

il GAZZETTINO

EDIZIONE FUORI COMMERCIO
INVIO GRATUITO

FOTOGRAFICO

ANNO XXV - N° 1 - Gennaio/febbraio 2011 - Periodico di Arte Fotografica e Cultura - Organo ufficiale dell'Unione Italiana Fotografiatori - Poste Italiane - Tariffa Stampa Periodiche - Spedizione in A.P. - Tassa Pagata - art. 2 Comma 20/c Legge 68/96 Art. n. DCDC/1850/RCCAL



Foto Daniele Francescini - Bagno di Gavorrano (GR)



1/2011

22° Congresso Nazionale UIF

“La fotografia come linguaggio”

Gallipoli (Le) 1-5 giugno 2011 - Joli Park Hotel ★★★★★

L'annuale Congresso Nazionale dell'UIF si svolgerà in Puglia, presso il Joli Park Hotel di Gallipoli (LE), a quindici chilometri da Casarano, dall'1 al 5 giugno 2011. L'organizzazione del Congresso è curata dall'associazione PHOTOSINTESI di Casarano

PROGRAMMA

1 GIUGNO 2011 - Mercoledì

Arrivo dei congressisti nel corso della mattinata. Registrazione e sistemazione in camera.

ore 13.00 Pranzo in Hotel.

ore 15.30 Iscrizione al Congresso. Riunione Consiglio Direttivo Nazionale.

ore 16.30 Assemblea ordinaria dei soci in prima convocazione.

ore 17.00 visita guidata nel centro storico di Gallipoli.

ore 20.00 Cena in hotel.

ore 22.00 Proiezione audiovisivi, letture Portfolio e relazioni sul tema “La fotografia come linguaggio”.

2 GIUGNO 2011 – Giovedì

ore 07.00 Prima Colazione

ore 08.30 Visita al centro storico di Lecce, considerata la Firenze del Sud.

ore 12.00 Rientro a Gallipoli per il pranzo. Primo pomeriggio di riposo.

ore 16.30 Assemblea ordinaria dei soci, in seconda convocazione. Saluti del Presidente, del Segretario nazionale e del comitato organizzatore. Apertura lavori congressuali e relazioni sul tema del Congresso. Gli accompagnatori possono visitare il mercato del pesce e il porto mercantile di Gallipoli, con la nostra guida.

ore 20.00 Cena in albergo

ore 22.00 Lettura Portfolio, proiezione audiovisivi e relazioni sul tema del congresso.

3 GIUGNO 2011 - Venerdì.

ore 07.00 Prima colazione.

ore 08.30 Partenza in pullman per Otranto. Visita al centro storico e nei vicoli della città antica.

ore 13.00 Pranzo in albergo.

ore 15.30 Visita a Santa Maria di Leuca, dove l'adriatico e lo ionio si incontrano. Workshop, con modella e modello, nel contesto della punta estrema del tacco d'Italia. Visita alla villa La Meridiana, di proprietà dei Caroli, con degustazione di liquori e marmellate tipiche del Salento, e possibilità di acquisto

ore 20.00 Cena a Leuca, presso l'hotel Terminal con spettacolo di pizzeria salentina.

4 GIUGNO 2011 - Sabato

ore 07.00 Prima colazione.

ore 08.30 Partenza in pullman per Casarano, saluto delle autorità locali e visita al centro storico, con il museo del minatore. Le nostre modelle si esibiranno in un contesto caratteristico. Subito dopo visita a Matino, uno dei piccoli centri dell'entroterra dal sapore tipicamente mediterraneo. Saluto delle autorità locali e visita al Palazzo Marchesale, con le famose scuderie.

ore 13.30 Pranzo in albergo.

ore 16.00 Cerimonia di chiusura dei lavori congressuali, premiazioni e consegna attestati.

ore 20.00 Cena di gala con pianobar.

5 GIUGNO 2011 - domenica

ore 08.00 Prima colazione e partenza dei congressisti.

Nell'ambito del Congresso saranno esposte mostre presso gli Hotel della catena Caroli.

Come arrivare a Gallipoli

In auto: percorrete l'autostrada A14 fino all'uscita per Bari Nord, proseguire poi lungo l'autostrada per Brindisi (120 km), poi per Lecce (40 km) e infine per Gallipoli (40 km).

In treno: si arriva con le Ferrovie dello Stato fino a Lecce e con le Ferrovie Sud Est fino a Gallipoli.

In aereo: l'aeroporto più vicino è Brindisi – Casale dotato di servizio navetta da e per Lecce e Gallipoli. In alternativa c'è anche l'aeroporto di Bari Palese. In entrambi i casi poi, è possibile noleggiare un'automobile.

Quote partecipazione ed iscrizione al Congresso

Pacchetto completo (5 giorni- 4 notti): 300,00 euro Comprensivi di escursioni e eventuali ingressi.

Per i soli soci UIF, 15,00 euro per l'iscrizione al congresso.

Riduzione Terzo e quarto letto: 10%

Supplemento Camera Singola: 15,00 euro

Bambini fino a 3 anni: 50,00 euro

Bambini da 3 a 12 anni: 240,00 euro

Pacchetto completo esclusi pernotti: 190,00 euro

Solo Pranzo o cena (esclusa cena di gala): 25,00 euro

Solo cena di gala: 35,00 euro

Quota giornaliera comprensiva delle escursioni ed eventuali ingressi: 95,00 euro

Le **prenotazioni**, fatte **esclusivamente** tramite il Segretario Regionale della Puglia **Daniele D'Amato (non contattare l'Hotel)**, devono pervenire entro e non oltre il **15 aprile 2011**, accompagnate da un versamento in acconto di **€ 95,00** (€ 50,00 per coloro che non pernottano in Hotel) a persona con bonifico bancario sul conto corrente dell'Associazione:

IBAN IT9310526279520CC0021178522

intestato a PHOTOSINTESI- Via Canova 44- 73042 Casarano (LE). Entro il **15 maggio 2011** dovrà pervenire il saldo, sempre tramite bonifico bancario. In caso di **rinuncia** (entro il 20 maggio 2011) sarà rimborsata la quota versata con detrazione del 20%.

Inviare la scheda di prenotazione (scaricabile dal sito UIF) e la copia dei bonifici, entro i termini di cui sopra, per posta o per email al Segretario Regionale Daniele D'Amato Via Canova 44, - 73042 Casarano (LE) - indirizzo email: info@photosintesi.it

Per ogni informazione contattare il Segretario Regionale Daniele D'Amato ai seguenti recapiti:

Via Canova 44, 73042 Casarano (LE) - Cell. 333.4444925 – Tel. Fax. 0833.330707 - info@photosintesi.it

Sito internet di riferimento : www.uif-net.com



Joli Park Hotel - Gallipoli



Litorale di Gallipoli



Il castello di Otranto

Gallipoli perla della Jonio

Gallipoli, la città della Puglia che quest'anno ospiterà il 22° Congresso Nazionale UIF è in provincia di Lecce e conta 16.878 abitanti. E' situata a 12 m di altezza in un'isola unita mediante un ponte alla terraferma. Qui la città si è sviluppata con strade ampie, ad angolo retto e con edilizia moderna. Tutto il territorio comunale, ampio 40,3 kmq, conta 21.196 abitanti (17.114 nel 1991) ed è coltivato a *Vigneti, oliveti, agrumeti e mandorle*. Notovole l'attività *peschereccia*. Colonia greca fondata o dominata da *Taranto*, fu sottomessa dai *Romani* (266 a. C.); nel 214 con *Taranto* fu conquistata da *Cartagine*. L'anno seguente fu di nuovo sotto il dominio dei *Romani* e poi divenne *municipio*. Sede di *vescovado* dal sec. VI, dominata dai **Bizantini** in epoca longobarda, passò a far parte del regno *normanno-svevo* nel sec. XI. Al momento della conquista angioina, per i molti fautori di *Corradino*, la città fu distrutta (1284) come ribelle a *Carlo d'Angiò*. Concessa agli *Orsini* di *Taranto* nel 1402, fu poi *demanializzata* e fortificata dal re **Ferdinando d'Aragona** e resistette a ripetuti attacchi dei Turchi. Nel 1482 fu momentaneamente occupata dai *Veneziani*, ma ritornò al *regno di Napoli* con la *pace di Bagnolo* (1484) Fu importante commercialmente sotto i *Borboni* ai quali si oppose nel 1848. Oggi la città presenta un *aspetto orientaleggiante* per i suoi bianchi edifici. Il **castello rinascimentale** consta di un *rivellino* terminante con *torrione* circolare e d'un *mastio quadrilatero* con torri angolari e *coronamento a beccatelli* e archetti; *cattedrale* con sontuosa facciata secentesca e tele di N. Malinconico. Conosciuta non a caso come la **Perla dello Jonio**, la città di Gallipoli rappresenta da sempre la **meta ideale** per chiunque decida di trascorrere le proprie vacanze estive nel Salento. Le splendide spiagge, le distese di sabbia bianca a declivio dolce, straordinari arenili, il mare limpido e incontaminato, le tante strutture turistiche, tutto questo e tanto altro hanno reso possibile che Gallipoli, anno dopo anno, sia divenuta la **località più rinomata** non solo del Salento ma di tutta la Puglia.

Convocazione Assemblea Generale in sessione ordinaria dei Soci UIF

L'Assemblea generale dei Soci è convocata, in sessione ordinaria ed in **prima Convocazione**, per mercoledì 01 giugno 2011, alle ore 16.30, presso il Joli Park Hotel di Gallipoli (Le) nell'ambito dei lavori del 22° Congresso Nazionale UIF 2011.

Ordine del Giorno:

- Relazione del Presidente e del Segretario Nazionale.
- Relazioni sul tema del Congresso **"La fotografia come linguaggio"**
- Rendiconto consuntivo Bilancio dell'Esercizio 2010; approvazione Bilancio 2010.
- Presentazione Bilancio preventivo 2011; approvazione Bilancio preventivo 2011.
- Varie ed eventuali.

L'assemblea dei Soci è inoltre convocata, in sessione ordinaria e **Seconda Convocazione**, per giovedì 02 giugno, alle ore 16.30, presso il Joli Park Hotel di Gallipoli (Le) nell'ambito dei lavori del 22° Congresso Nazionale UIF 2011.

Il Presidente - Nino Bellia

XXII CONGRESSO NAZIONALE UIF

1-5 GIUGNO 2011

ADESIONE AL CONGRESSO E SISTEMAZIONE ALBERGHIERA

DA FARE PERVENIRE ENTRO E NON OLTRE IL 15 APRILE 2011 A:

PHOTOSINTESI Associazione Culturale

Via Canova, 77 - 73042 Casarano (LE)

Tel./Fax 0833.330707 - Cell. 333.4444925 - info@photosintesi.it

COGNOME

NOME

Via N.

Città

Tel. Cell.

e-mail

Socio UIF

Non Socio UIF

Albergo: **Joli Park** - Via Lecce,2 - 73014 Gallipoli (LE)

Camera singola

Camera matrimoniale con letto aggiunto

Camera doppia Camera tripla

N. Accompagnatori di cui N. Adulti, N. Bambini

Allego copia del bonifico bancario effettuato sul c/c n.IBAN **IT93I0526279520CC0021178522** intestato ad PHOTOSINTESI, causale "Congresso Nazionale UIF"

per un totale di €

relativo a N. quota/e di adesione al Congresso e sistemazione alberghiera.

In caso di disdetta entro il 20/04//2011 mi verrà rimborsata la quota versata con la detrazione del 20%.

Data,

FIRMA

Anno nuovo, vita nuova?

di Luigi Franco Malizia

Non si può di certo dire che l'anno appena trascorso risplenda dal punto di vista mediatico, e non, di connotati iconografici gioiosi o quantomeno rasserenanti. Ce n'è per tutti i gusti: cronaca, politica, economia, meteorologia...e chi più ne ha più ne metta. Una vera e propria inflazione di immagini destabilizzanti, volte a stimolare sentimenti di disagio e profonda inquietudine. Catastrofi naturali di ogni tipo e dimensione, efferati eventi delittuosi a ridosso, persino, della intima sacralità domestica, picchi altalenanti delle borse, scontri tra amministratori della "cosa pubblica" ai limiti della comune decenza. Questo e tant'altro. E paradossalmente tutto concorre, complice chi gestisce il potere della parola e dell'immagine, a fomentare i termini della più bieca spettacolarizzazione da una parte e dall'altra, a livello di fruizione, a incanalare ormai nell'alveo della più assoluta normalità fatti e misfatti che non più di qualche decennio fa avrebbero fatto inorridire, si fa per dire, il più incallito dei "Landru" del tempo. Ma siamo davvero sulla strada del non ritorno? Da incorreggibile utopista, direi sommessamente di no, almeno sino a quando sulla faccia della terra ci sarà ancora qualcuno disposto a veicolare attraverso la parola e, soprattutto, l'immagine le valenze e i significati veri della sana convivenza civile, del rispetto dell'habitat che ci "ospita", della solidarietà. Certo, occorre virare con rapidità. Bando, allora, alla cultura iconografica che si nutre di enfasi e retorica, aggressività e qualunque! Ben venga, di contro, tutto quanto sia espressione della corretta interazione tra l'uomo e la realtà che lo circonda, ossia altri esseri viventi, natura, cose. Fosse anche il semplice prodotto di uno "scatto" del più misconosciuto dei fotoamatori in circolazione (una goccia è parte dell'oceano) quando, quest'ultimo, abbia ad attingere alla parte migliore del proprio "io" intellettuale. Elargizione del "bello", documentazione, testimonianza ma anche, perchè no, costruttivo ed equilibrato atto di denuncia che miri a migliorare le cose di questo mondo. Ogni rappresentazione è lecita quando supportata da senso civico e onestà intellettuale. E allora, coraggio! E in questo spirito, Buon 2011 a tutti!

X Concorso Fotografico

"Città di San Vincenzo"

di Fabio Del Ghianda

In una gremita Sala Consiliare del Comune di San Vincenzo si è svolta la manifestazione finale della 10° Edizione del concorso fotografico nazionale Città di San Vincenzo, organizzato dal Circolo Fotoamatori San Vincenzo. Alla presenza di molti dei vincitori, sono state proiettate le migliori immagini, selezionate tra le 1.765 opere presentate da 259 Autori provenienti da tutta Italia in rappresentanza di ben 16 Regioni italiane. I valori di partecipazione, di assoluto rilievo nel novero dei concorsi nazionali, rappresentano il nuovo record di partecipazione al concorso sanvincenzino, con un incremento sul 2009 del 17 % delle opere partecipanti. Molto variegato anche il novero dei partecipanti, con una presenza femminile attestata sul 17 % dei concorrenti. Ventenne la più giovane partecipante, 83 gli anni del più anziano. La cerimonia ha visto i saluti del Vice-Sindaco dott. Fabio Camerini e dei rappresentanti nazionali e regionali della UIF (Vice Presidente Fabio Nardi, Segretario Regionale Carlo Durano, oltre al Presidente onorario Fabio Del Ghianda) e della FIAF rappresentata dal Segretario Provinciale Carlo Lucarelli, visto che il Concorso gode del doppio patrocinio delle due maggiori associazioni foto-amatoriali italiane. E' seguita la videoproiezione delle opere ammesse e premiate, molto apprezzata ed applaudita dai convenuti, che è anche diventata un CD multimediale donato ai partecipanti ed intervenuti. Infine si sono svolte le premiazioni vere e proprie. Il riconoscimento per il Migliore Autore Assoluto

è andato a Bruno Cherubini di Foligno (PG) con una serie di immagini in bianco nero sul mondo del lavoro in fabbrica.

Nel tema libero si sono classificati, nell'ordine, Azelio Magini di Arezzo, Francesco Alberghina di Bergamo e Giovanni Firmani di Viterbo. Oltre al tema libero, il concorso aveva anche una seconda sezione a tema, quest'anno incentrata su "Sapori, profumi e colori della campagna".

Primo classificato in questa sezione è risultata Viera Vodrazkova di Riccione, seguita da Franco Rubini di Molinella (Bologna). Al terzo posto ancora una fotoamatrice, Elena Bacchi di Cenaia (PI).

Ai primi classificati sono andate, tra le altre cose, delle pregevoli opere artistiche di Giampaolo Talani, Daniele Govi e Stefano Bianchi che, presente alla cerimonia, si è molto complimentato con gli Autori per la capacità di molte immagini di trasmettere delle forti sensazioni agli spettatori della proiezione.

Oltre ai premi principali, da alcuni anni il Circolo Fotoamatori San Vincenzo ha istituito alcuni importanti Premi speciali in ricordo di due Soci UIF purtroppo scomparsi. Il Premio "Pierangelo Mazzoni" per la miglior opera di Pasaggio, è andato a Davide Morellini di Saronno (Varese). Il premio per la migliore foto di "glamour e nudo", intitolato a "Enzo Guarguagli", è stato invece assegnato a Pierluigi Mioli di Budrio (Bologna). Un terzo premio speciale, patrocinato dalla Società della Salute della Bassa Val di Cecina e legato alle immagini valorizzatrici degli aspetti sociali e dell'assistenza all'anziano, è



1° Premio Tema Obbligato - Viera Vodrazkova

Concorsi



1° Premio Tema Libero - Azelio Magini

stato assegnato a Luciana Petti di Casciano di Murlo (SI). Un ultimo Premio Speciale, infine, è andato a Angelo Gatti di Albavilla (CO) per la migliore opera a tema sportivo. Altri riconoscimenti e segnalazioni sono infine andati a Stefano Malfetti di Firenze, Virginia Righeschi di Montevarchi (AR), Antonio Contin di Castrovillari (Cosenza), Valerio Desideri di Livorno, Giulio Montini di Cesnate (Como) e Simone Borghini di Castel del Bosco (Pisa), ultimo dei premiati presenti per prendersi il meritato applauso del pubblico. Infine il premio per l'autore con il maggior numero di opere ammesse è andato, ex-aquo, a Giulio Veggi di Vercelli e Adriano Favero di Legnago (Padova).



Segnalazione - Antonio Contin



2° Premio Tema Obbligato - Franco Rubini



2° Premio Tema Libero - Francesco Alberghina



Cerimonia di Premiazione



Migliore Autore Assoluto - Bruno Cherubini



Migliore Autore Assoluto - Bruno Cherubini



3° Premio Tema Libero - Giovanni Firmani



3° Premio Tema Obbligato - Elena Bacchi



Premio Speciale Glamour - Pierluigi Mioli



Premio Speciale Paesaggio - Davide Morellini

Concorsi

Tiriolo

13° Concorso Fotografico



Foto di Giulio Montini

Conclusa a Tiriolo (CZ), la XIII^a edizione del Concorso Fotografico Nazionale Città di Tiriolo, manifestazione patrocinata dall'AMREF (African Medical and Research Foundation), dall'U.I.F. (Unione Italiana Fotoamatori), dal Comune di Tiriolo, Assessorato alla Cultura, da Turismo in Calabria Magazine, da Professional Service, dal Miofotografo.it, da photo4U.it, e da altri partner, che ha visto la straordinaria adesione di ben 121 concorrenti da tutto il territorio nazionale. Arduo ed impegnativo è stato il compito della giuria composta da Antonio Passarelli, Assessore ai Lavori Pubblici del Comune di Tiriolo, Giuseppe Perri, Presidente Circolo Fotografico "t'Immagini" di Lamezia Terme, da Don Giovanni Marotta Parroco di Tiriolo, da Domenico Giampà membro dell'Associazione Videofotografica "l'Obiettivo" di Tiriolo, da Gianluca Rocca fotografo professionista e da Antonio Paonessa segretario di giuria, per giudicare le

834 opere in Concorso. Dopo ore di visione di tutte le immagini, si è giunti al verdetto finale che ha assegnato il primo premio in denaro di € 300,00 a **Giulio Montini** di Cassinate (CO) per l'opera "Scuola nepalese". Il secondo premio è stato assegnato a **Paolo Stuppazzoni** di Baricella (BO) per l'opera "Festival aquiloni" ed il terzo a **Valentina Bosello** di Sarzana (SP) per l'opera "Sfera". Il premio speciale della giuria offerto da Professional Service, è stato assegnato a **Domenico Greco** di Lamezia Terme (CZ) per l'opera "Predator", mentre il premio speciale Comune di Tiriolo è stato conferito a **Hildegard Kuss** di Bolzano per l'opera "Viola in viola". Infine il premio speciale Turismo in Calabria-Magazine è andato a **Susy Banchi** di Livorno con l'opera "A l binario". Più che soddisfacente è stata nel complesso l'adesione alla manifestazione, come dichiarato dal Presidente dell'Associazione l'Obiettivo Onlus di Tiriolo Massimo Me-



Foto di Domenico Greco

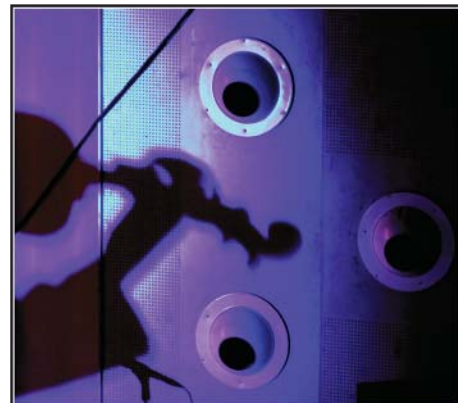


Foto di Kuss Hildegard



Foto di Susy Banchi

rigelli, precisando inoltre che il sodalizio, giunto al 13° anno associativo, ha da sempre portato avanti, fin dal giorno della sua fondazione, una serie di manifestazioni che possano attraverso lo "scatto fotografico" valorizzare e qualificare il patrimonio storico, artistico archeologico e folkloristico, nonché paesaggistico ed ambientale della Calabria. Una promozione del territorio che vuole puntare alla riscoperta dell'artigianato e che valorizzi i prodotti locali, oltre che ad una riscoperta della cultura e delle tradizioni popolari. Le foto premiate e quelle ammesse al Concorso, saranno oggetto di una mostra virtuale.



Foto di Paolo Stuppazzoni



Foto di Valentina Bosello

"La Primavera del Belice"



Foto di Salvo Zanghi

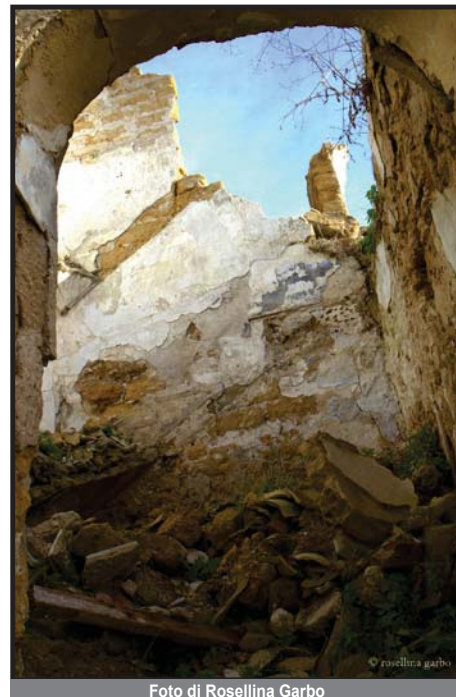


Foto di Rosellina Garbo

Presso la sede di Legambiente Sicilia, sita in via Tripoli a Palermo, si è riunita la giuria per l'esame delle fotografie presentate al 1° Concorso Fotografico Nazionale, "La Primavera del Belice" organizzato dal Circolo Legambiente "Valle del Belice" con il patrocinio del Comune di Salaparuta e della UIF (Unione Italiana Fotoamatori). I componenti della giuria: l'Architetto Roberto Collovà, il responsabile Beni Culturali Legambiente Sicilia Gianfranco Zanna, il consigliere Nazionale UIF Francesco Alloro, il Proviviro UIF Giorgio Gambino, il consigliere Nazionale UIF Salvatore Cristaudo ed il segretario di giuria Angelo Centonze, socio del circolo "Legambiente

Valle del Belice", dopo aver esaminato attentamente le fotografie fatte pervenire dai 34 partecipanti al concorso, valutando anche la loro rispondenza con il tema dello stesso e dopo ampia discussione e valutazione, all'unanimità ha stilato la seguente graduatoria di merito:

1° classificato Salvatore Zanghi con la foto "Museo della memoria di Santa Margherita Belice"

2° classificato Vincenzo Agate con la foto "Dopo il terremoto del Belice, Poggioreale"

3° classificato Rosellina Garbo con la foto "La Valle del Belice, Montevago".

La giuria ha ritenuto di non assegnare il premio al fotografo giovane.



Foto di Salvo Zanghi

IL GAZZETTINO FOTOGRAFICO

Periodico di arte fotografica e cultura
Organo Ufficiale
dell'Unione Italiana Fotoamatori
Aut. Trib. di Reggio Calabria n. 2 del 13/02/1987

Direttore Responsabile:
Matteo Savatteri

Direttore Editoriale:
Giuseppe Romeo

Capo Redattore:
Luigi Franco Malizia

Hanno collaborato a questo numero:
Giulia Berardi, Antonio Buzzelli, Salvo Cristaudo,
Maria Pia Coniglio, Daniele D'Amato,
Fabio Del Ghianda, Giovanni Irrera,
Pietro Gandolfo, Francesco Maggi,
Luigi Franco Malizia, Stefano Malizia,
Antonio Mancuso, Massimo Merigelli,
Roberto Zuccalà

Redazione:
Via S. S. 114, km 4, 800 - 98125 Messina
Tel. /Fax 090. 633093
E-mail: msavatteri@libero. it

Direzione Editoriale:
Via Del Seminario, 35
89132 Reggio Calabria
E-mail: pinoromeorc@email. it

Sito UIF <http://www.uif-net.com>

Stampa:
Effegieffe Arti Grafiche - Messina

Ogni Autore è Responsabile
di quanto forma oggetto delle foto

Concorsi

Pescara

Concorso Fotografico nelle scuole

di Antonio Buzzelli

Trovarsi davanti ad una platea di circa 400 bambini delle scuole elementari e medie è qualcosa di molto bello e anche commovente. Ho trascorso 36 anni nelle scuole come insegnante, ma trovarsi dall'altra parte ti coinvolge emotivamente e ti fa capire come è gratificante ed importante il lavoro dell'insegnante. Le scuole sono arrivate ad Alanno dalle loro sedi già alle 8.30 pronti per vivere la loro giornata.. Questa è stata l'atmosfera della premiazione del IV° Concorso fotografico regionale riservato alle scuole medie ed elementari avente per tema "L'olio d'oliva dalla terra alla tavola" che si è svolta presso l'istituto Cuppari di Alanno in provincia di Pescara. Questa edizione ha superato le precedenti sia per numero delle scuole

partecipanti sia per la qualità delle foto. Hanno aderito 23 istituti con 50 classi con oltre 1500 foto, numero da far impallidire un concorso fotografico nazionale. Ha intrattenuto i bambini il gruppo di Will Clown che normalmente presta la sua attività presso l'ospedale di Pescara per portare un sorriso ed un po' di sollievo ai piccoli degenti. Presenti alla manifestazione il Preside Prof. Nino Traini che ha fatto gli onori di casa, il dott. Marino Giorgetti responsabile ARSSA del settore oleicolo e il sig. Colangelo

in rappresentanza del dott. Mauro Febbo Assessore regionale all'agricoltura ai quali va il nostro ringraziamento per la fiducia accordataci ancora una volta per l'organizzazione del concorso. Ad ogni classe premiata è stata consegnata una targa, una confezione con due bottiglie d'olio d'oliva, una pergamena ed una medaglia ricordo. Al termine tutti a rifocillarsi con un buffet, che dato il tema del concorso, che non poteva essere se non con pane ed olio extravergine d'oliva.



Il termine ultimo per l'invio delle fotografie il 31 Maggio 2011. Le foto da inviare devono avere i requisiti tecnico-estetici e compositivi della fotografia e devono essere accompagnate da una scheda (da scaricare dal sito UIF) dove devono essere indicati: nome dell'autore, titolo dell'opera, numero delle foto a colori che si desidera avere pubblicate e relativo formato (pagina intera, mezza pagina o 1/4 di pagina). Le foto possono essere: stampe a colori, stampe in bianco e nero e files digitali. Le stampe su carta (colore o bn) devono avere le dimensioni di cm.20x30. Possono essere inviate anche su CD, acquisite con una scansione di 300 dpi e salvate in formato jpg o Tiff (si consiglia di effettuare la scansione da foto di formato non inferiore a 13x18). I files devono avere risoluzione 300 dpi e formato cm.20x30 per quelle verticali e cm.18x13 per quelle orizzontali.

1) Ogni socio può inviare foto a colori (massimo 6 e minimo 2) e in bn (massimo 4 e minimo 2) e non può avere ammesse più di due opere per ogni sezione.

2) Per la pubblicazione delle foto a colori viene richiesto un contributo così distinto: una foto a pagina intera € 40,00 - una foto a mezza pagina € 20,00 - una foto un quarto di pagina € 10,00.

3) I soci che sono stati premiati (1° - 2° - 3°) in concorsi fotografici Nazionali, tradizionali e digitali, con patrocinio UIF, hanno diritto alla pubblicazione delle foto premiate (massimo due per sezione) senza che dette foto siano sottoposte all'esame della Commissione Artistica. Si intendono comunque validi ai

fini dell'annuario tutti i concorsi, tradizionali e digitali, svolti nell'anno precedente. Al socio viene richiesto un contributo ridotto pari al 50% di cui al punto 2.

4) I primi 15 autori presenti nella Statistica UIF generale dell'anno precedente, hanno di diritto precedenza alla pubblicazione di loro immagini che però saranno sottoposte all'esame della Commissione Artistica.

5) Possono partecipare alla pubblicazione delle loro foto sull'annuario tutti i soci in regola con il versamento annuale, in corso, di iscrizione all'associazione. Tutte le foto presentate, ad eccezione di quanto specificato nel precedente punto 3, saranno sottoposte all'esame della Commissione Artistica, che ne valuterà il loro contenuto tecnico-estetico, nella riunione congiunta che ogni anno si svolge nel corso del Congresso Nazionale.

6) La Commissione Artistica si riserva la facoltà di richiedere nuove foto nel caso in cui nessuna di quelle presentate non dovesse essere selezionata.

7) La pubblicazione delle foto in BN rimane gratuita per tutti i soci.

8) I soci partecipanti al Circuito Nazionale UIF, nell'anno di riferimento dell'annuario, hanno diritto alla pubblicazione di una foto (tra quelle esposte nel circuito) gratuitamente, a colori o b-n. Detta foto sarà scelta dalla Commissione Artistica. Gli autori inviando le foto per la pubblicazione accettano il presente regolamento ed inoltre sono responsabili delle stesse e del loro contenuto. Si presume che le opere siano libere da vincoli di proprietà artistico-letterarie.

N.B. Non saranno prese in considerazione foto di bambini e di persone con handicap in quanto la loro pubblicazione è vietata dalla legge.

Pagamento delle quote

Versamento su c/c postale n.16312894 intestato a : Segreteria Nazionale UIF- Casella postale n.332- 89100-Reggio Calabria oppure Bonifico bancario : Codice IBAN IT30 T076 0116 3000 00016312894 intestato a Unione Italiana Fotoamatori Segreteria Nazionale

Le foto dovranno essere inviate a Matteo Savatteri nel modo seguente:

- Files su cd oppure stampe unitamente alla scheda, per posta al seguente indirizzo: SAVATTERI Matteo - Via SS.114 km.4,800 Compl. Eucalipto Pal.F - 98125 MESSINA
- Files e scheda per email ad uno dei seguenti indirizzi :

msavatteri@libero.it

oppure

msavatteri@hotmail.it

I Soci che saranno presenti al prossimo Congresso Nazionale potranno consegnare foto e scheda direttamente a Matteo Savatteri. Ad avvenuta selezione delle foto da parte della Commissione Artistica i Soci invieranno, tempestivamente, alla Segreteria Nazionale la quota dovuta per le foto a colori in relazione al numero di foto di cui si è chiesta la pubblicazione, come riportato nella scheda.

Premiato Valerio Albano

Presso l' Hotel American Palace Eur a Roma, si è svolta la cerimonia di premiazione del 14° Concorso Fotografico Nazionale "Trofeo 2010", organizzato dal Circolo UniCredit Banca di Roma e dalla FIAF (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche). La giuria del concorso ha deciso di assegnare a **Valerio Albano**, socio UIF di Palermo, il 1° premio colore per l'opera intitolata "Un muro di rabbia", con la seguente motivazione: "una efficace costruzione che testimonia la difficile integrazione sociale di razze e culture diverse. Espressione che aggiunge valore all' immagine tecnicamente perfetta".

UNIONE ITALIANA FOTOAMATORI

Associati. . . per vivere la Fotografia da protagonista

www.uif-net.com

Presidenza: 091.901150 - Segreteria: 0965.592122



Statistica Definitiva anno 2010

N	AUTORI	TESSERA	ONORIF	PERSONALI		COLLETTIVE		CONCORSI		ALTRI SEZ DIGIT		TOTALE	
				UIF	NO	UIF	NO	UIF	NO	UIF	NO		
1	DEL GHIANDA FABIO	1250	MFA BFA*** MFO	1	5			13	5	4	12	10	20980
2	GANDOLFO PIETRO	2189	BFA*** MFO	4		7		11	5	6	1	2	17560
3	MAGINI AZELIO	2998		4			1	10	5	3			15330
4	PARODI VALERIA	2730	BFA*	1		8		14	5	2		1	15130
5	BARONI ROBERTO	1128	BFA**	1			1	12	5	1	9	10	15050
6	OLIVERI BRUNO	2324	BFA*** MFO			9		11	4	4		2	14350
7	FERRETTI PAOLO	1985	BFA** MFO			4	5	12	3	2	4		13770
8	SCAMALDO GIORGIA	2974				7		12	1	2		1	13400
9	BELLIA ANTONINO	1319	MFA BFA** MFO	1	1	4	2	8		12	5		12720
10	FAGGIOLI ANGELO	2562	BFA*	1		1		13		2			12100
11	CECCARELLI ROBERTO	3002		3		9		11	1	1		1	11650
12	DEL PINO FABIO	2325	BFA*	2		9		8		2			11600
13	MANCUSO ANTONINO	2390	BFA*	1		4	5	10		3	3		11550
14	DURANO CARLO	2230	MFA BFA*** MFO				3	5	5	2	5	10	11540
15	DAMIANI SALVATORE	2243	BFA*	5	1			11		2	1		11450
16	MURANTE MAURO	3067				7		11		1			10700
17	GAZZINI ENRICO	3036						7	5	2		10	10600
18	ZUFFO EMANUELE	3145				1		5	5			10	10440
19	ZURLA MARCO	1402			1			1	5	3		10	10410
20	TORRENTE SEBASTIANO	2375	MFA BFA**	9				3	5	2			9880
21	PEDROTTI FABIO	2378	BFA*	7	1			5		3	2		9660
22	ALLORO FRANCO	2371	BFA* MFO	4		2	1	8		1			9600
23	BUZZELLI ANTONIO	2113	BFA* MFO	3		1	1	8		5		1	9600
24	FRANCESCHINI DANIELE	2884		1				8	5	2			9370
25	PITTALUGA GIANPIETRO	2807		1		8		7	1	1	1		9250
26	AGATE VINCENZO	1250	BFA** MFO	1	2	2	1	7		1	4		8970
27	FRANCINI ERNESTO	2968						9	5				8860
28	AVELLONE ELIO	2385	BFA*	3		5	1	5		1	1		8800
29	TAGLIAFERRI RODOLFO	1292	MFA BFA*** MFO	2				8		2			8650
30	TORTEROLO MANUELA	3102		1		8		7					8600
31	VANNI MARCO	2528		2				10					8100
32	FERRETTI FABIO	2471	BFA*					10	1			10	8080
33	STUPAZZONI PAOLO	2472	BFA*					8					7950
34	GUGLIOTTA GIOVANNI	1329	BFA*			2		9		3			7550
35	CRISTAUDO SALVATORE	1976		3		2		2		5	1		7000
36	LULLO MARIO	2973				6		6		1	1		6800
37	VETTORI FRANCO	1703	BFA* MFO			3		10		2			6700
38	VIZZONI MARZIO	2568						7					6550
39	TRANQUILLO ILARIA	3100				6	2	5	1	1			6400
40	GIORDANO ANTONINO	1464	MFA BFA** MFO	1		4	1	2		4	1		6300
41	BRASILIANO CARMINE	1702	BFA* MFO	3		1		6	2	1			6240
42	ORSINI CARLO	2374				4	5	4		2	3		6150
43	MALIZIA STEFANO	2888						7	1	1			5740
44	VALDARNINI ALVARO	2400	BFA**	1			1	7	1				5600
45	BARATTINI MASSIMO	2708	MFO	1		3		3		4			5500
46	PALLADINI ROBERTO	2543				1		4		3			5450
47	FIRMANI GIOVANNI	2571	BFA*					6		1			5300
48	MALIZIA LUIGI FRANCO	1140	MFO BFA*	4						4			5000
49	CODURI DE CARTOSIO MASSIMO	3066						6					4650
50	GENOCCHIO LUCIANO	2901						8					4600
51	MARCHI FRANCO	3121						5					4500
52	MUSETTI MATTEO	3101				7		2		1			4500
53	ROMANO STAFANO	1480	BFA**	2				1		5			4500
54	GIAMPA' DOMENICO	2809	MFO	1		1		5		2			4200
55	PAPARELLA GIORGIO	3146				1		3					4200
56	VOLPE PAOLA	3038				1		3					4200
57	ANSELMO MAURIZIO	1714	BFA* MFO			3	1	6			1		4150
58	OTTINO PIETRO	2335	BFA*					5					4100
59	D'AMATO DANIELE	2991		2				3		2			4000
60	MORAS ANGELO	2321	BFA*	2			1	1	5	1			3950

Statistica Definitiva anno 2010

N	AUTORI	TESSERA	ONORIF	PERSONALI		COLLETTIVE		CONCORSI		ALTRI	SEZ DIGIT	TOTALE
				UIF	NO	UIF	NO	UIF	NO			
61	NARDI FABIO	2120	BFA* MFO	2				2		2		3950
62	SUMAN GIAN LUIGI	3039						6				3650
63	GAROFALO LUIGI	2990		1				3		1		3600
64	TERRUSO PAOLO	1764	BFA*	1		3		2		2	1	3450
65	VIVALDA FABIO	3144					1	3				3400
66	BARONE VINCENZO	1917	BFA*					3		3		3400
67	TALIANI MARCO	2802			1	3	5	2	1		1	3370
68	GASPARETTI DAVIDE	3118 B						3				3300
69	BARTOLI ELVIO	3054						3		1		3200
70	CLEMENTE SALVATORE	1634		1		4				1	1	3050
71	CALZAVARA LAURA	2817						4	5			3020
72	MARIGLIANO FABIO	3025		1				3		1		3000
73	NANNINI GIAMPIERO	2420			1	3	5	2	2			3000
74	PECORARO DOMENICO	1838	BFA* MFO	1		4		1		1	1	2850
75	ALBERGHINI MEDARDO	3150						3				2800
76	ROTTA GIUSEPPE	1442	BFA**					3		3		2800
77	IRRERA GIOVANNI	2959		2						3		2700
78	DEMORI ENNIO	1974	BFA*			2	1	3		1	1	2650
79	POLLACI CARLO	2878				3		3		1	1	2650
80	SCI ELIANA	3173			1		5		5		10	2610
81	GAMBINO GIORGIO	2721	MFO BFA*			3	1			2	1	2550
82	BRODELLA PASQUALINO	3157		1			1	1	5		1	2520
83	FERRETTI MICHELE	2328				2	5	1	1		1	2510
84	CARDELLI ANNA	3134				4		2				2500
85	GALANTI FABIO	2273	BFA**					4		1		2500
86	GAMBINI MARCELLO	2576	BFA*			2		2			1	2450
87	LONGO PIETRO	1773	BFA*	1		3	1	1			1	2450
88	LAURENTI ROBERTO	2818					1	2	1			2440
89	BOGETTI ADA	3003				6						2400
90	RIZZO ROBERTO	2618					1	2				2400
91	ZANGHI' SALVATORE	1363	BFA*			2		1		1	1	2350
92	ROMANO GIUSEPPE	2383	BFA*			2		3			1	2350
93	SAVATTERI MATTEO	1847	BFA*** MFO	1				1		2		2300
94	BOARETTI SCILLA	2859				2	5	2	2		3	2300
95	BATTAGLIA ANGELO	1971	BFA*			4		2			1	2250
96	CONIGLIO MARIA PIA	1316				3	1	1		2	1	2250
97	CIONI LUIGI	2186				2	5	1			1	2250
98	GANDOLFO LUCA	2423				1		2				2200
99	MANFREDI CHIARA	2062				2		2				2200
100	PASQUINI STEFANO	2877						1		1		2200
101	SPETRINO ENRICO	2255	BFA**					3		1		2150
102	TESSITORI ANDREA	2803				3		2			1	2150
103	CAVALIERE MARCO	2405	BFA*					1	2			2120
104	MARZOTTI ORNELLA	514	BFA*					1		3		2100
105	CAROLLO PAOLO	2353				2	1	2		1	1	2050
106	MONTALBANO VINCENZO	1737	BFA* MFO	1		3					1	2050
107	STASSI GASPARE	2836		1				2				2000
108	VACCARO CORRADO	2772						3				2000
109	AMADEO SILVIA	2935				2		1		1		1900
110	CRISPINO MARCO	3121				4		1				1900
111	CERNIGLIA FRANCESCO	1397	BFA*					1		2		1850
112	SCARLATA GIUSEPPE	2919				2	1	2			1	1850
113	AGOSTINETTO ERMANN0	2194				2		1				1800
114	BOTTONI MASSIMO	3116 B						2				1800
115	CAROLLA MASSIMO	2714	BFA*					2		1		1800
116	SCABINI ANDREA	3053		1				2		1		1800
117	GRANCAGNOLO MARIO	2585						3				1750
118	BUTTA' SERGIO	2865						1		3		1750
119	ALFEGO LUCA	3177		2		1						1700

Seguono altri nominativi con punteggio inferiore

Attività espositiva alla Sala Di Cristina di Palermo

La sala mostre " Di Cristina " di Palermo ha programmato da ottobre una serie di attività iniziate con la mostra di Vincenzo Montalbano dal titolo " Foto pitturando ". La personale, composta da venticinque scatti formato 35x50 realizzati a colori e su pannelli con effetto " flou ", mostra scorci di vita quotidiana e la natura in tutto il suo splendore. Le immagini, che ricordano i nostri pittori impressionisti di fine ottocento, sono state presentate per la prima volta l'estate scorsa a Castel di Tusa, ridente cittadina balneare del messinese dove già da due anni Enzo Montalbano porta avanti una manifestazione fotografica realizzata col patrocinio UIF e di altre associazioni fotografiche e con la presenza di maestri della fotografia come Ivano Bolondi e Salvio Alessi. Dal 15 al 30 novembre Sebastiano Torrente di Cenaia (LI) ha esposto delle belle immagini dove predominano i caldi colori della natura. Tematica della mostra " Astratto : colore e forme " .

Ha chiuso le attività espositive della sala per il 2010 il consigliere nazionale UIF Salvo Cristaudo che ha presentato delle immagini con tematiche varie. Si è trattato infatti di una raccolta di ciò che ha emozionato di più l'autore palermitano nel suo lungo girovagare ed in armonia con il titolo della mostra cioè " Girocliccando ". Cristaudo ha realizzato vari reportage in diversi paesi europei, soffermandosi in particolare sui volti dei bambini e degli anziani e sugli scorci di vita quotidiana, allo scopo di far conoscere tante realtà a noi sconosciute. L'attività alla sala Di Cristina di Palermo riprenderà con il nuovo anno con una collettiva dei soci UIF palermitani che esporranno immagini dei campanili di due belle chiese del capoluogo siciliano.

Maria Pia Coniglio

Mostra di Giovanni Irrera a Messina



Da sinistra: Giovanni Irrera, Piero Serboli e il Dr. Mario Sarica

Dopo il successo di Taormina, "Il sacro e la Festa", la mostra sulle feste religiose in Sicilia di Giovanni Irrera è stata presentata alla galleria Orientale Sicula 7 punto arte di Messina, dal 29 gennaio al 5 febbraio 2011. Anche a Messina c'è stato un buon riscontro di pubblico e critica, che in questo nuovo lavoro di Irrera, ha visto un progetto mirato direttamente alle tradizioni popolari con riferimento al Sacro nella sua composizione di tradizione diretta al santo votato in un preciso momento festivo; a differenza della Festa che colpisce direttamente l'aspetto esplosivo coinvolgendo tutto il paese nel momento clou dell'avvenimento. La mostra, secondo il giudizio di quanti hanno potuto visitarla è stata qualificata come interessante e fuori dai canoni comuni di una mostra tradizionale. Irrera alla galleria Orientale Sicula di Messina ha portato delle novità: 28 pannelli, di cui 3 di formato 60X70 molto coinvolgenti ed in più il curatore scientifico del Museo Musica Popolare di Gesso Mario Sarica, molto vicino ai lavori dell'artista, ha sviluppato un video dove vengono proiettate immagini festive di tutta la Sicilia. Il patrocinio per conto della UIF è stato consegnato dal segretario provinciale UIF Messina Stefano Romano.

Il cordoglio dell'UIF per l'immatu- ra scomparsa di Giovanni Irrera.

Questa è stata l'ultima mostra di Giovanni Irrera perché il 10 Marzo scorso, improvvisamente, nelle prime ore del pomeriggio Giovanni ha cessato di vivere nella sua casa di Saponara, vicino Messina. Giovanni amava molto la fotografia ed in particolare il reportage. Molti suoi scatti hanno rappresentato, in particolare, gli aspetti più caratteristici delle feste religiose in Sicilia. Le sue foto sono state esposte nelle sale espositive di Palermo, Catania, Messina, Taormina e in numerose altre località. Anche su questa rivista hanno trovato ampio spazio foto e recensioni dei lavori di Giovanni Irrera, apprezzato socio UIF da molti anni. L'Associazione, di cui Giovanni faceva parte attiva, esprime alla famiglia il più profondo cordoglio per la grave perdita.

Il calendario 2011 di Francesco Maggi

Francesco Maggi, delegato di zona UIF in Puglia, anche quest'anno, come negli anni precedenti, ha pubblicato il suo calendario 2011 in una elegante veste gra-



fica a colori e nel formato 30x40. La pubblicazione è ben curata e presenta dodici foto di Maggi, una per ogni mese dell'an-

no, di suggestivi paesaggi ripresi in varie parti della penisola. Si inizia con un "Controluce nella riserva di Torre Guaceto a Carovigno" per proseguire poi con una immagine dello sbarco durante la festa in onore di S. Nicolò di Bari, il castello di Torre Guaceto a Carovigno, il Canal Grande di Venezia, la scogliera il "Ciolo" di S. Maria di Leuca, un tramonto sul mare di S. Gregorio a Patù in provincia di Lecce, la lavorazione delle orecchiette baresi a Bari vecchia, il Chiostro della Madonna della Scala di Noci (BA), il paesaggio di Ostuni città bianca, il panorama di Val di sole in provincia di Trento, la piazzetta di Patù ed infine il bel castello di Trani.

A Scanno, cittadina dell'Abruzzo molto nota per essere "il paese dei fotografi", si sono festeggiati i primi dieci anni di vita del Gruppo Fotografico "La Genziana". La nascita avviene ufficialmente nell'ottobre del 2000 grazie alla volontà di quattro amici accomunati dalla passione per la fotografia e cioè Giovanni Lufino, Massimo Polzinetti, Adriano Di Sante e Antonio Di Federico (unico rimasto) ed attuale segretario. Assume la prima presidenza Giovanni Lufino al quale succederà Fernando Sabatini. Attualmente è Antonio Buzzelli ad avere l'onore e l'onere di presiedere il gruppo. Ripercorrendo questi dieci anni, si può constatare la crescita dell'associazione sia quantitativamente che qualitativamente con la creazione di un bel gruppo di quaranta soci animati dalla voglia

di Antonio Buzzelli

"La Genziana" è nata nel 2000 e nel giro di pochi anni è riuscita a creare un bel gruppo di 40 appassionati di fotografia molto attivo con la realizzazione di iniziative ed eventi fotografici importanti.

di fare fotografia. La loro volontà è la forza del gruppo. Ognuno di loro apporta la propria esperienza, la propria professionalità, il proprio tempo libero facendo sì che quanto programmato venga realizzato. Quanti viaggi con la Panda! (ormai anch'essa arruolata nel gruppo) stracarica di pannelli, foto ed

altro materiale per andare ad allestire una mostra in un paese limitrofo. Una telefonata di un socio e... pronti per uscire insieme e riportare a casa le immagini che hanno impressionato la nostra fantasia attraverso l'obiettivo della nostra reflex.

Ma il gruppo attraverso le attività programmate (corsi di fotografia, concorsi fotografici nazionali e regionali, work-shop ed uscite fotografiche) è riuscito anche a costruire una rete di rapporti esterni con i vari enti pubblici e privati che gli permette di avere aiuti per la realizzazione di tante iniziative. Questa è "La Genziana" dopo dieci anni di vita e per questo sento il dovere in qualità di presidente di ringraziare tutti i soci per il loro apporto che mi auguro continui ancora nel tempo.



Programmata l'attività dell'UIF Calabrese per il 2011

di Antonio Mancuso

Domenica 13 febbraio 2011 presso il Parco Scolacium di Roccelletta di Borgia, in provincia di Catanzaro, colonia romana fondata negli anni intorno al 122 a.c., si è svolto un incontro tra i segretari provinciali, delegati e soci dell'UIF calabrese al fine di programmare l'attività dell'Associazione da svolgere entro l'anno. Alla riunione, organizzata dal segretario provinciale di Catanzaro, Giuseppe Fiorentino in collaborazione con il segretario regionale Vincenzo Barone, è intervenuto anche il segretario nazionale Pino Romeo. L'incontro già programmato e fortemente voluto, da tutti i soci intervenuti al congresso regionale 2010, è diventato l'occasione anche per fotografare insieme nel Parco Archeologico di Scolacium, aperto per l'occasione. La presenza di quasi tutti i delegati e anche quella di nuovi soci ha riempito di contenuti e di proposte tutta la programmazione dell'attività che l'UIF in Calabria intende portare avanti prima della fine dell'anno. In particolare è previsto:

- la ripubblicazione, sotto nuova veste sia tipografica che di contenuto, del volume "testimonianze" sulla Calabria; che per la prima nuova edizione avrà il tema "mare di Calabria";
 - la creazione di un sito internet dell'UIF calabrese;
 - l'escursione fotografica di tutti i soci, in alcuni dei centri della provincia di Cosenza, inseriti nei borghi più belli d'Italia;
 - l'organizzazione di un Workshop per la "giornata del fotoamatore";
 - una nuova mostra collettiva dei soci calabresi, insieme alla pubblicazione di un calendario per il prossimo anno;
 - il congresso regionale 2011 organizzato per la prima volta nella provincia di Vibo Valentia
- L'incontro si è concluso dopo la pausa pranzo presso il Ristorante Eden.



Carlo Durano Fraseggio d'Immagini



Nella Nebbia

di Roberto Zuccalà

Le foto dell'autore di Grosseto sono composizioni dove nulla sembra succedere per caso. Durano affascina, travolge ed accarezza sempre lo sguardo in un'atmosfera sempre internamente complicata.

Vedere le immagini di Carlo Durano, è sempre un'avventura dell'intelletto; il suo fare fotografia è limpido, autentico; le storie visive sono chiare, evidenti, plasmate da un "fraseggio" che dà ad esse una visione controllata che si svolge logicamente. Eppure...

Le immagini di Durano, sono composizioni dove nulla sembra succedere per caso; ogni cosa è nella sua giusta posizione: tutto è previsto, ogni situazione calcolata. Prendiamo ad esempio "Corteggiamento", in questa realizzazione si ha la sensazione di trovarsi di fronte ad un oggetto solido, reale, incorruttibile, una scena da osservare a distanza, senza atti di intromissione, di partecipazione intensa e penetrante alle sue apparizioni. È come stare veramente innanzi ad una donna bella, senza poter provare il desiderio di possederla; insieme la si contempla e la si studia, ma senza accennare a toccarla, come presi da un'attrazione senza passione.

Durano vuole uno spettatore attento, recettivo, non chiuso, abbandonato, la cui adesione alla visione sia allo stesso tempo emotiva ed intellettuale, affinché l'indipendenza delle rappresentazioni da lui immaginate e realizzate non lasci filtrare il coinvolgimento spassionato dello spettatore che potrebbe modificarne il senso.

Carlo Durano affascina, qualche volta travolge, sempre accarezza lo sguardo; gioca con l'occhio ad una sorta di inseguimento, ora avvicinandosi ora ritraendosi; a volte sembra concedersi a soluzioni più semplici, come "Nella nebbia", ma subito sfugge alla

presa, quasi a salvaguardare la propria "purezza".

Ma proprio in questo suo egocentrismo si nasconde l'inganno, ecco perché si era scritto: "Eppure..."; l'immagine fotografica di Durano è sempre internamente complicata. anche quella apparentemente semplice. La lettura delle sue opere, quindi, non sempre è immediata, il senso non sempre è così palese; esso va aggirato, va visto ruotandovi attorno, per scoprirne gli spiragli, le fessure che consentono di intravedere la geometria degli specchi che la sua mente ha forgiato.



Magia di un momento



Corteggiamento



Il pellegrino



La scogliera



L'eremita



La via del Paradiso

Rosano Orchitano Fascino e sapori antichi

Versatilità del mezzo fotografico. Ovvero fondamentale prerogativa tecnica volta ad assecondare i fermenti intenzionali ed emozionali del fotografo che ne sia sufficientemente edotto e che miri ad una progettualità operativa non asettica o fine a se stessa quanto piuttosto intrisa di opportuni ed edificanti significati. Il ben configurato lavoro di Rosano Orchitano, di Caiazzo (CE), volge ad esempio ad un preciso fine che consta di due qualificati momenti: trascrizione o, ancor meglio, documentazione ma anche evocazione. Come dire, diretta fruizione dei contenuti che conferiscono dignità espressiva all'immagine e acquisizione di tutto quanto, in termini percettivi, è diretta emanazione di quest'ultimi. Ecco allora antichi pozzi d'acqua, occupanti il centro perimetrale di un borgo segnato dal tempo o adiacenti a vetusti monumenti di fede, farsi espressione di una quotidianità dalle peculiari e irripetibili caratteristiche esistenziali. O vistose giare in terraglia, di pirandelliana memoria, e annose macine in robusta pietra grezza, e secolari, scultorei tronchi di ulivi "lavorati" esemplarmente da madre Natura, richiamare la radicata operosità di una civiltà contadina d'altri tempi. E poi le splendide architetture murarie in puro tufo, trasudare quell'ingegno e quel-

di Luigi Franco Malizia

L'autore campano attraverso le sue immagini richiama la radicata operosità di una civiltà contadina d'altri tempi che a poco a poco sta scomparendo.

la lungimiranza operativa probabilmente misconosciuti ai giorni nostri. E addirittura i batacchi di porte, in alcuni casi vere e proprie opere d'arte artigianale, manifestare la loro appagante praticità e, chissà perchè, istintivamente e forse paradossalmente, indurre alla percezione di un universo piacevolmente contrassegnato da inquinamento acustico "zero".

Tanti tasselli che a ben vedere, è il caso di dirlo, pur nella loro diversità strutturale e funzionale si integrano a dovere, nella formulazione di un evento narrativo che, come già accennato, vuole essere testimoniale ed evocativo al tempo stesso. Il richiamo al lavoro, alla convivenza, alla fede religiosa che hanno scandito in passato l'originalità esistenziale di chi ci ha preceduto, appare ora esplicito, talvolta sottinteso ma sempre, e in ogni caso, efficacemente e correttamente espresso. Rosano Orchitano, è evidente, pri-



vilegia la stesura di un composizione misurata, essenziale, lessicalmente accessibile, che in maniera del tutto spontanea e naturale sappia facilitare l'effusione di sapori e profumi propri degli elementi rappresentati. Con risultati, mi pare di poter dire, non certo disprezzabili.



In occasione della riconsegna alla città del leggendario Coccodrillo del Papireto, 26 autori UIF hanno fatto da contorno all'evento esponendo 96 immagini sui mercati e sui monumenti di Palermo. Una leggenda metropolitana racconta della presenza di coccodrilli nelle acque del Papireto, fiume che scorre sotto la città, e della credenza che lo stesso fiume fosse in collegamento con il Nilo tramite canali sotterranei. Il coccodrillo, si dice, sia stato pescato alla fine del '500 proprio in questo fiume ed esposto nel '800 alla Vucciria. L'inaugurazione della mostra si è svolta il 17 gennaio 2011, presso il restaurato locale che da sempre ha ospitato il Coccodrillo ed esattamente in via dell'Argenteria che si trova nel cuore del mercato più popolare e conosciuto di Palermo. La mostra fa parte della raccolta "Palermo: mercati e monumenti", 96 immagini a colori e in bianco & nero, realizzate da 26 soci della Unione italiana fotoamatori.

“E' la Palermo dei mercati, colorata, luminosa e viva, quella raccontata attraverso queste immagini - dice Nino Bellia presidente della Uif - Sotto gli occhi di tutti è un modo per riscoprire la città”.

Oltre a un numerosissimo ed incuriosito pubblico sono intervenuti: Gaetano Basile (esperto di cultura e tradizioni siciliane), Giuseppe Quatriglio, (scrittore ed autore, tra l'altro del libro "Il coccodrillo del Papireto"), Paolo Zarcone (cantastorie), Francesco Martorana (chitarrista), Salvo Piparo (attore e cantastorie), Giacomo Civiletti (cabarettista) ed il presidente dell'UIF Nino Bellia. Visto il tema non è difficile capire qual è stato l'impatto visivo sui visitatori. Un'esplosione di colori e di sensazioni quasi a evocare le grida dei venditori e i profumi delle spezie e delle mercanzie esposte. Numerosi anche gli scatti riguardanti i monumenti, importan-

La Vucciria riabbraccia il Coccodrillo

di Salvo Cristaudo

Interessante mostra fotografica sui mercati e monumenti di Palermo di ventisei autori UIF che hanno esposto le loro opere nel locale che ha da sempre ospitato il Coccodrillo del Papireto.

ti dal punto di vista storico-artistico, che evidenziano in modo chiaro i vari momenti storici vissuti dalla città. Hanno contribuito alla collettiva i soci UIF Vincenzo Agate, Manlio Agrifoglio, Maurizio Anselmo, Elio Avellone, Marca Barone, Angelo Battaglia, Nino Bellia, Placido Bonanno (alla memoria), Paolo Carollo, Francesco Cerniglia, Elisabetta Chiarello, Maria Pia Coniglio, Salvo Cristaudo, Ennio De Mori, Paola Galio Grisanti, Giorgio Gambino, Rosellina Garbo, Antonino Giordano, Riccardo Gucci, Pietro Longo, Domenico Pecoraro, Carlo Pollaci, Giuseppe Romano, Francesco Terranova, Paolo Terruso e Salvatore Zanghì.

La mostra è rimasta aperta fino al 19 gennaio.



di Giulia Berardi

La nostra associata UIF di Nuoro, racconta episodi curiosi e simpatici legati alla sua esperienza di fotografa.

E da anche un consiglio a chi si avvicina adesso al mondo della fotografia.

Non si contano le volte in cui le forze dell'ordine mi hanno chiesto come mai fotografassi proprio lì, proprio in quel momento, proprio quella scritta; nonostante siano sempre stati degli episodi banali, non li ho mai vissuti con leggerezza, bensì come un'interferenza arbitraria nei confronti del mio agire e del mio essere. A questo proposito, appoggio e ammiro la battaglia "I'm not a terrorist" lanciata da Jovine. A parte questo, ci sono vari episodi simpatici legati alla mia esperienza di fotografa. La mia mostra "Scatti ciclabili" doveva essere allestita in un locale molto carino sulla spiaggia di Pescara, un po' di scatti dentro al locale e altri in una bella struttura allestita appositamente per l'occasione sul lungomare. Mille ragionamenti, molto tempo per decidere come e dove esporre le varie foto. Fino a che, a solo un'ora dall'evento, l'imprevisto: temporale, tempesta, bufera, quasi tromba d'aria! I locali sul lungomare ricevono l'ordine di chiudere e... la mia mostra viene allestita nel tempo esatto di un'ora, sì, ...ma al coperto, all'interno di un negozio di biciclette, repentinamente svuotato da decine di biciclette! Alla fine tutto è andato bene e, anzi, proprio grazie a quell'imprevisto meteorologico, le mie foto "a pedali" stavano bene, a casa, appese a manubri e a pedali di biciclette "in carne ed ossa"; sì mi piacevano di più! Un altro episodio legato alla mia esperienza... avevo deciso di frequentare con un gruppo una serata di "ritratto con modella in uno studio professionale". Aiutooooo, dopo cinque minuti i fotografi maschi si erano trasformati in licanthropi! Tutti ammassa-

ti intorno alla modella che inscenava per loro pose pseudo-sexi: una serie di click compulsivi riempiva la stanza e nessuno sapeva più quale fosse il proprio spazio vitale, nessuno faceva attenzione alle luci, ai fondali... così ho preso le distanze da tutto ciò e ho trovato il mio punto di vista fotografando soltanto i fotografi impazziti; è stato più divertente per me... a volte è utile saper trovare nuovi punti di vista! Gli episodi sarebbero tanti, molti legati comunque alla bellezza del fotografare le persone stabilendo con loro un legame. Per un anno, nel 2008, sono andata una volta alla settimana a fotografare le prove di una compagnia di teatro formata da persone della terza età. Ci sono state delle volte in cui non riuscivo a scattare per colpa della troppa emozione di fronte al loro impegno e alla loro intensità. Il mio esercizio si è concluso con la visione collettiva di un video fotografico "Metti un martedì a teatro" in seguito al quale ho ricevuto una carica di energia umana incommensurabile che ancora mi commuove. Gli attori e le attrici hanno voluto scrivere un piccolo brano di presentazione del video e hanno

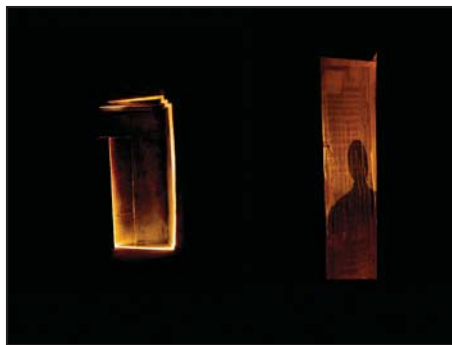


Giulia Berardi fotografa il grande jazzista David Liebman
foto di Mara Bottoli

voluto venisse depositato nella sede del quartiere che ospita la loro compagnia e mi hanno ringraziato "per essere stati vi-



sti". Questa per me costituisce una soddisfazione e un riconoscimento di inestimabile valore. E, per concludere, un pensiero. Chi si avvicina ora al mondo della fotografia potrebbe essere distratto, o sopraffatto, dagli aspetti tecnici-tecnologici che caratterizzano il mondo del digitale. E questo stesso mondo invoglia a scattare migliaia e migliaia di foto. Quindi consiglieri di fare molte foto ma... senza macchina, solo guardandosi intorno con uno sguardo "fotografico", con una intenzione e una sensibilità maggiori. Di fatto è quello che consiglio a me stessa quando mi accorgo di scattare "troppo". Prestare più attenzione a tutto quello che ci circonda, la felicità e il dolore delle persone, le scritte sui muri delle città, gli animali, le luci, i tempi della natura o qualsiasi altra "cosa" da cui ognuno può essere attratto. Penso che fotografare sia, in fondo, un modo di pensare. E quindi a chi si avvicina al mondo della fotografia posso solo consigliare di allenarsi a... pensare senza mai dimenticare la leggerezza e il gioco. Un'ultima cosa che vorrei dire a chi si avvicina al mondo della fotografia: per fare una bella foto, non è necessario andare dall'altro capo del mondo, spesso la foto che cerchiamo è nel nostro quotidiano. (Ciò non toglie nulla alla mia ammirazione per i fotografi viaggiatori che ringrazio perché mi portano per il mondo con i loro occhi).



Il tuo sito internet di fotografia, semplice.

fotoportal.it

Sia i fotografi amatoriali che i professionisti necessitano generalmente di numerosi strumenti per realizzare e gestire in maniera veloce, autonoma ed organizzata il proprio sito internet.

Fotoportal.it offre tutti gli strumenti essenziali per farlo in un'unica soluzione: professionale, economica e flessibile.

Vai su www.fotoportal.it e attiva ora il tuo sito internet di fotografia!

**Tuo a soli 99 €
Tutto incluso!**

Pixsael ICT solutions - viale Libertà - Paduli (BN) - tel. 380.20.52.286





I fotografi UIF STEFANO MALIZIA

per il particolare, privilegia decisamente il "momento" dello scatto. In fase di post-produzione, se strettamente necessario, ama correggere solamente saturazione del colore e luminosità, emarginando di netto ogni componente manipolativa fine a se stessa. L'anno in corso lo vede impegnato nella programmazione di una fase espositiva (personali e collettive). Ricopre a tutt'ora, e temporaneamente, la carica di Segretario Regionale per l'Emilia Romagna.

Nasce a Parma il 13-10-1983. Studi in Scienze e Tecniche di Psicologia all'Università di Trieste, resiede a Caravaggio (BG). Fotografa a livello artistico da pochi anni. La sua "appena" triennale attività concorsuale ne ha messo in evidenza le buone qualità espressive consentendole, peraltro, di ottenere gratificanti apprezzamenti. Premiato, più volte segnalato e ammesso in manifestazioni fotografiche di rilevanza nazionale (9° Concorso "Città di S. Vincenzo", 2° e 3° Fotogiro UIF Liguria, 7° e 8° Concorso "La Genziana" di Pescara, 11° Concorso "Città di Caiazzo", 1° Concorso Comune di Pontinvrea, 7° Concorso "Città di Castelbuono", 2° Concorso Sambuca di Sicilia, ecc.). Sue opere sono apparse su pubblicazioni del settore. E' presente nella monografia Uif "Le tracce dell'uomo" e nell'Annuario 2010 (3 foto selezionate). Autore a vocazione preminentemente naturalistica, ama cimentarsi altresì con il reportage e i temi della quotidianità, utilizzando attualmente una Nikon 40Dx. Incline all'essenzialità descrittiva e al gusto

