguarda le elezioni del nuovo consiglio nazionale i candidati sono in parte consiglieri attualmente in carica e diversi nuovi soci, di varie regioni, che aspirano a far parte della nuova dirigenza. Le onorificenze saranno consegnate a Fabio Del Ghianda di San Vincenzo (LI) e Pietro Gandolfo di Chiusanico (IM) BFA 4 stelle, a Vincenzo Agata di Castelvetrano, Azelio Magini di Arezzo e Fabio Pedrotti di Villanzano (TN) BFA 3 stelle, a Daniele Franceschini di Gavorrano, Pietro Longo di Palermo, Stefano Malfetti di Firenze, Luigi Franco Malizia di Caravaggio, Fabio Nardi di San Vincenzo e Giorgia Scamaldo di Imperia BFA 2 stelle, a Medardo Alberghini di Pieve di Cento, Barattini Massimo di Genova, Cristaudo Salvatore di Palermo, D'Amato Daniele di Casarano (LE), D'Eramo Umberto di Sulmona, Gandolfo Luca di Chiusanico (IM), Marigliano Fabio di Casarano (LE), Mioli Pierluigi di Budrio (BO), Paparella Giorgio di Savona, Rossi Marco di Arezzo, Tessitori Andrea di Fornacette (PI), Zuffo Emanuele di Pietralunga (SV) BFA 1 stella. Benemerenze anche per i Circoli affiliati Photosintesi Associazione Culturale di Casarano (LE), Associazione Fotografica "Fornacette" di Fornacette (PI), Associazione Fotografica Il Fotogramma di Palermo e Foto Cine Club Sambenedettese di San Benedetto del Tronto.



Loano Village 2

## Assemblea Generale in sessione ordinaria dei Soci UIF

L'Assemblea generale dei Soci è convocata, in sessione ordinaria ed in prima Convocazione, mercoledì 8 maggio 2013 alle ore 16.30, presso l'hotel "Loano 2 Village" di Loano (SV) nell'ambito del 24° Congresso Nazionale.

### Ordine del Giorno:

- Relazione del Presidente e del Segretario Nazionale.
- Relazioni sul tema del Congresso "La fotografia... è arte?"

- Rendiconto consuntivo Bilancio dell'Esercizio 2012; approvazione Bilancio 2012.

- Varie ed eventuali.

L'assemblea dei Soci è inoltre convocata, in sessione ordinaria e Seconda Convocazione, mercoledì 8 maggio 2013 alle ore 21.30, presso l'hotel "Loano 2 Village" di Loano (SV).

Il Presidente - Nino Bellia

## CANDIDATI AL CONSIGLIO DIRETTIVO NAZIONALE

### AREA NORD 1

(Valle D'Aosta, Piemonte, Liguria, Veneto, Emilia)

Consiglieri spettanti n. 3 - Candidati 3:

Piero Peluso, Pietro Gandolfo, Bruno Oliveri, (uscenti)

### AREA NORD 2

(Lombardia, Trentino, Friuli)

Consiglieri spettanti n. 1 - Candidati 1:

Renzo Calari (nuova candidatura)

Nota: Angelo Faggioli (uscente) non si ricandida

### AREA CENTRO

(Toscana, Lazio, Marche, Umbria)

Consiglieri spettanti n.3 - Candidati n. 4:

Fabio Nardi, Paolo Ferretti, Franco Vettori, (uscenti)

Alvaro Valdarnini (nuova candidatura)

### AREA CENTRO, SUD

(Abruzzo, Molise, Puglia)

Consiglieri spettanti n. 1 - Candidati n. 1:

Antonio Buzzelli (uscente)

### AREA SUD

(Campania, Calabria, Basilicata)

Consiglieri spettanti n. 2 - Candidati n. 3:

Pino Romeo, Diamante Marotta, (uscenti)

Vincenzo Barone (nuova candidatura)

### AREA INSULARE

(Sicilia, Sardegna)

Consiglieri spettanti n. 5 - Candidati n.6:

Nino Bellia, Antonino Giordano, Maurizio Anselmo,

Franco Alloro, Salvo Cristaudo, (uscenti),

Domenico Pecoraro (nuova candidatura).

### COLLEGIO DEI PROBIVIRI

Componenti da eleggere n. 4 - Candidati n. 8:

Domenico Pecoraro (uscente), Angelo Faggioli (nuovo),

Fabio Delpino (nuovo), Salvatore Clemente (nuovo),

Gianfranco Marzetti (nuovo), Enzo Barone (nuovo),

D'Amato Daniele (nuovo), Massimo Barattini (nuovo).

## SOCI CHE RICEVERANNO L'ATTESTATO PER AVER RAGGIUNTO I 10 ANNI DI APPARTENENZA ALL'UIF

Valdarnini Alvaro  
Cavaliere Marco  
Cataudo Francesco  
Castellino Cristina  
Gandolfo Luca  
Magro Antonio  
Faggioli Angelo  
Infante Carlo  
Palladini Roberto  
Santacroce Biagio  
Amati Vincenzo  
Ferretti Fabio  
Stuppazzoni Paolo  
Palermo Umberto  
Malato Brigida  
Furnari Roberto  
Barone Ivano  
Bareggi Anna Maria  
Vanni Marco

Il Congresso dell'UIF Calabria, organizzato a cura della Segreteria Regionale, in collaborazione con quella provinciale di Cosenza, si è svolto nella località montana di Camigliatello Silano, il più importante centro d'attrazione turistica del Parco Nazionale della Sila. Immerso nei colori autunnali del parco anche l'Hotel Tasso, dove si è soggiornato e si sono svolte le riunioni che prevedevano, oltre all'analisi dell'attività fotografica svolta nell'anno 2012, anche la necessaria programmazione dell'attività futura del gruppo aderente all'UIF Calabria. Inserito nell'ordine del giorno del congresso anche la nomina del rappresentante regionale al prossimo Consiglio Direttivo Nazionale, il nuovo segretario provinciale di Cosenza, nuovi delegati di zona. I lavori congressuali sono stati aperti con l'intervento del segretario regionale Vincenzo Barone che ha ringraziato tutti gli intervenuti, vecchi e nuovi soci e relazionato sull'attività svolta nell'anno 2012, improntata soprattutto sul Workshop fotografico che si è svolto a Palmi nei primi giorni di ottobre.

E' seguito l'intervento iniziale del sottoscritto, in qualità anche di Direttore Artistico, improntato sulla presenza attiva dei soci calabresi alla vita associativa, ed alle iniziative da supportare tutti insieme per l'anno 2013. Oggi, ci sono i presupposti necessari per diffondere la cultura fotografica come hobby per tutte le estrazioni sociali. La fotografia può essere un elemento che avvicina gli uomini e li rende più comprensibili gli uni agli altri. Pino Romeo, in qualità anche di Segretario Nazionale ha rilevato come importante è ripartire da tutto ciò che di positivo si è fatto in passato, con uno spirito nuovo trovando nuovi stimoli su un'attività fotografica pro-

di Antonio Mancuso

**A Camigliatello Silano si sono riuniti Dirigenti e soci dell'UIF Calabria per Il consuntivo delle attività svolte nel 2012 e per programmare quelle del 2013. Nominati nuovo dirigenti e gettate le basi per una mostra collettiva itinerante sulla Calabria e per la seconda edizione del workshop a Palmi.**

grammata e partecipata. Giuseppe Rotta, intervenendo nel dibattito si è soffermato sul mondo della fotografia moderna che si relaziona in gran parte sul Web. Altri contributi al dibattito, su programmi e nuove proposte sono venute dai soci Paolo Granata, Michele Russo, Vincenzo Casentino, Ornella Marzotti e Guido Guglielmelli. La cena di lavoro ci ha portato a degustare la prelibata cucina locale dell'Hotel Tasso, rinomata residence silano. Durante la cena la gradita telefonata del Presidente Nazionale Nino Bellia che ha voluto salutare gli intervenuti al congresso augurando un buon lavoro. La serata è terminata con le proiezioni di alcuni lavori fotografici eseguiti da Vincenzo Barone durante i suoi viaggi in giro per il mondo, e dal sottoscritto, sulla settimana Santa in Calabria. Per le accompagnatrici, c'è stata la possibilità di passeggiare lungo il corso principale del Villaggio dov'erano in corso di svolgimento alcune manifestazioni folkloristiche, in occasione della fiera artigianale di prodotti locali.

La mattina del secondo giorno di congresso, gli intervenuti sono stati accolti nei locali della Pro Loco di Camigliatello che ha omaggiato tutti di cartine del Parco Nazionale e di gadget vari. Al presidente Gabriele Rota ed ai suoi collaboratori Tonino Cocciolo, Silvio Bennardo, Assunta Magliari e Salvatore Lequoque, un grazie sentito per la disponibilità e l'accoglienza dimostrata. Avere un punto di riferimento, importante come la Pro Loco, in luoghi dove magari ci si reca per la prima volta, fa sentire com'essere a casa propria e soprattutto aiuta a superare tante difficoltà che si possono incontrare durante lo svolgimento di un congresso di questo tipo. Tutti insieme poi lungo le rive del Lago Cecita, per visitare il museo naturalistico ed i recinti faunistici del Parco Nazionale della Sila, accompagnati da Salvatore Lequoque, esperta guida di questi luoghi che meriterebbero più tempo e più scatti fotografici, per essere assaporati fino in fondo. La ripresa dei lavori congressuali, dopo il desiderato pranzo che, a queste quote d'altitudine è sempre gradito, ha riportato l'assemblea a completare l'ordine del giorno programmato. Su proposta del sottoscritto, accolta all'unanimità dai presenti, è stato eletto segretario Uif della provincia di Cosenza, Paolo Granata. Sono certo che lui e suo fratello Antonio, metteranno tutta la loro ultradecennale esperienza fotografica, al servizio dell'Associazione. Nuovi anche due giovani delegati di zona, Michele Russo e Vincenzo Cosentino, soci del Fotoclub "Art Photo Luzzi". Il nuovo fotoclub, nato appena un anno fa, è un misto d'esperienza e freschezza, e sono certo che conquisterà in futuro uno spazio significativo nell'ambito della fotografia amatoriale e nella stes-





sa Uif. Sarà rinnovata a breve anche la segreteria Uif della provincia di Reggio Calabria, candidata è Ilenia Vadalà, anch'essa giovane fotoamatrice piena d'entusiasmo contagiante.

Naturalmente sarà Pino Romeo il rappresentante calabrese in seno al Consiglio Direttivo Nazionale. Lui, con la sua esperienza ultradecennale maturata in fotografia e per il suo carisma non ha bisogno di presentazioni. Rinnovo ed esperienza, questo dunque è stato il filo conduttore del Congresso regionale Uif calabrese 2012, sia sulle persone che dovranno rappresentare la regione, sia sulle tante iniziative proposte per il 2013. A mio parere esistono i presupposti per diffondere la cultura fotografica dando un contributo di cultura e di testimonianza. Ad iniziare con la costituzione di una mostra fotografica collettiva, itinerante sulla Calabria, che dovrà rappresentare tutti i soci in seno ad



una serie di manifestazioni previste. Sarà rinnovata l'esperienza del Workshop di fotografia nella località di Palmi, organizzato dalla segreteria regionale. Saranno anche organizzate una o più giornate fotografiche per visitare alcuni centri di particolare interesse e ricchezza storico-ambientale della regione. L'intensa giornata di lavori si è conclusa ormai a

sera lasciando a tutti, comunque, la sensazione di essere stati bene e di aver dato un piccolo contributo alla crescita dell'Uif. L'appuntamento è per l'anno prossimo, per un'altra giornata di congresso, si spera insieme a nuovi soci ed a nuovi amici che ci vorranno onorare della loro presenza.

## Successo della collettiva a San Benedetto del Tronto

**SCATTI ED EMOZIONI**

*espongono*

**LOREDANA ALESSANDRI, MARINA BRANCACCIO, PROMETEO CAMISCIOLI  
VIRGINIA CAPUTO, FELICE CIOTTI, GIOVANNI CROCI, LEANDRO DILETTI  
LAURA LAZZARI, GIANFRANCO MARZETTI, MARIO PIGNOTTI**

patrocino

**24° RASSEGNA NAZIONALE DI FOTOGRAFIA**

**S. E. F. \* SPAZIO ESPOSITIVO FOTOGRAFICO - BIBLIOTECA COMUNALE**  
San Benedetto del Tronto - Viale De Gasperi, 120  
organizzazione **FOTOCINECLUB SAMBENEDETTESE - BFI**  
<http://www.mostrefoto.altervista.org>

"Scatti ed emozioni" è il titolo della mostra collettiva fotografica a tema libero, organizzata dal Fotocineclub sambenedettese di San Benedetto del Tronto, con il patrocinio Uif, nello spazio espositivo della Biblioteca comunale dal 2 gennaio al 16 febbraio dell'anno in corso. Alla mostra, che ha riscosso un buon successo di pubblico e di critica, hanno partecipato gli autori Loredana Alessandri, Marina Brancaccio, Prometeo Camiscioli, Virginia Caputi, Felice Ciotti, Giovanni Croci, Lenadro Diletti, Laura Lazzari, Gianfranco Marzetti e Mario Pignotti. Altre mostre in programma: "I percorsi dell'anima" di Luigi Franco Malizia nel mese di Aprile e "Fotografare l'arte" di Pietro Gandolfo nel mese di Maggio.

## Concorsi

**Imperia - 3°** Concorso Fotografico Nazionale "Infiorate d'Italia". Valido statistica Uif. Due temi: A) Infiorate d'Italia con indicazione del luogo dell'infiorata, B) Infiorata di Via Carducci ad Imperia. Il concorso è aperto a tutti i fotoamatori che vi possono partecipare con un massimo di 4 opere B/N e/o CLP per ogni tema. La quota di partecipazione a titolo di rimborso spese è di € 12, 00 con riduzione ai soci Uif e FIAF a € 10, 00, dovrà essere inviata tramite assegno circolare, contanti o vaglia postale. Le immagini dovranno pervenire su CD o DVD, in formato JPG delle dimensioni di pixel 1500 nel lato lungo con risoluzione 300 dpi entro il 12 Maggio 2013. Riunione giuria 18 maggio 2013, invio risultati 25 maggio 2013 e premiazione Imperia il 2 giugno ore 16, 30. Regolamento completo e scheda di partecipazione su [www.uif-net.com](http://www.uif-net.com)

**Sambuca di Sicilia - 6°** Concorso fotografico digitale "Sambucaonline.it" - Sambuca di Sicilia (AG). Valido statistica Uif. La partecipazione è aperta a tutti ed è valido per la statistica Uif. Il concorso è per immagini proiettate in formato digitale, prevede una sola sezione a TEMA LIBERO per immagini in bianco/nero, colori e/o elaborate. Ogni autore può parteciparvi con un massimo di 4 (quattro foto - possibilmente inedite e comunque non già premiate in concorsi fotografici con patrocinio Uif e/o apparse su pubblicazioni). Termine presentazione foto 7-4-2013. La quota di partecipazione, unica di €12, 00 (per i soci: Uif - FIAF - ANAF la quota è ridotta a €10, 00), deve essere inviata unicamente con ricarica del postePay n.4023-6004-6861-8881 intestato a: Francesco Aloro via Palmiro Togliatti, Sambuca di Sicilia (AG). Regolamento completo e scheda di partecipazione su:  
[www.uif-net.com](http://www.uif-net.com) - [www.sambucaonline.it](http://www.sambucaonline.it),  
[www.lagenziana.net](http://www.lagenziana.net) - [www.facebook.com](http://www.facebook.com),  
[www.francoaloro.it](http://www.francoaloro.it) - [www.dongiovannihotel.it](http://www.dongiovannihotel.it)



Foto di Gigi Garofalo



Foto di Gigi Garofalo



Foto di Fabio Bravo

Due meridionali: uno salentino e uno siciliano. Due modi di narrare: uno reportagista e uno ritrattista. Due sviluppi formali: uno orizzontale e uno verticale. Un solo colore: il rosso. Rosso, come la passione che spinge Gigi Garofalo e Fabio Bravo a trascorrere un'intera giornata nelle campagne salentine, in compagnia dei lavoratori della filiera del pomodoro secco, alla ricerca della purezza formale, del rigore geometrico, del sapore tecnico e del gusto compositivo e allo scopo di valorizzare ciò che i meridionali soprattutto hanno sempre avuto nel sangue, rosso anch'esso: il lavoro.

Rosso, come il pomodoro che riscalda le giornate estive e riempie i piatti invernali con prelibatezze che solo le massaie del sud sanno preparare. Rosso infine, come il calore del Salento che racconta il lavoro attraverso le filare di pomodori, figli del calore che li ha fatti maturare e arido come la calura necessaria a farli seccare in qualche giorno. La personale si è tenuta presso i locali dell'Associazione "Photosintesi" di Casarano in Puglia. Chi sono gli autori? Gigi Garofalo nasce nel 1962, si appassiona subito alla fotografia, forse anche perchè non sapendo disegnare trova più immediato il mezzo fotografico. A tredici anni inizia a scattare con una polaroid che sottrae alla madre e che per un po' di anni diventa il suo bagaglio a mano. Una volta maggiorenni i genitori gli regalano la prima reflex (una Fuji stx1), con la quale la fotografia gli entra nel DNA. Cambia periodicamente il suo corredo migliorando tecnica e tecnologia fino a sposare la causa Canon. Con l'adesione al gruppo fotografico del suo paese viene sollecitato a fornire il suo contributo didattico

di Daniele D'amato

**I due autori, uno salentino e l'altro siciliano, hanno presentato a Casarano una serie di immagini il cui colore predominante è stato il rosso. Immagini scattate durante la raccolta del pomodoro nelle campagne salentine. Successo della mostra.**

diventando docente di Generi fotografici presso la Scuola avanzata di Fotografia e di composizione e Generi nel corso base sempre a cura di Photosintesi. Oggi è anche consigliere provinciale UIF. Fabio Bravo nasce nel 1968 a Palermo. Il suo primo contatto con una macchina fotografica avviene all'età di dieci anni, quando gli viene regalata una Agfomatic con rullino a cassetta e foto quadrate. E' subito amore a prima vista con la fotografia che culmina con la sua prima reflex, una Yashica FX 103 attesa come un sogno, raggiunto al compimento della maggiore età. Dopo un decennio di crisi nell'era del digitale, ritrova l'ispirazione allo scatto provando per caso una reflex Canon. La sua continua ricerca di nuove esperienze e prodotti continua sino ad oggi, con lo sguardo rivolto sempre ai fondamentali che hanno fatto la storia della fotografia e trovando il massimo piacere nell'impiego della vecchia pellicola in bianco e nero che ama sviluppare da sé. Oggi fa parte integrante dell'associazione Photosintesi ed è anche socio UIF.



Foto di Fabio Bravo



Foto di Gigi Garofalo

# I mercati di Palermo in mostra

di Dora Turco

Sono gli scatti su "I Mercati" di Palermo - Ballarò, Il Capo, La Vucciria - di 44 fotoamatori a dare il via alle attività del 2013 dell'UIF nel capoluogo siciliano. La collettiva è stata inaugurata dall'Unione Italiana Fotoamatori lo scorso 7 marzo nel salone delle mostre al Pensionato Universitario San Saverio, nel cuore del quartiere palermitano dell'Albergheria. L'allestimento aveva già avuto una raffinata anteprima a Bagheria, presso Palazzo Linguaggiato. Per la mostra palermitana, fino al 29 marzo, l'Ente per il diritto allo studio Universitario ha messo a disposizione i locali di via Giovanni di Cristina, a due passi dal famoso mercato palermitano di Ballarò, nello stesso rione in cui ogni mattina rivive quello che, dopo Il Capo, è il più antico dei mercati mediorientali d'Europa. Per l'inaugurazione, è stato possibile assistere anche ad una interessante tavola rotonda con relatori d'eccezione: Gaetano Basile, noto esperto di storie palermitane, Alberto Mangano, presidente della Commissione Urbanistica di Palazzo delle Aquile, Roberto Trapani Della Petina, presidente dell'Istituto Superiore per la Difesa delle Tradizioni e Padre Cosimo Scordato, parroco di San Francesco Saverio, antica e famosa chiesa nel cuore di Ballarò; tutti attorno allo stesso tavolo con il presidente nazionale dell'UIF Nino Bellia ed il segretario regionale Nino Giordano. La mostra raccoglie 80 scatti a colori, che non si finirebbe mai di gustare e di apprezzare, per la straordinaria abbondanza, dei contenuti e delle sensazioni, restituita dal fermo immagine: sapori, odori, suoni, colori, architetture, spaccati di vita e di Storia rivivono nelle foto, come nei circuiti del patrimonio artistico e monumentale attorno al quale si snodano i Mercati. Davvero un indicibile e suggestivo bagaglio di cultura e di tradizioni, "rivelato" dalla fotografia e posto in risalto dai relatori invitati per l'occasione. Il folto pubblico presente ha potuto così "respirare" le atmosfere evocate dalle immagini, coglierne tutta la carica emozionale, immaginare la vita dei vicoli di ieri e di oggi, avvertire la varietà musicale delle diverse "abbanniate" che si fanno il contrappunto da un'ala all'altra dei diversi rioni, percepire la bellezza delle donne dai costumi regali che "ancora oggi - parola di Basile - si vedono, ad un certo punto, la domenica mattina, mentre si recano in chiesa..." Sì, visitare la collettiva UIF su I Mercati palermitani è come immergersi nella storia antropologica di Palermo. I Mercati di Palermo - come precisa storicamente Basile - esistono da quando eravamo "saraceni" e non ancora arabi. "Questa mostra - ha sottolineato quindi Trapani Della Petina - è anche un'occasione di denuncia e va altresì rilevato il rischio che i Mercati storici corrono oggi di sparire, soppiantati dalle moderne piazze virtuali dei grandi centri commerciali". Il grido d'allarme è ripreso da Cosimo Scordato: "molte situazioni andrebbero ripensate, se non vogliamo l'estinzione di questi luoghi. E a conferma di ciò, Alberto Mangano ha reso noto che in poco più di dieci anni il centro storico di Palermo ha perso più di mille abitanti. Ed ora ci sono anche questi 80 scatti UIF a fare da stimolo per la necessaria quanto urgente operazione di salvaguardia antropologica del cuore di Palermo. Onore al merito dei fotoamatori: Manlio Agrifoglio, Giuseppe Aiello, Salvo Aiello, Franco Alloro, Maurizio Anselmo, Elio Avellone, Angelo Battaglia, Nino Bellia, Paolo Carollo, Lino Castronovo, Salvatore Clemente, Elisa Chiarello, Maria Pia Coniglio, Salvo Cristaudo,



Da sn - Nino Giordano, Roberto Trapani Della Petina, Gaetano Basile, Nino Bellia, Alberto Mangano, Padre Cosimo Scordato - Foto Lino Castronovo

Vincenzo Cucco, Ennio De Mori, Ester Di Stefano, Domenico Di Vincenzo, Maria Rita Di Vincenzo, Irene Foldi, Giorgio Gambino, Francesco Gianferrara, Stefano Giannalia, Giovanni Giordano, Nino Giordano, Alessandro Gristina, Nicola Gullifa, Pietro Longo, Francesco Magro, Enza Marchica, Piero Meli, Giuseppe Monti, Antonino Munafò, Domenico Pecoraro,

Vincenzo Piazza, Carlo Pollaci, Giuseppe Romano, Lia Rosato, Maria Scaglione, Pino Sunseri, Francesco Terranova, Paolo Terruso, Paolo Tomeo e Salvo Zanghì. Sentiti ringraziamenti anche all'Ing. Ernesto Bruno e alla D.ssa Maria Vitello, rispettivamente Dirigente coordinatore e Responsabile dell'Ufficio Cultura dell'ERSU di Palermo.



Da sinistra Nino Bellia e Nino Giordano con Maria Vitello - Foto Salvatore Clemente



Foto di Lino Castronovo

# “Mangiamo in Siciliano”, collettiva a Bagheria

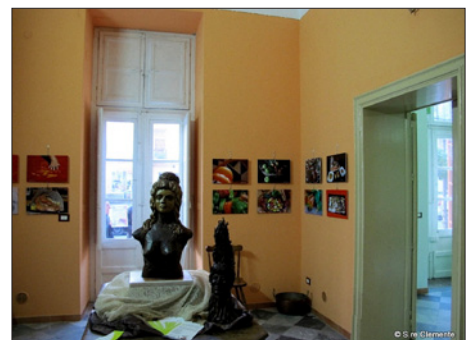
di Paolo Bonanno

L'associazione culturale LemonChef Food Academy con il Patrocinio e la fattiva collaborazione dell'Unione Italiana Fotoamatori ha organizzato la mostra “Mangiamo in Siciliano”. Nella splendida cornice del settecentesco Palazzo Inguaggiato di Bagheria, sede dell'accademia, è stato possibile visitare la mostra dal 9 febbraio al 2 marzo scorsi. Una collettiva fotografica composta da 80 scatti dei soci UIF: Manlio Agrifoglio, Giuseppe Aiello, Franco Alloro, Maurizio Anselmo, Elio Avellone, Angelo Battaglia, Nino Bellia, Placido Bonanno (in memoria), Paolo Carollo, Lino Castronovo, Salvatore Clemente, Elisa Chiarrello, Maria Pia Coniglio, Salvo Cristaudo, Vincenzo Cucco, Ennio De Mori, Ester Di Stefano, Domenico Di Vincenzo, Maria Rita Di Vincenzo, Giorgio Gambino, Francesco Gianferrara, Stefano Giannalia, Nino Giordano, Pietro Longo, Francesco Magro, Enza Marchica, Piero Meli, Giuseppe Monti, Domenico Pecoraro, Carlo Pollaci, Giuseppe Romano, Lia Rosato, Maria Scaglione, Pino Sunseri, Francesco Terranova, Paolo Terruso, Paolo Tomeo e Salvo Zanghì. I fotoamatori UIF siciliani raccontano, con l'ausilio dell'obiettivo della loro fotocamera, la storia dei mercati, della cucina e della pasticceria siciliana. Le tradizioni della cucina siciliana che derivano principalmente dalle influenze delle dominazioni straniere sull'isola e dalle invenzioni gastronomiche



della cucina conventuale. Si tratta di una cultura gastronomica regionale complessa ed articolata, che mostra tracce e contributi di tutte le culture che si sono stabilite in Sicilia negli ultimi due millenni. Possiamo riscontrare segni delle abitu-

dini alimentari della Magna Grecia passando dai dolci arabi e dalle frattaglie di tradizione ebraica: tutto questo contribuisce a rendere davvero unica la cucina siciliana e ricca di suggestivi scatti la mostra fotografica.





# L'UIF del trentino programma l'attività per il 2013



Renzo Caliarì

## di Renzo Caliarì

Nella località Grotta di Villazzano, ospitati dal nostro socio – nonché referente UIF per la zona Trento, Fabio Pedrotti – abbiamo presentato il nostro programma annuale. Non eravamo in molti, probabilmente tanti si sono impauriti dalle condizioni meteo che, nel tardo pomeriggio, sono state puntualmente osservate con l'inizio di una nevicata, ma comunque la presenza di

alcuni soci e soprattutto la presenza di altri fotoamatori, ha reso l'incontro molto interessante. Diseguito illustro il programma che ho presentato:

- In primo luogo il congresso nazionale UIF di Loano dall'8 al 12 maggio ....un momento di condivisione con tanti soci provenienti da tutta Italia, e nel contempo un momento per conoscere la vita associativa della UIF. Sul sito ufficiale dell'associazione si possono trovare le modalità di partecipazione che, nel caso del gruppo Trentino, saranno diverse. Mentre alcuni soci potranno presenziare in tutte le 4 giornate dei lavori, altri – a causa di impegni lavorativi e non solo, potranno partecipare solamente per un periodo più breve, quindi il mercoledì ed il giovedì. Invito dunque coloro che avessero intenzione di partecipare a contattarmi – se lo desiderano – affinché possiamo eventualmente informare l'organizzazione dell'evento dei vari movimenti.
- Immediatamente dopo questo impegno – il 19 maggio – vorremmo organizzare una giornata di fotografia al castello di Toblino, in collaborazione con l'amministrazione comunale di Lasino. La giornata rispecchierà molto quello che abbiamo fatto nel corso della giornata Nazionale del Fotoamatore di ottobre (volevamo infatti chiamarla "La giornata del fotoamatore Trentino ....ma il titolo è solamente indicativo) e, saranno invitati TUTTI i fotoamatori Trentini (tesserati o meno alla Uif). In tale occasione avremo la disponibilità del castello con la partecipazione di figuranti in costumi d'epoca.
- Ai soci UIF in regola con il tesseramento, chiederemo poi di produrre la loro migliore opera

della giornata in una stampa formato 30x45 con la quale cercheremo di proporre una mostra fotografica ad Arco (TN) nel periodo luglio/agosto.

- Nel corso dell'anno vorremmo sviluppare un tema fotografico (In Trentino ... sulle tracce dell'uomo") che, nella prima quindicina di settembre, sfocerà in una mostra fotografica allestita nel sito archeologico di Piazza Lodron a Trento. Mi piacerebbe fin d'ora conoscere i soci che aderiranno a questo progetto al fine di capire quante immagini gli stessi potranno presentare ecc.....per questo aspetto vostre nuove.
- Per realizzare questo tema si potrebbe anche organizzare una giornata di fotografia e visitare i siti archeologici di S. Martino (comune di Comano Terme) e le palafitte nel comune di Fivè che sono dichiarate patrimonio dell'Unesco. Ritengo che per questa iniziativa saranno particolarmente interessati coloro che parteciperanno al progetto ma comunque tutti i soci saranno invitati.
- Si potrebbe ripetere la mostra nel comune di Pomarolo (TN) ....mostra che è stata gradita sia dalla locale amministrazione comunale sia dalla popolazione.
- Per finire in bellezza la nostra attività aderiremo poi alla giornata Nazionale del Fotoamatore che organizzerà la UIF Nazionale e che l'associazione Ima.g.e. delle Giudicarie Esteriori ha già messo nel suo calendario organizzativo per il 2013. Verrà realizzata nel comune di Comano Terme con un programma veramente interessante che sarà divulgato a suo tempo.



Il gruppo UIF del Trentino

# Statistica Anno 2012

N	AUTORI	TESSERA	ONORIFICENZE	PERSONALI		COLLETTIVE		CONCORSI		ALTRI		SEZ DIGIT	TOTALE
				UIF	NO	UIF	NO	UIF	NO	UIF	NO		
1	MAGINI AZELIO	2998	BFA**	5	1		2	15	5	2		10	24320
2	DEL GHIANDA FABIO	1250	MFA BFA*** MFO	2		1	2	14	5	5	10	10	23960
3	D'ERAMO UMBERTO	3292		7		5		15	5	4		10	23450
4	GANDOLFO PIETRO	2189	BFA*** MFO	3		6		13	5	6		10	23170
5	MALFETTI STEFANO	3278	BFA*	2	1	1		13	5	4		5	19380
6	ALBERGHINI MEDARDO	3150		1				12	5	2		1	17310
7	ROSSI MARCO	3255		4			3	15	5	1		7	17180
8	BARONI ROBERTO	1128	BFA**	2	2			5	7	5	6	10	17050
9	MIOLI PIERLUIGI	3171			1			8	5	1		10	15750
10	DI MARTILE GIOVANNI	2326	BFA*	4		4		15	5		4	1	15320
11	GAROFALO LUIGI	2990	BFA* MFO	6		3		12		4			13700
12	FRANCESCHINI DANIELE	2884	BFA*	1		1	1	11	5	4			13310
13	BUZZELLI ANTONIO	2113	BFA** MFO	4				5	10	1	6		12900
14	DEL GHIANDA GIULIA	3238				1	1	10	5	3	2	7	12020
15	PAPARELLA GIORGIO	3146						5		1		10	11400
16	SCAMALDO GIORGIA	2974	BFA*	2		5		12		1		4	11370
17	GAZZINI ENRICO	3036	BFA*					7	5	2		10	10780
18	OLIVERI BRUNO	2324	BFA*** MFO	1		3		9		2			10450
19	FERRETTI PAOLO	1985	BFA*** MFO			4	5	9	1	2	1	2	10430
20	PEDROTTI FABIO	2378	BFA**	9		1	1	5		2	1		10140
21	MURANTE MAURO	3067	BFA*			4		12		2			10000
22	BRASILIANO CARMINE	1702	BFA** MFO	2				7	5	2			9670
23	FRANCINI ERNESTO	2968	BFA*				2	8	5			1	9660
24	ZUFFO EMANUELE	3145			1		1	4	5		1	10	9070
25	PARODI VALERIA	2730	BFA**			3	2	8	5			10	8960
26	DUTTO MARIO	1405	BFA*	3				5		1			8800
27	VALDARNINI ALVARO	2400	BFA**	1				11	2	1		1	7960
28	COLAPINTO NICOLA	3261		1		2		9	5	2			7950
29	D'AMATO DANIELE	2991	MFO	4		3		2		4			7900
30	STUPAZZONI PAOLO	2472	BFA**					9					7500
31	DURANO CARLO	2230	MFA BFA*** MFO					7		3			7150
32	BAZZANO MARCO	3311				3		6		1			7050
33	CAVALIERE MARCO	2405	BFA*			2		9	5	2			6880
34	ACCIARI ROBERTO	3296		1				9					6700
35	ALLORO FRANCO	2371	BFA** MFO	3		2		5					6500
36	GUGLIOTTA GIOVANNI	1329	BFA*					10		2			6400
37	SCHENARDI ADOLFO	3310				3		9					6100
38	BOGETTI ADA	3003	BFA*	2		3		5		1			5750
39	MORAS ANGELO	2321	BFA*	2			1	2	5	2		5	5270
40	GURRERA ENNIO	2827		2				3		1			5250
41	GUGLIELMO SALVATORE	1337	BFA*			1		8	1	1			4980
42	CODURI DE CARTOSIO MASSIMO	3066		1				2	1	2		4	4890
43	VANNI MARCO	2528	BFA*	1				5		2			4700
44	SCI ELIANA	3173				2	2	3	5	2			4600
45	CECCARELLI ROBERTO	3002	BFA*			2		4		3			4200
46	ROCCHETTI MAURIZIO	3312				2		8					4200
47	BELLIA ANTONINO	1319	MFA BFA*** MFO			3	1	1		3	3		4100
48	DAMIANI SALVATORE	2243	BFA**	4				3		2			4000
49	ESPOSITO NICOLA	3250				1		3					3900
50	SEMIGLIA ANTONIO	1950						3		2			3800
51	SAVATTERI MATTEO	1847	MFA BFA*** MFO					2		4			3750
52	MARIGLIANO FABIO	3025	MFO			3		1		3			3700
53	CAPPUCCINI GIANFRANCO	3187						3		1			3600
54	PITTALUGA GIANPIETRO	2807	BFA*			4		2		1			3550
55	TAGLIAFERRI RODOLFO	1292	MFA BFA*** MFO					5		2			3500
56	BARATTINI MASSIMO	2708	MFO	2				1		2			3300
57	BERTONCINI MASSIMO	1679	BFA* MFO	2		1			1	3			3280
58	RINALDI MARIO	3229				4		2				1	3200
59	FERRETTI FABIO	2471	BFA*					4				4	3140
60	ZURLA MARCO	1402	MFA BFA*** MFO					2		2			3050

# Statistica Anno 2012

N	AUTORI	TESSERA	ONORIFICENZE	PERSONALI		COLLETTIVE		CONCORSI		ALTRI		SEZ DIGIT	TOTALE
				UIF	NO	UIF	NO	UIF	NO	UIF	NO		
61	DIODATO ALBERTO	3224		1		4		2					3000
62	GABRIELLI MAURIZIO	3205						4					3000
63	ROMANO STEFANO	1480	BFA**	2				1		2			3000
64	POLLACI CARLO	2878				2		2		1			2900
65	ZAMPETTI MASSIMO	3235						4		2			2900
66	MARZETTI GIANFRANCO	3208						2		4			2900
67	CRISTAUDO SALVATORE	1676				2		1		1			2850
68	CIOTTI FELICE	3201		2				1		1			2800
69	MARCHI FRANCO	3121						3					2800
70	BATTAGLIA ANGELO	1971	BFA*			3		1	2	1			2760
71	TORTEROLO MANUELA	3102	BFA*			2		3					2600
72	CLEMENTE SALVATORE	1634				3		1		1			2600
73	BORTOLOTTI LUCIA	3307		3		2		1					2600
74	FIGINI ENNIO	3052		1		2		1		1			2600
75	GANDOLFO LUCA	2423				2		5					2600
76	D'ERAMO ASTRID	3295				1		1		1			2600
77	PECORARO DOMENICO	1838	BFA** MFO			3		1					2500
78	MANCUSO ANTONINO	2390	BFA**			4		1		3			2500
79	BINDI LORENZO	3232				5		1					2500
80	GRANATA PAOLO	3297		1		1		2		1			2500
81	GIUDICI LUIGI	3207		1				1		2			2500
82	BUTTA' SERGIO	2865						1		3			2400
83	VITALE PASQUALE	2895						3		1			2350
84	POMPILY MICHELE	3382						2	5			3	2340
85	BARONE VINCENZO	1917	MFA BFA* MFO					1		2			2300
86	VICARIO GAUDENZIO	3131		2				1		2			2300
87	GRANATA ANTONIO GIULIO	3298		1		1		2		1			2200
88	VETTORI FRANCO	1703						3		1			2200
89	NANNINI GIAMPIERO	2420				3		3					2200
90	CASAGNI LUCIANO	3344				1		2					2200
91	NARDI FABIO	2120	BFA* MFO	1					1	3			2180
92	MAURIZIO ALFONSO	3230				4		1		1			2100
93	CALIARI RENZO	2900		2		2		1					2100
94	D'ELIA ROSA	2942		1				3					2100
95	TERRUSO PAOLO	1764	BFA*			3		1		2			2100
96	AMADEO SILVIA	2935				3		2					2100
97	BERNINI MICHELA	3345				2		2		1			2100
98	CAMISCIOLI PROMETEO	3199		1				1		1			2000
99	GAMBINI MARCELLO	2576	BFA*			4				2			1900
100	BOARETTI SCILLA	2859				3		2					1900
101	PRIORI LUIGINO	3358		1		1		1					1900
102	GALANTI FABIO	2273	BFA**					3		1			1900
103	CASTRO LAURA	3129		1				1		1			1900
104	DELPINO FABIO	2325	BFA**			3				1			1800
105	DEMORI ENNIO	1974	BFA*			3		1					1800
106	FIRMANI GIOVANNI	2571	BFA*					3		1			1800
107	BARONE MARCA	2910						2					1750
108	BRANCACCIO MARINA	3198						3					1750
109	CAPPUCCINI FEDERICA	3188						3					1700
110	FERRO WALTER	3357		1		1				1			1700
111	SERGIACOMO TERIGIO	3231				4							1600
112	GIORDANO ANTONINO	1464	MFA BFA*** MFO			3				2			1600
113	UCCELLATORE FRANCO	1429	BFA** MFO	1						2			1600
114	PIGNOTTI MARIO	3336						1		2			1600
115	BRAVO FABIO	3347		2									1600
116	FEMMINELLA VITA MARIA	3321						2					1550
117	LONGO PIETRO	1773	BFA*	1		1		1					1500
118	DI SILVESTRE LUCA	3225				3		1					1500
119	CORTINOVIS FULVIO	3184				3		1					1500

Statistica definitiva anno 2012 - seguono altri nominativi con punteggio inferiore

# Roberto Baroni



di Luigi Franco Malizia

**L'autore toscano racconta attraverso immagini in bianco e nero molto significative la vita del carbonaio una figura che ormai non c'è più.**

**Dall'allestimento delle carbonaie alla preparazione della legna, dalla cottura al recupero del combustibile e quindi al trasporto sui muli.**

"Per lavorare il legname e produrre il combustibile, i carbonai si trasferivano per mesi nei boschi assieme a tutta la famiglia. Vivevano dentro capanne costruite con le loro mani, cacciavano, raccoglievano i frutti di bosco e si nutrivano nel rispetto della natura". L'autore aggiunge: "Il lavoro è dedicato a mio nonno Alfonso e a mia madre Cosetta, che hanno vissuto i loro migliori anni di gioventù in questo arcaico modo di vivere".

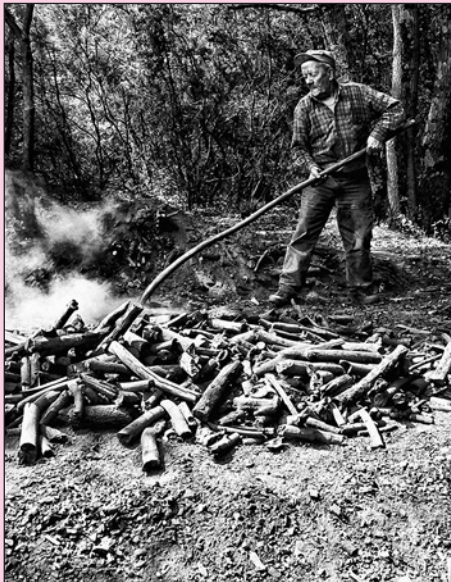
Opportune quanto sufficientemente esplicative, queste note forniteci dall'amico Roberto Baroni ci introducono ad un lavoro che per il suo verismo narrativo sembra trarre spunto dalla fruizione di un evento reale più che da una manifestazione evocativa, come quella che si tiene annualmente, ogni primo Maggio, presso i boschi del parco di Poggio Neri, nel Comune di Sassetta (LI), a celebrazione di una figura che non c'è più, quella del carbonaio, intrisa di fatica e privazioni ma non per questo meno pregna di dignità e valori veri. Dall'allestimento delle carbonaie alla preparazione della legna, dalla cottura al recupero del combustibile e quindi al trasporto sui muli, l'atavico rituale espresso dalle eloquenti immagini di

## *La via del Carbone*



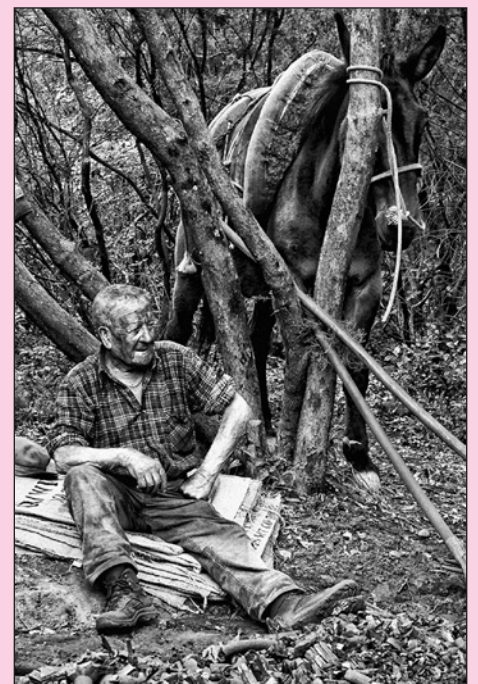
Roberto Baroni si connota per ridondanza espressiva e per quella sufficiente cifra di sano lirismo che è alimentato dal ricordo e ancor più dal sentimento (egli stesso ci ha informato delle sue origini). Pare di poter dire che il fotografo toscano fa "suo" tutto il contesto, assoggettandone i termini alla propria sensibilità

descrittiva e a quelle soggettive peculiarità artistico-culturali che rappresentano bagaglio ineludibile per chi voglia veramente e compiutamente "dire" qualcosa attraverso il linguaggio del mezzo fotografico. Con uno stile del tutto personale, semplice quanto "mirato", e che prevede l'impiego di tonalità monocro-



matiche penetranti, icastiche, Baroni punta l'obiettivo, è il caso di dirlo, su un universo che sia non soltanto foriero di utili riferimenti informativi ma anche e soprattutto di atmosfere e profumi, quelli del lavoro, della fatica, della rassegnazione, e nondimeno del fisiologico rapportarsi dell'uomo con il suo ambiente operativo (il rimando a una certa iconografia sociale di Lewis Hine ci pare per certi aspetti pertinente). Emblematiche le due immagini poste a mo' di apertura e chiusura dell'exkursus narrativo: la prima a segnare

l'inizio dell'aspro percorso, con tanto di impronta segnaletica scolpita nel legno; la seconda, il ritratto del carbonaio dal cui sguardo traspaiono tutte le difficoltà del momento e i cui tratti somatici, impregnati di fuligine, fanno un tutt'uno con il polveroso contesto che lo circonda. Una sorta di mimetizzazione protettiva, simbolica e indicativa di un tempo che vedeva l'uomo indissolubilmente ancorato al suo habitat naturale, nel bene e nel male. Altra storia!



# UN CALENDARIO PER LA VITA

Ars Medica, Ars Fotografica. Saper ascoltare, saper vedere. Il binomio si ripropone con sempre maggior vigoria ogni qualvolta ci sia una iniziativa di carattere filantropico a motivarne il peculiare significato. L'U.O. di Oncologia del P.O. di Castelvetrano (TP) si è fatta promotrice per il secondo anno consecutivo della pubblicazione di un interessante calendario raffigurante momenti di lavoro del personale sanitario del nosocomio siciliano e frammenti di quotidianità dei pazienti, condivisi in amicizia e al di fuori del luogo di cura con chi si occupa della loro salute. Tutte le foto, ineccepibili per loquacità contenutistica ed espressiva, si avvalgono dell'autorevole firma di Vincenzo Agate, noto socio UIF, il quale opportunamente tiene a precisare di non aver voluto render riconoscibili, nella maggior parte dei casi, i pazienti dagli operatori sanitari, affinché la malattia non si rendesse fattore discriminante negli intensi rapporti di relazione e amicizia tra tutti i personaggi coinvolti. Un vero e proprio messaggio d'amore, solidarietà e condivisione. Ci piace peraltro segnalare che il medico-fotografo e amico Vincenzo ha di recente ricoperto l'incarico di Direttore della Fotografia in Il viaggio di Malombra, un importante film a forte connotazione sociale dell'attore-regista Rino Marino, promosso dall'Associazione Culturale "Sukakaifa" in collaborazione con la Film Commission della Regione Sicilia e interpretato da attori con disagio psichico provenienti dal Policlinico Universitario di Palermo.

Luigi Franco Malizia



## CIRCUITO UIF 2013

Al Circuito UIF 2013 partecipano i seguenti Autori: Bazzano Marco, Via Della Bea, 6 - 18013 Diano Marina (IM), Colapinto Nicola, Via Ministro Vacca, 1/A - 70032 Bitonto (BA), D'eramo Umberto, Via S. D'acquisto, 4 - 67069 Silmona (AQ), Del Ghianda Giulia, Viale Serristori, 68 - 57027 San Vincenzo (LI), Dutto Mario, Via Lamarmora, 122 18038 Sanremo (Im), Francini Ernesto Via Pomposa, 2 20139 Milano, Malfetti Stefano Via Di Peretola, 361 50145 Firenze, Paparella Giorgio C.S. Agostino Ricci, 6/4 D - 17100 Savona, Rossi Marco, Via Enrico Fermi, 9 - 52100 Arezzo, Schenardi Adolfo, Via Pastonchi, 66 - 18100 Imperia.

La prima tappa del Circuito sarà Loano in Liguria con inaugurazione della mostra in occasione dell'apertura dei lavori del 24° Congresso Nazionale dell'Associazione. Successivamente il circuito farà tappa in diverse località della penisola.

# “Scrivere con la luce” successo a Fornacette

di Paolo Ferretti

**Anche questa volta il corso di fotografia organizzato dalla Associazione fotografica Fornacette ha riscosso un notevole successo. Lezioni di tecnica di base, uscite settimanali e workshop con le modelle Alessia, Chiara e Sara hanno sancito la riuscita dell'evento giunto alla settima edizione.**

Forse, a spronare, sarà stato il timore della fine del Mondo preannunciata dai MAYA, fatto sta che il 2012 appena trascorso si è contraddistinto, per noi dell'A.F.F., come un anno di grande fervore d'iniziativa. Il felice epilogo del XXIII Congresso Nazionale UIF a Pisa ci aveva dato la carica al punto che non ce la sentivamo assolutamente di rinunciare ad organizzare il tradizionale corso di fotografia. D'altronde le aspettative e le richieste erano da più parti

molto pressanti e perciò non volevamo deluderle. Ed allora, ci siamo rimboccati le maniche e...via! Ovviamente, a causa dell'impegno congressuale e del successivo periodo estivo, abbiamo potuto iniziare solo più in avanti rispetto al periodo consueto, ma nonostante ciò, era metà ottobre, abbiamo incontrato non poche difficoltà per contenere le iscrizioni entro i limiti massimi prefissati. Al termine delle prime due canoniche lezioni di tecnica di base gestite, come al solito, magistralmente dal nostro Prof. Cioni, ben tre sono state le uscite fotografiche effettuate al sabato pomeriggio nei dintorni, ad intervallo bisettimanale. In questo modo gli allievi, accompagnati in gruppi, hanno fotografato alcuni dei tanti aspetti nascosti nella quotidianità, spesso trascurata, ma sempre ricca di spunti particolari ed interessanti. Al mercoledì successivo ad ogni uscita, tutti insieme in aula a discutere riguardo al lavoro svolto. Di grande aiuto sono state, in occasione dell'ultima uscita, le tre ragazze, Alessia, Chiara e Sara, ex allieve del nostro Prof. Cioni, (due di esse, Alessia e Sara sono nostre “vecchie conoscenze” per la loro simpatica presenza alla Terrazza Mascagni a Livorno in occasione del XXIII Congresso Nazionale), che si sono sottoposte pazientemente per un paio d'ore al tiro incrociato dei nostri apparecchi fotografici. Un corso ancora una volta andato a buon fine e che porta a sette il conto degli analoghi eventi da noi organizzati in otto anni di vita dall'A.F.F. Un bel traguardo, sicuramente. E se poi, in futuro, qualcuno dei 31 partecipanti tornerà a trovarci, come talvolta è accaduto, sarà per noi la conferma che abbiamo veramente colto nel segno.



La modella Sara - foto Paolo Ferretti



La modella Alessia - foto Paolo Ferretti



La modella Chiara - foto Paolo Ferretti



Apertura del corso



Foto di gruppo dei corsisti



# L'ULTIMO ANGELUS DEL PAPA

di Umberto D'Eramo

E' stato accolto da un boato e dalle urla dei fedeli che gridavano "Benedetto". E' cominciato così l'Angelus di Papa Ratzinger, il penultimo del suo pontificato. In tanti, in una Piazza San Pietro gremita sino all'inverosimile, hanno alzato cellulari e macchine fotografiche per immortalare quello che si ritiene un evento storico, «visto che è una delle ultime volte che lo vedremo» hanno detto. Anch'io ho voluto essere presente a questo storico evento. Intorno alle 12,00 nel giro di pochi secondi ho scoperto di essere circondato da una miriade di fotoamatori: fulmineamente ho visto togliere i 50/85 mm e montare i tele 300/500 con duplicatori... 3, 4 minuti di foto a raffica per poi velocemente smontare il tutto per tornare ad essere fedeli cristiani con compatte o cellulari in mano visto che è vietato usare i teleobiettivi. Insomma all'italiana maniera... però erano anche stranieri... ed allora è da dire: "tutto il mondo è paese". La cosa mi ha colto impreparato, tuttavia ho provato ad imitarli e bene o male qualche foto l'ho fatta anch'io con il mio 300 mm. Il Papa ha rivolto un saluto particolare all'Amministrazione di Roma Capitale, guidata dal Sindaco Alemanno ed a tutti gli abitanti di "questa amata Città". Tra le decine di migliaia di fedeli erano presenti oltre il sindaco di Roma, l'intero consiglio comunale

e il gonfalone della città. Sulle dimissioni del Papa, due sono stati i miei pensieri. Il primo: Celestino V al secolo Pietro del Morrone, figura storica che è stata strappata con prepotenza all'oblio perché fa parte del bagaglio culturale di noi italiani, che ne abbiamo appreso la vicenda sudando sulle terzine dantesche della Divina Commedia, personaggio che Dante incontra all'inferno riconoscendo "l'ombra di colui che fece per viltade il gran rifiuto".

Il secondo mi ha portato alla mente il libro di G.Garcia Marquez: "Cronaca di una morte annunciata". Ma non è questa la sede per commentare la volontà del Pontefice, similitudini o metafore con il libro-film di Maquez, ma una cosa è certa: l'avvenimento è storico. E di grandi avvenimenti storici negli ultimi 50 anni ce ne sono stati tanti. Almeno uno, viverlo attivamente, mi è sembrato naturale: assistere all'Angelus di Papa Ratzinger, il penultimo del Suo Pontificato. Quando la figura carismatica è apparsa sul balcone è stata accolta dalle urla di 100.000 fedeli che gridavano "Benedetto". Prima della benedizione, in 5 idiomi diversi, ha detto: "Di cuore vi ringrazio tutti per le preghiere e l'affetto di questi giorni. Vi supplico di continuare a pregare per me e per il prossimo Papa, così come per gli esercizi spirituali che comincerò stasera insieme ai membri della Curia romana". La finestra si chiude, ed

un fiume di gente si riversa in viale della Conciliazione per poi disperdersi tra ristoranti, pizzerie e bar. Il tempo è bello, c'è ancora qualche ora per scattare fotografie tra le stradine che conducono al centro.

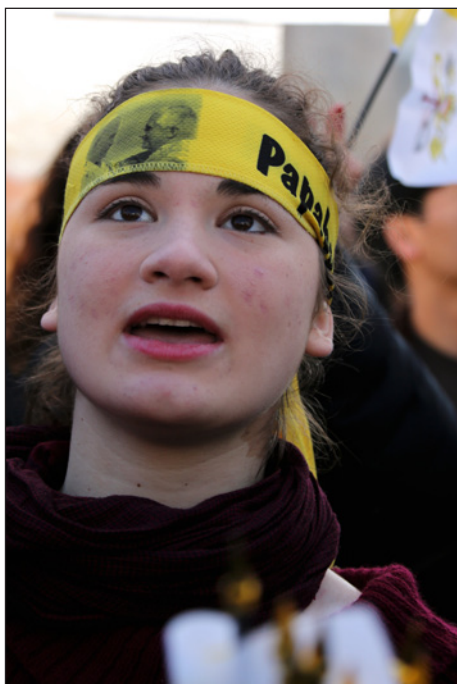






Foto Pierluigi Mioli



Foto Maurizio Bartolozzi

# 9° Concorso Fotografico

## “La donna e l'amore in Italia”

Il concorso è stato organizzato dall'Associazione Casa del Popolo di Vingone e dal Gruppo Fotografico “Il Prisma” di Scandicci (FI) con il patrocinio dell'UIF. Due i temi: libero ed obbligato “La donna e l'amore in Italia”.

Tema libero autori partecipanti 114, opere presentate 441. Tema obbligato autori partecipanti 81, opere presentate 294

Totale autori nelle due sezioni 195, opere presentate nelle due sezioni 735. Autori ammessi nel tema libero 58 per complessive 114 opere, nel tema obbligato 48 autori per un totale di 57 opere. La Giuria composta da: Fabio Del Ghianda, Presidente Onorario Uif, del Gruppo Fotoamatori San Vincenzo, Stefano Malfetti Vice Presidente Gf Il Prisma, Enrico Benvenuti Presidente Gruppo Fotografico Il Prisma, Sandra Ceccarelli Consigliere Gruppo Fotografico Il Prisma, Simone Veneziani Consigliere Gruppo Fotografico Il Prisma, Roberto D'Abico Consigliere Arci Vingone fotoamatore, Segretario Di Giuria Toma Irene, dopo attento esame delle opere presentate ha deciso di premiare i seguenti autori:

### Tema Libero

1° Premio a Pierluigi Mioli di Budrio (Bo) per l'opera “Rosso”; 2° Premio a Cristina Garzone di Pratolino (Fi) per l'opera “La Sacra Bibbia”; 3° Premio a Daniele Franceschini di Gavorrano (Gr) per l'opera “Anima Andalusia N° 1”

### Segnalazioni

Eugenio Doretti di Livorno per l'opera “Carla”; Carlo Durano di Grosseto per l'opera “Pellicani”; Antonella Tomassi di Firenze per l'opera “La Friggitoria”; Giulio Montini di Casnate (Co) per l'opera “Monsoni N° 3”

### Tema Obbligato “La Donna e l'amore In Italia”

1° Premio a Maurizio Bartolozzi di Firenze per il complesso delle Opere presentate; 2° Premio a Loredana Iuriano di Catania per il complesso delle Opere presentate.; 3° Premio a Umberto D'Erano di Pescara per l'opera “Amore e Devozione”

### Segnalazioni

Giulio Montini di Casnate Co; Luca E Cris - La Famiglia 1

**Premio Speciale Autore Prisma:** Alessia Zagli per il Complesso delle Opere.



Foto Cristina Garzone

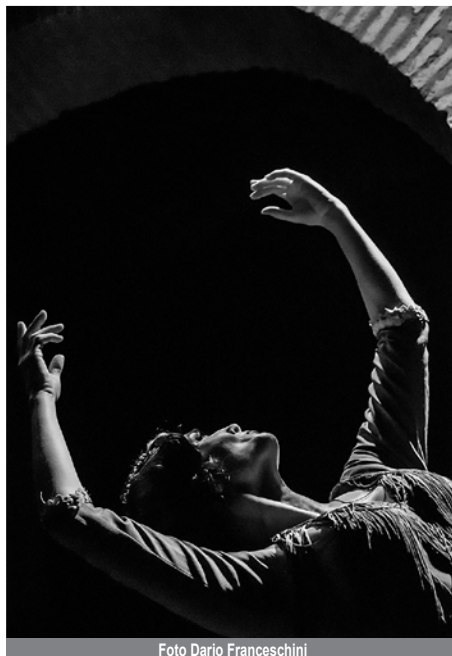


Foto Dario Franceschini

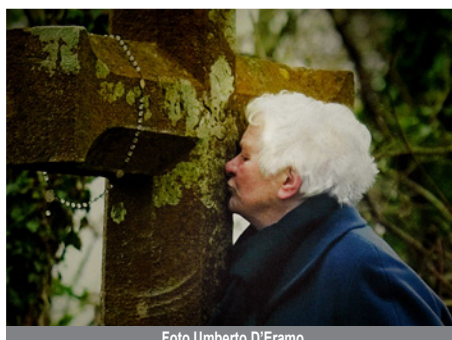


Foto Umberto D'Erano



Foto Loredana Iuriano



Foto Carlo Durano



Foto Eugenio Doretti



Foto Alessia Zagli

Leggiamo le vostre foto

# Proposte Fotografiche

a cura di Luigi Franco Malizia

*Per partecipare a questa rubrica, rivolta in particolare ai giovani, inviate le vostre foto all'indirizzo e-mail: [gazzettinofotografico@uif-net.com](mailto:gazzettinofotografico@uif-net.com). Le foto devono avere il lato lungo di circa 2.000 pixel e risoluzione 300 dpi*

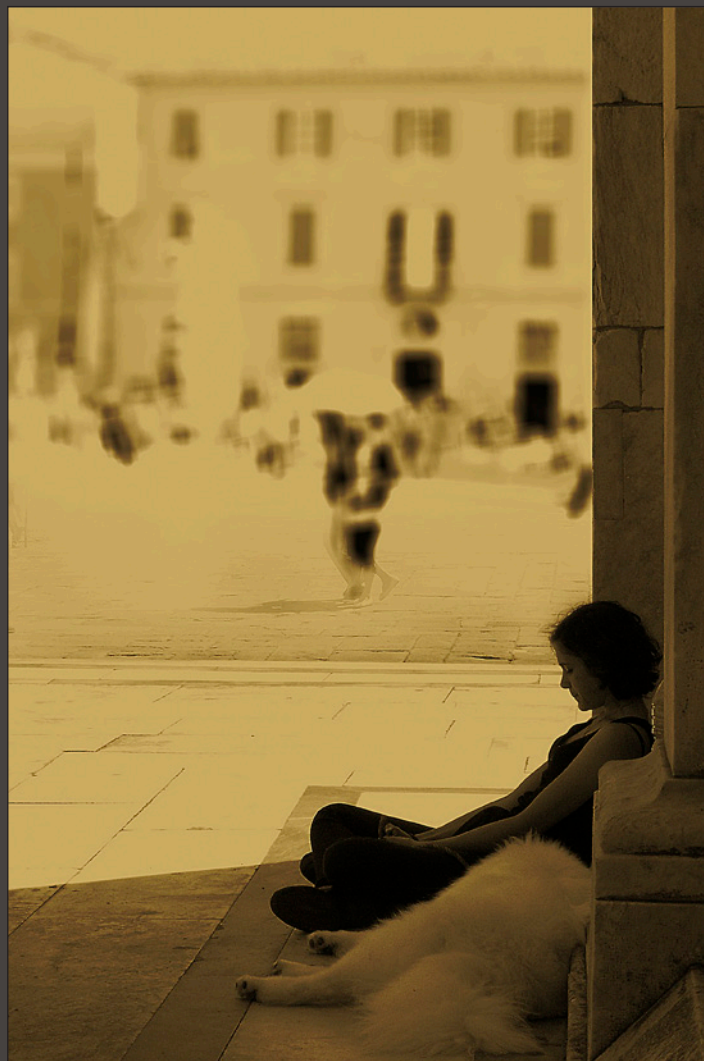


## Saro Campione

Messina

Melania

"Vi è un momento in cui la mente e lo spirito...possono riflettersi negli occhi, nelle mani, nell'atteggiamento. Questo è il momento di fermarli, questo è il prezioso momento della verità" (Yousuf Karsh). Questo è il momento che ha permesso a Saro Campione di restituirci un ritratto raffinato e curato in tutti i suoi particolari. Fondamentale al riguardo la sapiente gestione dell'illuminazione volta a impreziosire postura e lineamenti della ragazza (accattivante, peraltro, il sinuoso ricciolo che scivola sul suo bel viso!), tra uno sfondo e una parvenza di quinta (decisamente più incisivo il primo) a loro volta preposti ad incidere sul versante estetico-espressivo. Un ritratto che, soprattutto, è nitida espressione di quell'empatia che governa il rapporto operativo tra i due personaggi in campo, il fotografo e la sua affascinante interlocutrice.



## Maurizio Gabrielli

San Benedetto del Tronto

Relax

Originalità come ricerca personale, ricerca personale come esigenza ad interiorizzare ed elaborare, sulla spinta di una sensazione o di uno stato d'animo, tutto quanto approdi alla percezione visiva. Sarà poi l'espedito tecnico, opportunamente gestito, come in questa immagine di Maurizio Gabrielli, a tradurre iconograficamente parvenza e significato del tutto. In primo piano una giovane donna e il suo cane, appoggiati in modo del tutto naturale alla struttura muraria di un edificio, ad usufruire di un invidiabile "relax", e sullo sfondo l'efficace "sfuocato" di un agglomerato urbano. L'inquadratura semplice e l'intonazione monocromatica del tutto particolare, elegante e a differente cifra di luminosità, creano un'atmosfera quieta, di idilliaca intimità. Saper creare un'atmosfera, ecco il sortilegio che secondo Brandt può arricchire di bellezza e significato uno stralcio di "banalità" quotidiana.



## Carlo Francoglio

Quarone Sesia (VC)

Europei Motocross

Scatto magistrale che è efficace espressione di lungimiranza tecnica e tensione emozionale. Reportage di un evento sportivo "mozzafiato", una gara di motocross, e vivida rappresentazione artistica dello stesso. Il taglio ardito quanto appropriato, l'incisività cromatica, il perspicace studio dell'inquadratura... tutto concorre a enfatizzare la spettacolarità dell'azione. Ciliiegina sulla torta, come suol dirsi, alla maniera di looss e, se vogliamo, del nostro Garimberti, in sufficiente risalto la componente "umana", tutt'altro che disprezzabile in questi casi e semmai elemento "nobilitante", espressa dalla mimica coinvolgente e, oserei dire, drammatizzante del personaggio appiedato. Davvero una convincente immagine, quella di Franco Francoglio, che accorpa in se e in giusto equilibrio tutti gli indispensabili requisiti compositivi per farsi apprezzare.

## Silvia Amadeo

Imperia

Quiete apparente

Un invitante scorcio paesaggistico espresso mediante un meticoloso studio della prospettiva e sulla scorta del rigoroso rispetto delle canoniche e classiche regole che supportano l'arte del comporre. Il lampione in primo piano a sinistra e lo scorrevole muro di cinta conferiscono profondità e spazialità a un costruito panoramico che vive di colori tenui, pastellati, di impatto onirico e per certi aspetti metafisico. Un raffinato scenario naturalistico, quello formulato da Silvia Amadeo, di Imperia, che ci pare si erga a evidente proiezione del suo "sentito". Consono, misurato, il ricorso all'accorgimento tecnico posto, in questo caso, a incentivare l'equilibrio ideale che regola la convivenza di cielo, mare e terra.



## Eugenio Alazio

Carimate (CO)

Domani è un altro giorno

Altra storia di ordinario abbandono. Triste e, al tempo stesso, efficace richiamo all'indigenza che, ancor più ai giorni nostri, non lesina all'attenzione di tutti i contorni della sua crudezza. E non sfugge alla sensibilità di Eugenio Alazio la sagoma accartocciata ed inerme di "se questo è un uomo" (assolutamente spontaneo il richiamo a Primo Levi), ubicata e contornata dai suoi miseri "beni" in un anonimo angolo di strada. La verve descrittiva dell'autore ce la propone con rispetto e discrezione ma anche con quella emotività che è propria di chi sa mettersi in sintonia con la realtà circostante. Un solo appunto. Se è vero che in arte "la luce dissolve la forma", diciamo che avremmo sminuito spazio ed effetto luministico nella parte destra dell'immagine, pur ritenendolo consono faro sulla scena di questa sorta di palcoscenico di strada.



# I fotografi UIF UMBERTO D'ERAMO

Abito a Sulmona, cittadina dell' Abruzzo patria di Ovidio e dei confetti. Ho una bella famiglia a cui dedico tutte le mie risorse. Pur desiderandolo, non credo che la libera professione mi consentirà di andare in pensione per fare il fotoamatore a tempo pieno. Anch'io, come tanti Soci UIF, ho iniziato con la "pellicola". Avevo 19 anni, era il 1973 e vivevo a Roma. Nonostante provenissi da una famiglia benestante, tra risparmi e mille espedienti, acquistai la mia prima reflex: una Canon FTb nera e l'ingranditore Durst M 301. Stampare in autonomia non era solo il fascino del B/N provando carte di durezza differenti, ma un buon risparmio, così come la pellicola a metraggio. Preziosissimi furono il libro del "Feiningher", l'idolo era Helmut Neustädter detto Newton e le riviste preferite Photo, Tutti Fotografi e Fotografare. Il desiderio era la Nikon F; quando fui pronto ad acquistarla uscì la "bomba" F2 Photomic. Qualche anno ancora di sacrifici e finalmente coronai il mio sogno. Nel frattempo terminai gli studi Universitari: mi aspettava il mondo del lavoro. Il "gioiello", mai abbandonato, passò in secondo piano. Un primo furto mi portò con rabbia all'acquisto di una Hasselblad, poi col secondo furto ridimensionai l'attrezzatura con una Pentax K1000, dopo la terza volta, passai alla Canon EOS 650. Arrivò il momento del digitale, che fare?: "sic et simpliciter" a malincuore accettai l'evoluzione ed arrivò la EOS 450, poi la 550, la 5D Mark II ed ora la Mark III. Certamente non è la macchina che fa buone fotografie: l'elettronica aiuta, le ottiche sono importanti, ma l'occhio è fondamentale, come hanno detto tanti: "la foto nasce nel mirino". Un giorno a Roma mi fermai ad osservare un "pittore da Strada" che ritraeva, olio su tela piazza Navona ed era sistematicamente distratto dai turisti. Ne approfittai anch'io per chiedergli se tali distrazioni non compromettessero il suo capolavoro. Mi rispose candidamente: l'essenziale è fare un buon disegno, poi i colori come vanno vanno.... sarà sempre un bel quadro. Ecco, il disegno, chiamiamolo pure il "taglio": è importantissimo. Proprio sui colori, da un paio d'anni sto lavorando ad una ricerca scientifica sulle variazioni degli algoritmi delle curve Gaussiane (che si possono osservare anche sull'istogramma che offre la macchina fotografica) ma, non è qui il caso di parlare su quello che fotografiamo e quello che i movimenti saccadici dell'occhio trasmettono alla visione. I grandi "maestri" insegnano. Ma cosa e come fotografano gli esperti fotoamatori, come ci si confronta? E' quello che mi è sempre mancato in 40 anni di fotografia. Nel 2012 per la prima volta mi iscrivo al Circolo La Genziana di Pescara ed alla UIF e partecipo ai primi concorsi con qualche risultato. Qui è il caso di ringraziare una serie di persone per la disponibilità e consigli: dal Presidente Tonino Buzzelli, Antonio Di Federico e tutti i Soci della Genziana; poi, Nino Bellia, Pietro Gandolfo, Matteo Savatteri, Pino Romeo, Fabio Del Ghianda e tutti i Soci con le splendide immagini in galleria.

